

RING-

VORLESUNG



SoSe 25

JO 1
JOHANNISSTR.4

ZWISCHEN BÜHNE UND GEBETSRAUM

THEOLOGISCH-ANTHROPOLOGISCHE PERSPEKTIVEN AUF
MUSIK UND ISLAM

START: MI. 16.04.25 18-20 UHR
ALLE ZWEI WOCHEN

ORGANISATION:
PROF. DR. MOUHANAD KHORCHIDE
EMMA WENDT (M.A.)
SELMA DURAKOVIC (M.A.)

Ringvorlesung SoSe 2025

ZWISCHEN BÜHNE UND GEBETSRAUM

Theologisch-Anthropologische Perspektiven auf Musik und Islam

MITTWOCHS, 18 - 20 UHR
JO 1, JOHANNISSTR. 4

16.04.25

Stellenwert der Musik in der islamischen Theologie.

PROF. DR. MOUHANAD KHORCHIDE
Universität Münster

30.04.25

Preaching Music. Mbalakh and Rap in Senegal.

DR. ABDOULAYE NIANG
Université Gaston Berger, Senegal

14.05.25

Nashid Music Goes Pop! Ethics, Aesthetics and Contemporary Islam.

PROF. DR. JONAS OTTERBECK
The Aga Khan University, UK

28.05.25

The Politics of the Ethical Call: British Muslim HipHop Challenging State-Sponsored Islamophobia.

ASSOC. PROF. DR. JEANETTE S. JOUILI
Syracuse University, USA

04.06.25

Women's Voices. Rhythmic Contestations and Female Agency in the MENA-Region.

DR. ANGELA WILLIAMS
University of Illinois, USA
(vorläufiger Titel)

18.06.25

Islam and Underground Music in Indonesia.

DR. KIERAN JAMES
University of the West of Scotland, UK

02.07.25

Podiumsdiskussion: Muslims Making Music. Muslimische Musiker*innen zwischen Bühne und Gebetsraum.

PROF. DR. MOUHANAD KHORCHIDE, MELTEM PERANIC, REDLION, JACQUELINE HAIDER

ORGANISATION: PROF. DR. MOUHANAD KHORCHIDE | EMMA WENDT (M.A.) | SELMA DURAKOVIC (M.A.)