

E-P1 14 - 42 mm Kit

- Art Filter, Mehrfachbelichtung, Multi Aspect
- Leistungsstarker, integrierter Bildstabilisator
- Darstellung der Effekte in Echtzeit
- Mehrfachbelichtung: Anzeige der aktuellen Ansicht auf dem LCD auf Basis des zuvor aufgenommenen Motivs
- Highspeed Live MOS Sensor mit 12,3 Megapixeln
- Live View mit schnellem Kontrast-AF**
- Große Auswahl an für die Digitalfotografie entwickelten Objektiven
- Innovativer Staubschutz-Filter (SSWF)



Die Olympus PEN: Eine Legende kehrt zurück

1959 veränderte Olympus mit der Einführung der legendären Olympus PEN die Welt der Fotografie durch eine simple Idee: eine Kamera, die so kompakt und einfach zu bedienen war, dass sie immer und überall dabei sein konnte - so selbstverständlich wie ein Stift (Pen). Entwickelt von dem renommierten japanischen Design-Guru Yoshihisa Maitani, löste die erste Olympus PEN einen regelrechten Boom aus, der bis zum Ende der 70er Jahre andauerte. Heute kehrt dieses Konzept und die Legende mit der E-P1 in die Welt der Digitalfotografie zurück. Das erste bahnbrechende Olympus Micro Four Thirds Modell macht Fotografie auf höchstem Niveau wieder einfach und komfortabel. Denn die Spiegelkonstruktion, eine ursprünglich notwendige Komponente für digitale Kameras mit Wechselobjektiven, ist ab sofort überflüssig. Ein unglaublich kompaktes Gehäuse im Retro-Look und ein einfaches Bedienkonzept erinnern dabei an die erste PEN-Generation. Die Gegenwart beschert höchste D-SLR-Qualität und eine Vielzahl neuer Funktionen, die die E-P1 zu einer der innovativsten Olympus Kameras machen.

Technische Daten

Typ		Bildbearbeitung	
Gehäusematerial	Metall	RAW-Dateien bearbeiten	Ja
Objektivbajonett	Micro Four Thirds	Rote-Augen-Korrektur	Ja
		Sepia	Ja
		Schwarz & Weiß	Ja
		Größe ändern	Ja
		Farbsättigungskorrektur	Ja
		Schattenaufhellung	Ja
		Beschneiden	Ja
		e-Porträt	Ja
Nutzervoreinstellungen		Prozessor	
Fn-Taste	Ja	Typ	TruePic V
Programmierbare Voreinstellungen	-		
Persönliche Einstellung	2 Einstellungen speicherbar		

Umgebung

Temperatur	0 - 40 °C Betriebstemperatur / -20 - 60 °C Lagerungstemperatur
Luftfeuchtigkeit/Feuchtigkeit	30 - 90 % Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90 % Luftfeuchtigkeit bei Lagerung

Belichtungssystem

Modi	Programmautomatik i-Auto Blendenvorwahl Verschlusszeitvorwahl {Manual} Aufnahmeprogramme
Belichtungskorrektur	+/- 3 LW (1, 1/2, 1/3 Schritte)
Belichtungsreihe	3 Bilder (+/- 1/3, 1/2, 2/3, 1 LW-Schritt)
ISO Belichtungsreihen	3 Bilder (1/3, 2/3, 1 LW-Schritt)

Filter

Staubschutzfilter	Supersonic Wave Filter
IR-Sperrfilter	Hybrid Typ
LPF-Filter	Feste Einheit

Externe Blitzsteuerung

X-Synchron-Zeit	1/180 s / 1/4000 s (Super FP Modus)
Typ	TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL
Modi	Auto Rote-Augen-Korrektur Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang Aufhellblitz
Intensität	+/- 3 LW (1/3, 1/2, 1 LW-Schritt)
	Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.

Fokussiersystem

Methode	Kontrast-AF-System (bei Verwendung von nicht Kontrast-AF kompatiblen Objektiven arbeiten diese als MF-Hilfe)
Fokusbereiche	11 Punkte / Automatische und manuelle Auswahl 25 Punkte / Auto-Auswahl mit eingeschalteter Gesichtserkennung 225 Punkte / Manuelle Auswahl im vergrößerten Betrachtungs-Modus
AF Speicher	Ja
Modi	Manueller Fokus Single AF Single AF + MF Kontinuierlicher AF

Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

Löschmodi	Einzelbild, Alle, Ausgewählte
Löschschutz	Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzeln/Alle ausgewählt)

Bildsensor

Typ	4/3" Highspeed Live MOS Sensor
Effektive Pixel	12.3 Megapixel
Filtermatrix	RGB-Filter
Seitenverhältnis & Fläche	4:3 / 17.3 x 13.0 mm
Volle Auflösung	1 Megapixel 183204

Bildgröße

RAW	4032 x 3024 komprimiert / 14 MB / Aufnahme
	4032 x 3024 Fein (Kompression 1/4) / 5.7 MB / Aufnahme
	4032 x 3024 Normal (Kompression 1/8) / 2.7 MB / Aufnahme
	2560 x 1920 Normal (Kompression 1/8) 1.1 MB / Aufnahme
	1024 x 768 Normal (Kompression 1/8) 0.3 MB / Aufnahme

Bildstabilisator

Typ	Sensor-Justierung
Modi	Zweidimensionale oder eindimensionale Einstellung
Effektive Kompensationsrate	Bis zu 4 EV Stufen
Verschlusszeit	2 - 1/4000 s (nicht im Bulb-Modus verfügbar)

Schnittstelle

Speichermedien	SD Speicherkarte (SDHC kompatibel) Class 6 (4 GB) wird empfohlen
HDMI™	Ja Minianschluss (Typ C) *
Hi-Speed USB 2.0	Ja
Kombinierte V- & USB-Schnittstelle	Ja NTSC oder PAL wählbar
	* "HDMI", das HDMI Logo und "High-Definition Multimedia Interface" sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.

Monitor

Monitor-Typ	HyperCrystal LCD
LCD Größe	7.6 cm / 3.0"
Auflösung	230000 Punkte
Helligkeitseinstellung	+/- 7 Level
Farbbalance	A-B: +/- 7 Schritte , G-M: +/- 7 Schritte

3D-Wasserwaage

Detektion	2 Achsen
Display	Hinterer LCD-Monitor

Belichtungsmessung

Methode	TTL-Offenblendungs-Belichtungsmessung
Zonen	324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System
Messbereich	0 - 18 LW (50mm, 1:2, ISO 100)
Modi	ESP Spotmessung Spotmessung Mittenbetonte Integralmessung Fokusbereiche Schatten

Live View

Angezeigte Information	Gesicht- /Augen-Erkennungs-Modus Fokussiermodus AF-Messfeld AF-Bestätigung Aufnahmeinformation
AF Typ	Kontrasterkennungssystem
Sucherbildfeld (100 %)	100 %
Vergößerungsstufen	7 / 10 x

Menü

Menüsprachen in der Kamera	34 Sprachen / 27 europäische Sprachen (z. B. Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Dänisch, Polnisch)
----------------------------	---

Mehrfachbelichtung

Max. Anzahl von Bildern	2 Bilder (fotografieren) 3 Bilder (editieren)
Automatische Steigerungskontrolle	Ja
Bildkompositionshilfe	Live View

Stromversorgung

Akku	BLS-1 Li-Ion Batterie (inklusive)
Stromsparmmodus	1, 3, 5, 10 Minuten oder Aus einstellbar.
Live View-Aufnahme	300 Bilder (100% mit Live View) mit BLS-1 und Toshiba Class 6 SDHC 4 GB Karte nach CIPA Test-Standard

Bildverarbeitung

Farbraum	sRGB / AdobeRGB
Schärfe + Kontrast	5 Level
Sättigung	5 Level
Schwarz/Weiß Filter	Gelb, Orange, Rot, Grün
Monoton	Sepia, Blau, Rot, Grün
Bildmodi	Vivid, Natural, Muted, Black & White.
Abstufung	4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key)

Dateiformate

RAW	12 Bit
RAW & JPEG	Ja gleichzeitige Aufnahme
JPEG	Ja
Seitenverhältnis	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6

Standbildaufnahme

EXIF	yes
PIM	yes
DPOF	Ja
DCF	Ja

Videoaufnahme

Aufnahmeformat	AVI Motion JPEG®
HD Videoqualität	HD 1280 x 720 (16:9)
Videoqualität	SD 640 x 480 (4:3)
Bildrate	30 Bilder pro Sekunde
Maximale Dateigröße	2 GB
Maximale Aufnahmezeit	14 min (SD) / 7 min (HD)
Kompressionsrate	1/12
Empfindlichkeit	ISO 160 - 1600
Verwacklungsreduktion	Elektronische Bildstabilisierung (Digital IS)

Tonaufnahmesystem

Aufnahmeformat	Stereo PCM/16 Bit, 44,1 kHz, Wave Format
Bild/Tonkommentar	30 s
Tonaufnahme	Ja , Format: Stereo PCM/16bit, 44.1kHz, WAV

Aufnahmeprogramme

Anzahl der Aufnahmeprogramme	19
Modi	Porträt Landschaft Landschaft mit Porträt Makro Sport Nachtaufnahme Nachtaufnahme mit Porträt Kinder

Empfindlichkeit

Auto	ISO 200 - 6400 (wählbar, ISO 200 - 1600 voreingestellt)
{Manual}	ISO 100 - 6400

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (H)	Ca. 3 Bilder pro Sekunde
Max. Anzahl von Bildern	10 Bilder (RAW) 12 Bilder (JPEG/Groß/ Normal)
Bedingungen	Speicherkarte: Toshiba Super High Speed type "Class 6" 4GB

Verschluss

Verschlusstyp	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Selbstausröser	12 s / 2 s

Verschlusszeiten

Verschlusszeit	1/4000 - 60 s
Bulb-Modus	1/4000 - 60 s Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten)
Verschlusszeit (P, Ps)	1/4000 - 60 s
Verschlusszeit (A)	1/4000 - 60 s
Verschlusszeit (S)	1/4000 - 60 s
Verschlusszeit (Belichtungsprogramme)	1/4000 - 60 s

Größe

Abmessungen (B x H x T)	120.5 x 70 x 35 mm (ohne hervorstehende Teile)
Gewicht	383 g (Inklusive Akku und Speicherkarte) 335 g (nur Gehäuse)

Super Control Panel

Angezeigte Information	Blendenwert Verschlusszeit Automatische Belichtungsreihen AF-Messfeld Fokussiermodus AEL-Anzeige Batteriekapazitätsanzeige Gesichtserkennung
------------------------	--

Bilder anzeigen

Index	Ja 4, 9, 16, 25, 49, 100 Bilder
Kalender	Ja
Zoom	Ja
Diashow	Ja
Automatische Bilddrehung	Ja
Lichtkasten	Ja
Histogrammanzeige im Wiedergabemodus	Ja
Aufnahmeinformation	-

Weißabgleich

AUTO WB System	Hochentwickeltes Aufnahmesystem mit Live MOS Sensor
Manueller Weißabgleich (One-Touch)	Ja
Weißabgleichs-Belichtungsreihe	3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen
Sofort-Weißabgleich	1 Einstellungen können individuell angepasst werden.
Weißabgleichskorrektur	+/- 7 entlang der A-B-/G-M-Achse (in Auto, voreingestelltem und Sofort-Weißabgleich)
Benutzerdefinierter Weißabgleich	Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K)
Voreinstellungen	Kunstlicht Fluoreszierendes Licht 1 Fluoreszierendes Licht 2 Fluoreszierendes Licht 3 Sonnenlicht Blitzgerät Wolken Schatten