



Sommer-
semester
2021

THE LARGER PICTURE

Veranstaltungen international und interkulturell

01 Lehrveranstaltungen/ Courses

Fachbereich/Faculty 1

Evangelisch-Theologische Fakultät
Faculty of Protestant Theology

02 Sonderveranstaltungen/ Special Events

Vorträge/Lectures

Virtuelle Gastvorträge

16

03 Hinweise/ Information

Impressum/Imprint

23

Fachbereich/Faculty 3

Rechtswissenschaftliche Fakultät
Faculty of Law

4

Vortragsreihen/Lecture series

(Environmental and Natural) Disasters
as Endangerments and the Reordering
of Urban Spaces

16

Fachbereich/Faculty 4

Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät
School of Business and Economics

4

Aktuelle Beiträge aus der Germanistik
Refugees: Constructions of displacement,
loss and healing – Departmental

17

6

colloquium series

18

Fachbereich/Faculty 8

Geschichte/Philosophie
Faculty of History and Philosophy

6

Summer Schools

Brahms – The Sound of Distant Presence

18

Fachbereich/Faculty 9

Philologie/Faculty of Philology

8

Ausstellungen/Exhibitions

Inkspot. Die besten politischen Karikaturen
aus den Niederlanden

19

Zentrum für Niederlande-Studien

12

THE LARGER PICTURE

01 Lehrveranstaltungen/Courses

 zurück | vor 

THE LARGER PICTURE

The quest for the Hebrew/Aramaic New Testament (mit und ohne Hebräisch)

Wed, 4–6 p.m.

from: 14.04.2021

Practice

2 hours/week

Dr. Eran Shuali

Institutum Judaicum Delitzschianum

The idea that certain books of the New Testament (the Gospel of Matthew, the Epistle to the Hebrews and some others) were originally composed in Hebrew/Aramaic is first attested in the writings of the Fathers of the Church (Papias, Irenaeus and others). In later times, this idea has motivated much scholarly work and has been a recurring issue in debates on Christianity's origins and relations with Judaism.

In this course, we will attempt to trace the history of this idea. We will begin by reflecting on its basis: Which elements in the New Testament texts may support the idea of a Hebrew/Aramaic original and which ones speak against it? We will then survey a number of efforts that have been made to recover a Hebrew/Aramaic original of New Testament texts through philology and translation, namely from the sixteenth to the twentieth century.

The texts serving as a basis for this course will be supplied in English. Students that wish to do so may also read and analyze a few Hebrew/Aramaic versions of New Testament texts.

The course will be conducted in English. It will take place online, maybe with a few in-person classes after Whitsun. Registration via email to shuali@uni-muenster.de.

Europäisches und internationales Arbeits- und Sozialrecht

Inken Gallner, Dr. Anna Wilde

Institut für Arbeits-, Sozial- und Wirtschaftsrecht

Termine: Do, 29.04.2021, 12–16 Uhr

Fr, 30.04.2021, 08–13 Uhr

Do, 24.06.2021, 12–16 Uhr

Fr, 25.06.2021, 08–13 Uhr

Sprache: deutsch

Vorlesung
2 SWS

Grundzüge der Rechtsphilosophie

Prof. Dr. Stefan Arnold

Institut für Internationales Wirtschaftsrecht

Sprache: deutsch

Di, 08–10 Uhr

ab: 13.04.2021

Vorlesung

2 SWS

› Fachbereich/Faculty 3

› Fachbereich/Faculty 3

Privatrechtsgeschichte

Mo, 14–16 Uhr
ab: 12.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Nils Jansen
Institut für Rechtsgeschichte
Sprache: deutsch

Römische Rechtsgeschichte

Di, 14–16 Uhr
ab: 13.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Dr. David Julius Kästle-Lamparter
Institut für Rechtsgeschichte
Sprache: deutsch

Kriminologie und Kriminalsoziologie

Mi, 12–14 Uhr
ab: 14.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Klaus Boers
Institut für Kriminalwissenschaften
Sprache: deutsch

Internationales und europäisches Steuerrecht

Prof. Dr. Sebastian Benz
Institut für Steuerrecht
Sprache: deutsch

Mi, 08–12 Uhr
ab: 02.06.2021
Vorlesung
2 SWS

Umwelt- und Planungsrecht

Prof. Dr. Susan Grotfels
Zentralinstitut für Raumplanung an der Universität Münster
Sprache: deutsch

Do, 12–14 Uhr
ab: 15.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Europäische Menschenrechts- konvention

Prof. Dr. Oliver Lepsius
Institut für internationales und vergleichendes öffentliches Recht
Sprache: deutsch

Do, 08–10 Uhr
ab: 15.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Internationales Controlling

Mi, 14–16 Uhr
ab: 14.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Peter Kajüter
Lehrstuhl für Internationale Unternehmensrechnung

Ziel der Veranstaltung ist es, den Studierenden fundierte Kenntnisse über das Controlling in international agierenden Konzernen zu vermitteln. Dabei werden sowohl strategische als auch operative Fragestellungen behandelt, wie z.B. die Beurteilung von Auslandsinvestitionen und -akquisitionen, internationale Standortverlagerungen, die Erfolgsbeurteilung ausländischer Tochtergesellschaften, Budgetierung und Verrechnungspreise, Kostenrechnung und Risikomanagement. Einen weiteren Schwerpunkt bilden nationale Besonderheiten des Controllings und des internen Rechnungswesens im internationalen Vergleich (Comparative Management Accounting). Die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse werden in der begleitenden Übung anhand von Aufgaben und Fallstudien vertieft. Online Selbsttests in der E-Learning-Plattform Learnweb ermöglichen eine Überprüfung des eigenen Wissensstands und die Anwendung der erworbenen Kenntnisse auf konkrete Problemstellungen.

Sprache: deutsch

Bilanzen I

Prof. Dr. Hans-Jürgen Kirsch, Dr. Christian Weber
Institut für Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung

Di, 10–14 Uhr
ab: 01.06.2021
Vorlesung
2 SWS

Die Veranstaltung vertieft die Kenntnisse der externen Rechnungslegung in den Bereichen der nationalen und internationalen Einzelabschlüsse. Zum Schwerpunkt der Erstellung des handelsrechtlichen Einzelabschlusses gehören die Ansatz- und Bewertungsvorschriften nach HGB, die sowohl theoretisch betrachtet als auch anhand zahlreicher Beispiele vertieft werden.

Die Unterlagen zur Veranstaltung und weitere Informationen – einschließlich eines detaillierten Terminplans – werden in Learnweb zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung wird mithilfe der Video-Software Zoom gehalten

Literatur: Baetge, J./Kirsch, H.-J./Thiele, S., *Bilanzen*, 15. Aufl., Düsseldorf 2019. Baetge, J./Kirsch, H.-J./Thiele, S., *Übungsbuch Bilanzen*, 5. Aufl., Düsseldorf 2017. Pellens, B./Fülbier, R. U./Gassen, J./Sellhorn, T., *Internationale Rechnungslegung*, 10. Aufl., Stuttgart 2017.

Sprache: deutsch

THE LARGER PICTURE

Corporate Entrepreneurship

Thu, 4–8 p.m.
from: 12.04.2021
to: 20.05.2021
Lecture

Prof. Dr. David Bendig
Institute for Entrepreneurship

The lecture Corporate Entrepreneurship provides students with an understanding of the various possibilities and approaches for established companies to act entrepreneurially in order to maintain or regain flexibility and innovative capability. These entrepreneurial activities are analyzed and related to corporate reality. In addition, the course introduces the topic of change management, because even established companies have to deal intensively with entrepreneurial activities and changes.

For Zoom data please see: <https://www.wiwi.uni-muenster.de/ent/en/lecture-master-corporate-entrepreneurship>.

Language: English

Principles of Entrepreneurship

Prof. Dr. David Bendig
Institute for Entrepreneurship

This module provides an introduction to entrepreneurship. The learning content includes the basics of entrepreneurship with regard to entrepreneurial decisions, the creation of business models and the recognition of opportunities and risks. Students learn how to think and act entrepreneurially in order to successfully implement ideas and innovation processes. In addition, students learn what sources of financing are available and what methods they can use to evaluate young companies. In addition, students learn what financial sources are available and what methods they can use to evaluate young companies.

Language: English

Thu, 8 a.m.–12 noon
from: 15.04.2021
to: 20.05.2021
Lecture

THE LARGER PICTURE

Forschungsfelder

Mi, 12–14 Uhr
ab: 14.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Helene Basu, Prof. Dr. Dorothea Schulz, Institut für Ethnologie
Prof. Dr. Elisabeth Timm, Institut für Kulturanthropologie/ Europäische Ethnologie

Die Vorlesung vermittelt einerseits einen Überblick über zentrale Forschungsfelder und Untersuchungsgegenstände der Kultur- und Sozialanthropologie. Reflektiert wird dabei auch der begriffliche und konzeptuelle Wandel der Untersuchungsgegenstände im wissenschaftshistorischen Verlauf in den Themenfeldern Familie und Verwandtschaft, materielle Kultur, das Haus, Museum und Medien. Andererseits vermittelt die Vorlesung Einblicke in den Prozess der wissenschaftshistorischen Herausbildung von Forschungsfeldern auf Grundlage der ethnografischen Methode, gewandelter Definitionen des Forschungsgegenstandes der Ethnologie und der Formulierung und Re-Formulierung von Forschungsproblemen.

Sprache: deutsch

Einführung in grundlegende Fragen und Themen der Medizinethnologie

Dr. des. Annika Strauss
Institut für Ethnologie

In den Themenseminaren des Moduls 2 werden ausgewählte Forschungsfelder auf der Grundlage von Fallstudien und programmatischen Texten vertiefend erörtert. Entsprechend werden wir uns während des kommenden Semesters systematisch mit grundlegenden Fragen und Themen der Medizinethnologie auseinandersetzen. Wir werden uns zunächst zentralen Begrifflichkeiten (z.B. Medizinsystem, Erklärungsmodell), Konzepten (z.B. disease, illness, sickness) und unterschiedlichen theoretischen Ansätzen (Anthropologische Theorien des Körpers, Kritische Medizinethnologie und erfahrungsbasierte Ansätze) in der Medizinethnologie annähern. Abschließend beschäftigen wir uns mit spezifischen Themen- und Anwendungsbereichen der Medizinanthropologie (Transkulturelle Psychiatrie, Krankenhausethnografie, Heilungsrituale und angewandte Medizinethnologie) und diskutieren hierzu ausgewählte ethnografische Beispiele (Indien, Bangladesh, Berlin, Mittelamerika und Bochum).

Das Seminar besteht aus asynchron und synchron stattfindenden Lehr- und Lerneinheiten. Die Veranstaltung umfasst sowohl eine Lehreinheit zum Lesen von Wissenschaftlichen Texten, als auch zum Verfassen von Wikibeiträgen.

Anmeldung per E-Mail an ifethno@uni-muenster.de.

Sprache: deutsch

› Fachbereich/Faculty 8

› Fachbereich/Faculty 8

Translocal Relationships

Mon, 2 p.m.–4 p.m.
from: 12.04.2021
Seminar
2 hours/week

Prof. Dr. Helene Basu
Institute of Ethnology
Language: English

The Politics of Humanitarianism/ Development Aid in Africa: Critical Perspectives

Wed, 12 noon–2 p.m.
from: 14.04.2021
Seminar
2 hours/week

Dr. Souleymane Diallo
Institute of Ethnology
Registration via email to ifethno@uni-muenster.de.
Language: English

Caste, Kin & Everyday Politics – Themes in the Anthropology of South Asia. Ethnographic Reading Course

Dr. Markus Schleiter
Institute of Ethnology

This course focuses on a close reading of ethnographic writing on South Asia. As such we will explore classic key themes of South Asian Anthropology such as caste, village, patronage, and forms of kin-address. Further, more recent ethnographic writing on topics as the everyday state, middle-class distinctions, Bollywood, masculinities, populisms etc. will be considered. Aim of the course is to derive an understanding of South Asian everyday culture(s) from ethnographic writings. Is this even possible? How can we understand everyday culture? How can we not be deceived by Othering and colonial rhetoric in anthropological writing?

To figure this out, we will look into cultural theories of South Asian Anthropology, which explore social structures from the perspective of the everyday and performativity. Questions which will be discussed are: How is a belonging to the middle-class meaningful in South Asia? How does South Asia's youth negotiate cinematic and traditional concepts of love and marriage? What are perceptions of an ideal leader in the subcontinent? Which cultural ideas frame the use and value of gold and money? How is the outlook of corruption in an Indian office? Is this connected to concepts of statehood in India?

Registration via email to ifethno@uni-muenster.de.

Language: English

Thu, 2 p.m.–4 p.m.
from: 15.04.2021
Seminar
2 hours/week

Anthropologies of the Future: Critical and Ethnographic Perspectives on Future-Making

Tue, 12 noon–2 p.m.
from: 13.04.2021

Seminar
2 hours/week

Dr. Uroš Kovač
Institute of Ethnology

Climate change, environmental disasters, economic crises, viral pandemics – the future seems to be in a crisis. How do human beings plan, predict, fear, and hope for the future in times of such uncertainty? People in all societies have always oriented themselves to the future in their everyday practices, and anthropologists have for long dealt with issues of time and temporality. And yet, anthropologists have predominantly sought to understand human beings through their past – habits, customs, heritage, memory, history – and rarely explicitly dealt with their concerns and prospects for the future. Only recently have they started developing analytical tools to study future-making. How do anxieties about the uncertainty of the future shape the present? How are people's views and practices shaped by their aspirations for a better future? How can anthropologists study possibilities and potentialities, social forms that have not (yet) materialized? This reading course about ethnographic and critical approaches to future-making tackles these and similar questions.

Language: English

CineClub

Dr. Markus Schleiter
Institute of Ethnology

Thu, 5 p.m.–8 p.m.
15.04.2021
29.04.2021
20.05.2021
10.06.2021
24.06.2021
08.07.2021

The Anthropology Cine Scene Club welcomes students, filmmakers, and film enthusiasts to engage in a joint film screening. Club members meet regularly to enjoy films and discuss them according to aspects of the fields of Social Anthropology, Visual Anthropology, Media Anthropology and Popular Culture Studies s.a. cultures of film production and consumption, recent discussions in film research or popular culture trends. The range of genres screened encompasses works produced by students and filmmakers from Münster, classic and/or controversial ethnographic films, popular films from around the globe, documentary films, experimental/art films, music videos of the global South and East, and many more. Each screening is accompanied by a short introduction and Q&A moderated by the film makers or expert of the field. If you are interested in presenting work of your own, or share your knowledge on a specific film or genre, please get in touch with Dr. Souleymane Diallo (sdiallo@uni-muenster.de), Dr. Markus Schleiter (schleiter@uni-muenster.de) or Nika Senica (senica@uni-muenster.de). In order to participate in an online sessions, please join via zoom: <https://wwu.zoom.us/j/98898349980>, Meeting-ID: 988 9834 9980 (please email to the coordinators, or any club member to receive the necessary password) In person meeting for student participants may take place after the Pentecostal holidays, if the official regulations on handling COVID-19 allows so. In this case the event will be hybrid to enable participants who can not make it to Münster to join online. Please check with us for updates.

Language: English

› Fachbereich/Faculty 9

› Fachbereich/Faculty 9

Porous Textualities: Writing Across Borders

Mon, 10 a.m.–12 noon

from: 12.04.2021

Lecture

2 hours/week

Prof. Dr. Mark Stein
English Department

Registration via email to Ms Feldhof, sekstein@uni-muenster.de.

Language: English

Einführung in die georgische Sprache II

Dr. Lia Abuladze
Institut für Sprachwissenschaft

In dieser Lehrveranstaltung werden Grundkenntnisse der georgischen Grammatik und Wortschatz weiter erarbeitet. Zweck dieses Kurses ist auch die linguistisch relevanten Besonderheiten des Georgischen in Vergleich zur deutschen Sprache zu behandeln.

Literatur: Tschenkeli, Kita: *Einführung in die georgische Sprache*. Band I: Theoretischer Teil. Band II: Praktischer Teil. Zürich: Amirani, 1958.
Abuladze, Lia / Ludden Andreas: *Lehrbuch der georgischen Sprache*. Hamburg: Buske, 2018 (3. Aufl.). Abuladze / Ludden: *Grundwortschatz Georgisch*. Hamburg: Buske, 2011. Abuladze, Lia / Löffler, Jonas: *Georgisches Lesebuch*. Hamburg: Buske, 2018. Zweck dieses Kurses ist auch die linguistisch relevanten Besonderheiten des Georgischen in Vergleich zur deutschen Sprache zu behandeln.

Di, 14–16 Uhr
ab: 13.04.2021
Übung
2 SWS

THE LARGER PICTURE

Spanische Kultur(en)

Mi, 08–10 Uhr
ab: 21.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Christian von Tschilschke
Romanisches Seminar

Die einführende Vorlesung erschließt den Gegenstandsbereich der spanischen Kulturwissenschaft nicht über einen historisch-chronologischen Ansatz und auch nicht über eine landeskundliche/landeswissenschaftliche Systematik, sondern über eine Reihe kulturwissenschaftlicher Basiskonzepte, die sich in den letzten Jahren in der deutschen Forschungslandschaft und universitären Ausbildung als zentral erwiesen haben. Behandelt werden in den einzelnen Vorlesungen unter anderem die folgenden Themen- und Fragenkomplexe: „Was ist spanische Kulturwissenschaft?“, „Der Raum als Zeichen: Territoriale Identitäten“, „Die zeitliche Dimension der Kultur“, „Die Entwicklung der nationalen und kulturellen Identität(en)“, „Spanische Fremd- und Selbstbilder“, „Kulturkontakte: (Post-) Kolonialismus und Migration“, „Geschlechterordnungen und Körperdiskurse“, „Erinnerungskultur(en) und Gedächtnisorte“, „Kulturspezifische Besonderheiten des spanischen Mediensystems“ etc. Der Schwerpunkt der Einführung liegt vor allem darauf, das Problembewusstsein für die unterschiedlichen Dimensionen der spanischen Kultur zu fördern und die Relevanz zentraler Begriffe herauszuarbeiten. Kulturelle Daten und Fakten stehen daher nie für sich, sondern immer im Fokus eines Ansatzes, der die Symbolik kultureller Sachverhalte und Gegebenheiten zur Richtschnur der Darstellung macht.

Hinweis: Über die Lernplattform Learnweb sind die Präsentationen zu den einzelnen Vorlesungen sowie weitere Materialien (Programm, Bibliographie, evtl. vorzubereitende Texte) jeweils zu den entsprechenden Vorlesungsterminen abrufbar. Bitte melden Sie sich daher rechtzeitig auf Learnweb zur Vorlesung an!

Einführung in die Geschichte der Niederlande

Do, 16–18 Uhr
ab: 15.04.2021
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Friso Wielenga
Zentrum für Niederlande-Studien

Die Vorlesung bietet eine Übersicht über die Geschichte der Niederlande vom 16. Jh. bis heute. Im Mittelpunkt steht die politische Geschichte, im Kontext der ökonomischen, politisch-kulturellen und international-politischen Entwicklungen. Die Einteilung folgt der Periodisierung der niederländischen Geschichte seit der Frühmoderne: auf die Entstehung der Republik der Sieben Vereinigten Niederlande im 16. Jh. folgt die Blüte im 17. Jh., dann der Niedergang im 18. Jh. und anschließend nach der napoleonischen Zeit die Entstehung des Königreichs der Niederlande (bis 1830 noch zusammen mit Belgien). Im 19. Jh. entwickelten sich die Niederlande zu einem liberalen Verfassungsstaat, die politischen Parteien wurden gegründet, und es kam relativ spät eine ökonomische Modernisierung in Gang. Ein wichtige Zäsur stellte das Jahr 1917 dar, als mit einer Verfassungsänderung der Rahmen für die politischen Entwicklungen im 20. Jh. geschaffen wurde. Diese so genannte „Befreiung“ von 1917 folgte eine Zeit der Vertiefung der für die Niederlande so typischen „Versäulung“, die Krise der dreißiger Jahre und die Besatzungsjahre 1940–1945. Die Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg bildeten einen Bruch: Die Niederlande verloren ihre wichtigste Kolonie, gaben in der Außenpolitik ihre traditionelle Neutralitätspolitik auf und wurden in der Pax Americana aufgenommen. In den 1960er Jahren vollendete sich dieser Bruch mit der Auflösung der traditionellen politischen Milieus („Entsäulung“). In der Vorlesung sollen diese Grundzüge – bis hin zu den Morden an Pim Fortuyn (2002) und Theo van Gogh (2004) – thematisiert werden. Im Mittelpunkt steht dabei jeweils die Frage nach politisch-kulturellen Veränderungen und Kontinuität.

› ZNS

› ZNS

Politische Kultur in den Niederlanden und Deutschland

Mo, 10–12 Uhr
ab: 12.04.2021
Seminar
2 SWS

Dr. Markus Wilp
Zentrum für Niederlande-Studien

Im Rahmen des Seminars findet eine Auseinandersetzung mit dem Thema Populismus statt. In den ersten Sitzungen wird sich dem Populismus zunächst genähert und dessen Bedeutung für die niederländische und deutsche Demokratie erörtert. Anschließend werden ausgewählten populistischen Gruppierungen in beiden Ländern intensiver betrachtet.

Sprache: deutsch

Deutschland und die Niederlande: Zwei Nachbarn in Europa

Dr. Markus Wilp
Zentrum für Niederlande-Studien

Im Rahmen dieses Seminars werden die beiden Nachbarländer Deutschland und die Niederlande miteinander verglichen sowie die Austauschprozesse zwischen ihnen analysiert. Die Veranstaltung ist multidisziplinär aufgebaut; es werden u.a. politische, wirtschaftliche, kulturelle und kommunikationswissenschaftliche Inhalte bearbeitet.

Sprache: deutsch

Mo, 16–18 Uhr
ab: 12.04.2021
Seminar
2 SWS

THE LARGER PICTURE

Erinnerungskulturen

Mi, 12–14 Uhr
ab: 14.04.2021
Seminar
2 SWS

Prof. Dr. Friso Wielenga
Zentrum für Niederlande-Studien
Sprache: deutsch

THE LARGER PICTURE

02 Sonderveranstaltungen/*Special Events*

 zurück | vor 

THE LARGER PICTURE

› Vorträge/Lectures

› Vortragsreihen/Lecture series

Virtuelle Gastvorträge

Mi, 10–12 Uhr

Gastvorträge im Rahmen der Vorlesung „Sprach- und kulturvergleichende Linguistik“ von Prof. Dr. Susanne Günthner, Germanistisches Institut.

- 28.04.2021 **Prof. Dr. Helga Kotthoff (Univ. Freiburg):**
Humor in der Interkulturellen Kommunikation:
Deutsch – Russisch
- 12.05.2021 **Prof. Dr. Zhu, Qiang (Xi'an International Studies University/China):**
Zur Titulierung von AkademikerInnen an chinesischen und deutschen Hochschulen
- 02.06.2021 **Dr. Antje Lober (Universität Leipzig):**
Formulierungsroutinen in mündlichen Referaten chinesischer Deutschlernender
- 16.06.2021 **Prof. Dr. Wolfgang Imo & Dr. Irina Mostovaia (Universität Hamburg):**
Aushandlung von Responsibilität und Agentivität in russischen und deutschen Aufklärungs- und Therapieplanungsgesprächen am Beispiel des Pronomengebrauchs

Anmeldung bitte per E-Mail an Herrn Meuleneers, p_meul01@wwu.de.

Sprache:

deutsch

(Environmental and Natural) Disasters as Endangerments and the Reordering of Urban Spaces

Public Lectures of the Münster Urban Research Network (MURN)

Fri, 1 p.m.–3 p.m.

- 30.04.2021, 12:00–14:00 CET (UTC+1:00)
Madlen Kobi (Mendrisio)
Urban Climate as Danger. Thermal, Spatial and Material Reordering in the Chinese City of the 21st Century
Chair: Monique Nagel-Angermann

- 07.05.2021, 12:00–14:00 CET (UTC+1:00)
Greg Woolf (London)
Threats to the Cities of the Roman Mediterranean. Evolutionary responses and social mitigations.
Chair: Achim Lichtenberger

- 25.06.2021, 12:00–14:00 CET (UTC+1:00)
Christine Stevenson (London)
Telling the Story of the “Great Fire” of London, September 1666 to September 2001
Chair: Jens Niebaum

Digital lecture series. Registration via email to istg@uni-muenster.de.

Language: English

THE LARGER PICTURE

Aktuelle Beiträge aus der Germanistik

Im Sommersemester organisiert das Germanistische Institut der WWU Münster (unter Leitung von Prof. Dr. Susanne Günthner) in Zusammenhang mit seiner Germanistischen Institutspartnerschaft (GIP) eine Virtuelle Vortragsreihe für die chinesische Partneruniversität in Xi'an.

Die Vortragsreihe besteht aus Fachvorträgen Münsteraner GermanistInnen aus den Bereichen der Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft und dem Bereich Deutsch-als-Fremdsprache. Die DozentInnen werden per ZOOM aktuelle Themenbereich der verschiedenen Fachgebiete der Germanistik für Xi'aner DoktorandInnen, Masterstudierende und KollegInnen vorstellen und mit ihnen über die Präsentationen diskutieren.

Das Germanistische Institut der WWU versucht auf diese Weise die lebendige Partnerschaft mit der Xi'an International Studies University – trotz Corona – fortzusetzen, den Austausch (gerade auch mit den dortigen Masterstudierenden und DoktorandInnen) zu intensivieren und über das ONLINE-Format zu international ausgerichteter, forschungsbezogener Lehre beizutragen.

Diese Form des „long-distance-teaching“ wird von chinesischer Seite aus durch Vor- und Nachbereitung der Sitzungen unterstützt. KoordinatorInnen der Vortragsreihe sind Albina Haas (ahaas_01@uni-muenster.de) und Jie ZHAO (jie.zhao@uni-muenster.de).

Sprache: deutsch

29.04.2021 **Dr. Netaya Lotze**
10–11 Uhr s.t. E-Learning und künstliche Intelligenz im DaF-Unterricht
Zoom-ID 637 6274 5954, Code 601594

20.05.2021 **Prof. Dr. Moritz Baßler**
10–11 Uhr s.t. Rammstein: Lied von Deutschland
Zoom-ID 652 1362 0567, Code 047440

07.06.2021 **Katja Arens M.A.**
10–11 Uhr s.t. „GUT, das REICHT erst mal;“ – kommunikative
Verwendung der Diskurspartikeln „gut“ und „schön“
Zoom-ID 623 3633 2419, Code 355340

10.06.2021 **Dr. Andrea Schilling**
10–11 Uhr s.t. Deutsch als fremde Wissenschaftssprache
Zoom-ID 636 1475 7001, Code 242865

17.06.2021 **Dr. Ortwin Lämke**
10–11 Uhr s.t. Romantiker, Revolutionär, Renegat der „Weltrevolution“? Das politische Denken Heinrich Heines im
Spiegel seiner Gedichte
Zoom-ID 657 9127 1672, Code 787496

21.06.2021 **Yvonne Belczyk-Kohl M.A.**
11–12 Uhr s.t. Personenreferenz im Deutschen als Wissenschaftssprache gestalten. das Beispiel geschlechtergerechte Sprache
Zoom-ID 647 7873 7157, Code 055366

THE LARGER PICTURE

Refugees: Constructions of displacement, loss and healing – Departmental colloquium series

Wed, 4–6 p.m.

Department of Social and Cultural Anthropology of the Westfälische Wilhelms-Universität is pleased to welcome the following guest speakers:

09.06.2021 Prof. Scott M. Youngstedt, Ph.D. (Saginaw Valley State University)
Traditional Healing in Niamey, Niger

23.06.2021 Karim Zafer (University of Cologne)
Unaccompanied minor and youth refugees making a family and a future

07.07.2021 Prof. Susan Rasmussen (University of Houston, USA)
Loneliness and Travel in Tuareg and Anthropological Perspective: Challenges and Insights in the Study of Emotions in Cultural Encounters

14.07.2021 Prof. Roberto Beneduce (University of Turin, Italy)
tba

The Departmental Colloquium Series will take place online. Information about online access will be announced in due course:
<https://www.uni-muenster.de/Ethnologie/en/index.html>

Everybody is welcome!

Brahms – The Sound of Distant Presence

Marion Wood, Institut für Musikpädagogik, in cooperation with the WWU Culture Office

COVID-19 contact restrictions have had a drastic effect on the musical programmes of many universities, musical schools & projects teams around the world. Still there are options for creating music, and the most successful model to date is the multi-track video or sound recording where everyone submits a track recorded at home, with the same backing track for reference. But what we still miss most of all, listeners and musicians alike, is the feeling of a shared event – even more so in these restricted times.

After the successful WinterSchool and sound installation „Mozart – The Sound of Distant Presence“ that was originally set up for the anniversary of the Corona-Lockdown in Germany and included a total of 140 participants from 14 different countries, we are now entering the next round! Parts of the German Requiem by Johannes Brahms will be rehearsed in the month of June via ZOOM sessions and recorded in the collaborative online recording studio SOUNDTRAP!

The program is open to WWU students with interest in Brahms' music and international connections between young musicians from Münster's partner universities and all over Germany, Europe and beyond. 2 Credit Points can be earned with successful participation in the programme.

For further information and registration please see:
go.wwu.de/music-distant

1st Meeting

Sun, 30.05.2021,

3–6 p.m.

project presentation

and musical
introduction

7–9 p.m.

Soundtrap
introduction

THE LARGER PICTURE

Inktspot. Die besten politischen Karikaturen aus den Niederlanden

Digitale Ausstellung des Zentrums für Niederlande-Studien in Kooperation mit der Stichting Pers en Prent

Es ist inzwischen eine schöne Tradition, dass die besten niederländischen politischen Karikaturen eines Jahres im Haus der Niederlande in Münster ausgestellt werden. Sowohl inhaltlich als auch stilistisch zeigt die Ausstellung die große Bandbreite der niederländischen Karikaturszene: Aus 100 Zeichnungen diverser niederländischer Künstlerinnen und Künstler des Jahres 2020 hat die *Stichting Pers en Prent* einen Gewinner gekürt und mit dem *Inktspotprijs* ausgezeichnet. Die Corona-pandemie ist natürlich das bestimmende Thema und wird von den Zeichnerinnen und Zeichnern pointiert in Szene gesetzt. Neben globalen Fragen zeigt die Sammlung aber auch, was die Niederlande auf nationaler Ebene im Jahr 2020 beschäftigte.

Besuchen Sie die digitale Ausstellung auf unserer Website:
www.hausderniederlande.de

THE LARGER PICTURE

05 Hinweise/Information

 zurück | vor 

THE LARGER PICTURE

Musikhochschule

Musikhochschule
Ludgeriplatz 1
Tel.: 0251/83-27410
E-Mail: info.mhs@uni-muenster.de

Die Musikhochschule bietet jedes Semester ein vielfältiges und umfangreiches Konzertprogramm mit Musik aus verschiedenen Bereichen, Epochen und Kulturen. Die Konzerte werden überwiegend von Studierenden gestaltet, aber auch von Lehrenden und Gästen der Musikhochschule. Konzerte finden in der Regel im Konzertsaal am Ludgeriplatz 1 statt. Sie sind kostenlos und frei zugänglich.

Das Konzertprogramm finden Sie unter:
www.uni-muenster.de/Musikhochschule/.

The University of Music offers more than 250 concerts annually, featuring a broad spectrum of musical genres: classical, new music, jazz, rock, pop and world music. Most of the performing artists are students, but instructors and guests of the University are often invited to enrich the programmes. Concerts are usually held in the concert hall on Ludgeriplatz 1. They are free of charge and open to the general public.

The concert programme is available here:
<https://www.uni-muenster.de/Musikhochschule/en/>

Sprachenzentrum

Das Sprachenzentrum ist die zentrale Anlaufstelle für sprachbezogene Angebote an der WWU. Es bietet Ihnen eine große Zahl von Sprachkursen, das Sprachtandemprogramm und viele weitere Möglichkeiten zur Weiterbildung. Außerdem können hier sowohl studienvorbereitende als auch studienbegleitende Kurse für Deutsch als Fremdsprache besucht werden.

The Language Centre is the central point of contact for language-related offers at the University of Münster. You can choose between a large number of language courses, participate in a language tandem or attend a varied range of further education courses. The Language Centre also offers German as a foreign language courses both previous to and accompanying degree programmes.

Sprachenzentrum
Bispinghof 2B
E-Mail: spzmail@wwu.de
<https://spz.uni-muenster.de>

THE LARGER PICTURE

International Office

International Office
Schlossgarten 3
Tel.: 0251/83-22215
E-Mail: international.office@wwu.de

Das Team des International Office unterstützt sowohl Studierende, die einen Teil ihrer Studien an einer Hochschule im Ausland absolvieren möchten, als auch Studierende, die aus dem Ausland für ihre Studien nach Deutschland an die WWU kommen. Wir betreuen die internationalen Austauschstudierenden, engagieren uns in der Internationalisierung von Studium und Lehre an der WWU und bieten allen Studierenden Raum zur internationalen Begegnung, Freizeitgestaltung und Weiterbildung. Außerdem unterstützen wir auch international mobile WissenschaftlerInnen und MitarbeiterInnen der WWU

Weitere Informationen finden Sie unter
www.uni-muenster.de/InternationalOffice
oder kommen Sie direkt zu uns – wenn die Umstände es wieder erlauben.

The International Office Team supports students who wish to include a stay abroad in their studies as well as students coming from abroad to the University of Münster – either as exchange students or studying for a degree. We are active in the internationalisation process of the university, promote intercultural competence and exchange and offer a broad range of activities. We are also promote international mobility of academic and non-academic staff and operate the Welcome Centre for internationally mobile researchers.

For more information please see
www.uni-muenster.de/InternationalOffice/en/
or visit us – once the situation allows this again.

THE LARGER PICTURE

Herausgeberin/Publisher:

Westfälische Wilhelms-Universität Münster
International Office
Schlossgarten 3
48149 Münster

Redaktion und Satz/Editing and typesetting:

Dipl.-Angl. Petra Bettig

Titelseitengestaltung und Gestaltungskonzept/

Cover design and design concept:

goldmarie design

Titelbild/Cover photo:

kavram/shutterstock.com

THE LARGER PICTURE
