

**Prüfungsordnung für das Fach Musik
zur Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt an Grundschulen
mit dem Abschluss „Master of Education“
an der Universität Münster
vom 22.08.2025**

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt an Grundschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ an der Universität Münster vom 6. Juni 2011 (AB Uni 2011/13, S. 894 ff.), zuletzt geändert durch die Neunte Änderungsordnung vom 05. Mai 2022 (AB Uni 2022/16, S. 1298 ff.), hat die Universität Münster folgende Ordnung erlassen:

§ 1

Studieninhalt (Module)

- (1) Das Fach Musik im Studium für das Lehramt an Grundschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ umfasst nach näherer Bestimmung durch die als Anhang beigefügten Modulbeschreibungen folgende Pflichtmodule:
 1. Musikpraxis
 2. Musikdidaktik
- (2) Das Fach Musik im Studium für das Lehramt an Grundschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ umfasst nach näherer Bestimmung durch die als Anhang beigefügten Modulbeschreibungen folgende Wahlpflichtmodule:
 - 3a. Musikforschung (Vertiefung)
 - 3b. Musikforschung (ohne Vertiefung)
 4. Musikpraxis (Vertiefung)
 5. Masterarbeit

Die Module 3a und 4 sind zu wählen, wenn das Studium für das Lehramt an Grundschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ mit der Vertiefung im Fach Musik studiert wird. Das Module 3b ist zu wählen, wenn das Studium für das Lehramt an Grundschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ ohne der Vertiefung im Fach Musik studiert wird. Mit der verbindlichen Anmeldung zur ersten Studien- oder Prüfungsleistung innerhalb eines Wahlpflichtmoduls ist die Wahl dieses Moduls verbindlich erfolgt. Der Wechsel der vertieften Studien ist ausgeschlossen. Die Masterarbeit kann im Fach Musik geschrieben werden.

- (3) Die Modulbeschreibungen im Anhang sind Bestandteil dieser Prüfungsordnung.

§ 2

Studien- und Prüfungsleistungen

- (1) Den Studierenden stehen für das Bestehen jeder Prüfungsleistung drei Versuche zur Verfügung.
Die Masterarbeit kann einmal wiederholt werden. Wiederholungsversuche können nicht zum Zwecke der Notenverbesserung verwendet werden.
- (2) Studienleistungen werden nicht benotet.
- (3) Mündliche und praktische Prüfungsleistungen werden von zwei Prüfer*innen bewertet. Die wesentlichen Gegenstände und die Note der Prüfung sind in einem Protokoll festzuhalten, das von beiden Prüfer*innen zu unterzeichnen ist. Für die Ermittlung der Note gilt § 14 Abs. 8 Sätze 2 und 3 der Rahmenordnung entsprechend (vgl. § 14 Abs. 5 Satz 4 RPO).

§ 3

Masterarbeit

- (1) Sofern die Masterarbeit im Fach Musik geschrieben wird, wird das Thema erst ausgegeben, wenn das Modul 2 erfolgreich abgeschlossen worden ist.
- (2) Die Bearbeitungszeit beträgt vier Monate. Wird die Masterarbeit studienbegleitend abgelegt, beträgt die Bearbeitungsfrist sechs Monate. Die Masterarbeit ist dann studienbegleitend, wenn parallel zu ihr noch mindestens ein weiteres Modul absolviert werden muss.

§ 4

Inkrafttreten

- (1) Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Universität Münster (AB Uni) in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2026/2027 in das Fach Musik im Masterstudiengang innerhalb des Studiums für das Lehramt an Grundschulen an der Universität Münster eingeschrieben werden.
- (2) Studierende, die vor dem Wintersemester 2026/2027 in das Fach Musik im Masterstudiengang innerhalb des Studiums für das Lehramt an Grundschulen immatrikuliert wurden, können auf Antrag in den Anwendungsbereich dieser Prüfungsordnung wechseln. Der Antrag ist beim Prüfungsamt zu stellen. Die Antragstellung ist unwiderruflich. Bereits erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen einschließlich erzielter Fehlversuche werden bei einem Wechsel in diese Prüfungsordnung übernommen, wenn und soweit die Leistungen einander entsprechen.

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Musik (Fachbereich 15) vom 02.07.2025. Die vorstehende Ordnung wird hiermit verkündet.

Es wird darauf hingewiesen, dass gemäß § 12 Abs. 5 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG NRW) eine Verletzung von Verfahrens- oder Formvorschriften des Ordnungs- oder des sonstigen autonomen Rechts der Hochschule nach Ablauf eines Jahres seit dieser Bekanntmachung nicht mehr geltend gemacht werden kann, es sei denn

1. die Ordnung ist nicht ordnungsgemäß bekannt gemacht worden,
2. das Rektorat hat den Beschluss des die Ordnung beschließenden Gremiums vorher beanstandet,
3. der Form- oder Verfahrensmangel ist gegenüber der Hochschule vorher gerügt und dabei die verletzte Rechtsvorschrift und die Tatsache bezeichnet worden, die den Mangel ergibt, oder
4. bei der öffentlichen Bekanntmachung der Ordnung ist auf die Rechtsfolge des Rügeausschlusses nicht hingewiesen worden.

Münster, den 22.08.2025

Der Rektor

Prof. Dr. Johannes W e s s e l s

Anhang: Modulbeschreibungen

M1: Musikpraxis

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Grundschulen
Modul	Musikpraxis
Modulnummer	1

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	1.-3. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	4 LP
Workload (h) insgesamt	120 h
Dauer des Moduls	3 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Pflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Die Studierenden erwerben weitere praktische und didaktisch-reflektierende Kompetenzen im Umgang mit Instrumentarien und Methoden, die für ihre Schulform relevant sind.	
Lehrinhalte	
• körperorientierte musikalische Praxen und didaktische Zugänge • aurale und selbstgesteuerte Musizierpraxen • Binnendifferenzierung und Inklusion im musikpraktischen Unterricht • kooperative Lernformen	
Lernergebnisse	
Die Studierenden... • können Basiskompetenzen an verschiedenen für das schulpraktische Musizieren in der Primarstufe geeigneten Instrumenten vermitteln und diese Instrumente in schulischen Kontexten in heterogenen Lerngruppen differenzierend und individualisierend einsetzen • kennen unterschiedliche Möglichkeiten der Notation bzw. Fixierung von Musik und können diese zielgruppenorientiert und schulformbezogen einsetzen • haben Erfahrung mit körperorientierten Zugängen zur Musik und können diese didaktisch reflektieren • kennen Möglichkeiten der Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume und der Erfahrungsreflexion • können Musiken unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und sozialen Kontexte erfahrbar machen und ihre Bedeutungen reflektieren	

3	Aufbau					
Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium

						(h)
1	Seminar	---	Didaktik des Gruppenmusizieren	P	30 h / 2 SWS	30 h
2	Seminar	---	Musik, Körper, Bewegung	P	30 h / 2 SWS	30 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4		Prüfungskonzeption			
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/ MTP	Art	Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Fachpraktische Prüfung	30 min.	1 oder 2	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			30 % (ohne Vertiefung) / 25 % (mit Vertiefung)		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art		Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	
1	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.		20 min. / 3-5 Seiten	1	
2	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.		20 min. / 3-5 Seiten	2	

5 Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Didaktik des Gruppenmusizieren	1 LP
	LV Nr. 2: Musik, Körper, Bewegung	1 LP
Studienleistungen (und Selbststudium)	SL Nr. 1: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP
	SL Nr. 2: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	PL Nr. 1: Fachpraktische Prüfung	1 LP
Summe LP	---	4 LP

Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten:

- Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden.
- Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet.
- Die Leistungspunkte für das Modul werden erst **vergeben**, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.

6 Voraussetzungen	
-------------------	--

Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	---
Regelungen zur Anwesenheit	Die Anwesenheit ist in allen Veranstaltungen des Moduls Pflicht, da die Veranstaltungen als Praxisseminare stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.

7	Angebot des Moduls	
Turnus/Taktung	jährlich / zum Wintersemester	
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Ilka Siedenburg	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster

8	Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	---	
Modulsprache(n)	Deutsch	
Modultitel englisch	Practical Musicianship	
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Didactics of Group Music Making	
	LV Nr. 2: Music, Body, Movement	

9	LZV-Vorgaben	
Fachdidaktik (LP)	LV Nr. 1: 1 LP	Modul gesamt: 2 LP
	LV Nr. 2: 1 LP	
Inklusion (LP)	LV Nr. 3-4: 1 LP	Modul gesamt: 1 LP

10	Sonstiges	

M2: Musikdidaktik

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Grundschulen
Modul	Musikdidaktik
Modulnummer	2

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	1. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	5 LP
Workload (h) insgesamt	150 h
Dauer des Moduls	1 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Pflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Das Modul Musikdidaktik stellt die Planung und Reflexion von Musikunterricht und die dafür relevanten theoretischen Begründungen didaktischer Ansätze und methodischer Verfahren ins Zentrum der Lehrveranstaltungen. Darüber hinaus dient das Modul zur Vorbereitung der Planung und Durchführung eigener Unterrichtsvorhaben im darauffolgenden Praxissemester.	
Lehrinhalte	
• Planung und Reflexion von Musikunterricht • musikdidaktische Modelle • Qualitätskriterien von Musikunterricht • Methoden des Musikunterrichts der Primarstufe in den Kompetenzbereichen Produktion, Rezeption und Reflexion • Einsatz und Reflexion von Unterrichtsmaterialien und Lehrwerken für die Primarstufe • Einsatz von digitalen Medien • Diagnose und individuelle Förderung • kooperatives Lernen	
Lernergebnisse	
Die Studierenden... • planen auf der Basis musikdidaktischer Vorüberlegungen Unterrichtsvorhaben • formulieren auf der Basis ihrer musikdidaktischen und methodischen Kenntnisse unterrichtliche Zielsetzungen • berücksichtigen dabei didaktisch-methodisch die Notwendigkeiten eines differenzierenden und individualisierenden Unterrichts • begründen Planungsentscheidungen sowie den Einsatz von (digitalen) Medien und Methoden des Musikunterrichts theoretisch fundiert • beraten sich kooperativ über geplante Unterrichtsvorhaben, reflektieren eigene und fremde Unterrichtsplanungen vergleichend und zeigen Alternativen zu Entscheidungen auf	

3 Aufbau						
Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)
1	S	---	Musikdidaktik 1	P	30 h / 2 SWS	60 h
2	S	---	Musikdidaktik 2	P	30 h / 2 SWS	30 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4 Prüfungskonzeption					
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/ MTP	Art	Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Mündliche Prüfung	30 min.	2	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			35 % (ohne Vertiefung) / 25 % (mit Vertiefung)		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art		Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	
1	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung		20 min. / 3-5 Seiten	1	
	Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.				
2	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung		20 min. / 3-5 Seiten	2	
	Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.				

5 Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Musikdidaktik 1	1 LP
	LV Nr. 2: Musikdidaktik 2	1 LP
Studienleistungen (und Selbststudium)	SL Nr. 1: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP
	SL Nr. 2: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	PL Nr. 1: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	2 LP
Summe LP	---	5 LP
Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten: – Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet.		

- Die Leistungspunkte für das Modul werden erst **vergeben**, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.

6	Voraussetzungen	
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	---	
Regelungen zur Anwesenheit	---	

7	Angebot des Moduls		
Turnus/Taktung	jährlich / zum Wintersemester		
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Juliane Gerland	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster	

8	Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	---	
Modulsprache(n)	Deutsch	
Modultitel englisch	Music Didactics	
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Music Didactics 1	
	LV Nr. 2: Music Didactics 2	

9	LZV-Vorgaben		
Fachdidaktik (LP)	LV Nr. 1: 2 LP	Modul gesamt: 3 LP	
	LV Nr. 2: 1 LP		
Inklusion (LP)	LV Nr. 1: 1 LP	Modul gesamt: 2 LP	
	LV Nr. 2: 1 LP		

10	Sonstiges	

M3: Musikforschung

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Grundschulen
Modul	Musikforschung (Vertiefung)
Modulnummer	3a

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	3.-4. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	7 LP
Workload (h) insgesamt	210 h
Dauer des Moduls	2 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Wahlpflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Die Studierenden erarbeiten einen Überblick über den Stand musikbezogener Forschung und ihrer Methoden und theoretischen Fundierungen in unterschiedlichen disziplinären Feldern. Dabei stehen musikpädagogische und musikwissenschaftliche Perspektiven sowie medien- und kulturwissenschaftliche Ansätze mit Musikbezug im Fokus. Im Rahmen der Lehrveranstaltungen werden die Studierenden auf die Entwicklung und Erstellung der Masterarbeit vorbereitet.	
Lehrinhalte	
• musikpädagogische Themen unter Berücksichtigung qualitativer und quantitativer Forschungsmethoden (z.B. Lern- und Unterrichtspraxen, Diversität, Bedeutungsebenen von Musik, Musik im sozialen und politischen Kontext) • musikwissenschaftliche Themen sowohl in systematischer (z.B. musikpsychologischer, -soziologischer oder -ethnologischer) als auch historischer Perspektive (z.B. Genre- oder Rezeptionsgeschichte) • medien- und kulturwissenschaftliche Themen (z.B. Musik und Medientheorie, Digitale Kultur, Sound Studies, Sound und kulturelle Identitäten, Soundkultur und Ungleichheit) • Entwicklung und Schärfung eigener Fragestellungen • Entwurf passender (empirischer wie theoretischer) Forschungsdesigns und die Wahl adäquater Methoden für die Masterarbeit	
Lernergebnisse	
Die Studierenden... • haben einen differenzierten Überblick über verschiedene spezifische Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik und der verwandten Felder. • haben in der Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen wissenschaftlichen Zugriffen einen reflexiven und erweiterten Begriff von Musik entwickelt, der die Komplexität aktueller wie historischer Musikkulturen abbildet. • sind in der Lage, eine eigene Forschungsarbeit auf empirischer (qualitativ/quantitativ) oder theoretischer Basis zu planen, durchzuführen und auszuwerten. • beziehen aktuelle wissenschaftliche Diskurse in die Planung, Durchführung und Reflexion des eigenen Unterrichts mit ein.	

- kennen verschiedene aktuelle medien- und kulturwissenschaftliche Debatten zum Kontext musikalischer Praxis und wissen diese unterrichtsrelevant zu erörtern.

3 Aufbau						
Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)
1	Seminar	---	Musikforschung 1	P	30 h / 2 SWS	60 h
2	Seminar	---	Musikforschung 2	P	30 h / 2 SWS	60 h
3	Übung	---	Musikpädagogisches Forschungskolloquium	P	15 h / 1 SWS	15 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4		Prüfungskonzeption			
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/ MTP	Art	Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Posterpräsentation	30 min.	1 oder 2	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			25 %		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art		Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	
1	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.		20 min. / 3-5 Seiten	1	
2	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.		20 min. / 3-5 Seiten	2	

5 Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Musikforschung 1	1 LP
	LV Nr. 2: Musikforschung 2	1 LP
	LV Nr. 3: Musikpädagogisches Forschungskolloquium	0,5 LP
Studienleistungen (und Selbststudium)	SL Nr. 1: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP
	SL Nr. 2: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	PL Nr. 1: Posterpräsentation	3,5 LP
Summe LP	---	7 LP
Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten:		

- Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden.
- Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet.
- Die Leistungspunkte für das Modul werden erst **vergeben**, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.

6	Voraussetzungen	
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	---	
Regelungen zur Anwesenheit	---	

7	Angebot des Moduls		
Turnus/Taktung	jährlich / zum Wintersemester		
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Juliane Gerland	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster	

8	Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	MEd GymGe, MEd BK	
Modulsprache(n)	Deutsch	
Modultitel englisch	Music Research	
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Music Research 1	
	LV Nr. 2: Music Research 2	
	LV Nr. 3: Music Education Research Colloquium	

9	LZV-Vorgaben		
Fachdidaktik (LP)	---	Modul gesamt: ---	
Inklusion (LP)	---	Modul gesamt: ---	

10	Sonstiges		

M3: Musikforschung

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Grundschulen
Modul	Musikforschung (ohne Vertiefung)
Modulnummer	3b

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	3.-4. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	4 LP
Workload (h) insgesamt	120 h
Dauer des Moduls	2 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Wahlpflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Die Studierenden erarbeiten einen Überblick über den Stand musikbezogener Forschung und ihrer Methoden und theoretischen Fundierungen in unterschiedlichen disziplinären Feldern. Dabei stehen musikpädagogische und musikwissenschaftliche Perspektiven sowie medien- und kulturwissenschaftliche Ansätze mit Musikbezug im Fokus. Im Rahmen der Lehrveranstaltungen werden die Studierenden auf die Entwicklung und Erstellung der Masterarbeit vorbereitet.	
Lehrinhalte	
• musikpädagogische Themen unter Berücksichtigung qualitativer und quantitativer Forschungsmethoden (z.B. Lern- und Unterrichtspraxen, Diversität, Bedeutungsebenen von Musik, Musik im sozialen und politischen Kontext) • musikwissenschaftliche Themen sowohl in systematischer (z.B. musikpsychologischer, -soziologischer oder -ethnologischer) als auch historischer Perspektive (z.B. Genre- oder Rezeptionsgeschichte) • medien- und kulturwissenschaftliche Themen (z.B. Musik und Medientheorie, Digitale Kultur, Sound Studies, Sound und kulturelle Identitäten, Soundkultur und Ungleichheit)	
Lernergebnisse	
Die Studierenden... • haben einen differenzierten Überblick über verschiedene spezifische Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik und der verwandten Felder. • haben in der Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen wissenschaftlichen Zugriffen einen reflexiven und erweiterten Begriff von Musik entwickelt, der die Komplexität aktueller wie historischer Musikkulturen abbildet. • beziehen aktuelle wissenschaftliche Diskurse in die Planung, Durchführung und Reflexion des eigenen Unterrichts mit ein. • kennen verschiedene aktuelle medien- und kulturwissenschaftliche Debatten zum Kontext musikalischer Praxis und wissen diese unterrichtsrelevant zu erörtern.	

3	Aufbau
----------	---------------

Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)
1	Seminar	---	Musikforschung 1	P	30 h / 2 SWS	30 h
2	Seminar	---	Musikforschung 2	P	30 h / 2 SWS	30 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4	Prüfungskonzeption				
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/ MTP	Art	Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Posterpräsentation	30 min.	1 oder 2	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			35 %		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art			Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.

5	Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Musikforschung 1	1 LP	
	LV Nr. 2: Musikforschung 2	1 LP	
Studienleistungen (und Selbststudium)	---	---	
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	Nr. 1: Mündliche Prüfung/Posterpräsentation	2 LP	
Summe LP	---	4 LP	
Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten: – Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet. – Die Leistungspunkte für das Modul werden erst vergeben, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.			

6	Voraussetzungen					
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen			---			
Regelungen zur Anwesenheit			---			

7	Angebot des Moduls					
Turnus/Taktung			jährlich / zum Wintersemester			

Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Juliane Gerland	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster
---------------------------	---------------------------	--

8	Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	---	
Modulsprache(n)	Deutsch	
Modultitel englisch	Music Research	
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Music Research 1	
	LV Nr. 2: Music Research 2	

9	LZV-Vorgaben	
Fachdidaktik (LP)	---	Modul gesamt: ---
Inklusion (LP)	---	Modul gesamt: ---

10	Sonstiges	

M4: Musikpraxis (Vertiefung)

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Grundschulen
Modul	Musikpraxis (Vertiefung)
Modulnummer	4

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	3.-4. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	9 LP
Workload (h) insgesamt	270 h
Dauer des Moduls	2 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Wahlpflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
In Erweiterung des im Bachelorstudium angesiedelten Bereichs zum Singen mit Kindern wählen die Studierenden im vertiefenden Musikpraxis-Modul im Masterstudium einen weiteren Bereich aus dem Wahlangebot zu Ensembleleitung/Musikproduktion aus. Sie erweitern so ihr individuelles musikpraktisches und -didaktisches Profil und vertiefen Kompetenzen aus den Bachelor-Modulen Musikpraxis und Musiktheorie sowie aus dem Master-Modul Musikpraxis. Auf der Grundlage der Erfahrungen aus dem Praxissemester wird dabei die schulbezogene Reflexion gestärkt und im Blockseminar/in einer Exkursion ein Ausblick auf Weiterbildungsmöglichkeiten im Anschluss an die erste Ausbildungsphase gegeben.	
Lehrinhalte	
• Ensemblesmusizieren und Ensembleleitung* • Auseinandersetzung mit digitalen Musikpraxen und Anwendung von Musiktechnologien * • Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Formen der Inszenierung bzw. Anleitung von Musizierprozessen* • schulbezogene Reflexion unterschiedlicher didaktisch-methodischer Vorgehensweisen • schulbezogenes Instrumentalspiel • Leadsheet-Spiel, Umgang mit alternativen Notationsformen und Improvisation • Liedbegleitung in unterschiedlichen Stilen	
• * nach Wahl der Studierenden	
Lernergebnisse	
Die Studierenden... • kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zum Leiten von Ensembles* • erweitern ihre im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse im Anleiten zum Singen um weitere musikalische Praxisfelder und didaktische Ansätze* • erweitern ihre musikalisch-technischen Fähigkeiten und können diese vermitteln* • wenden ihre im Bachelorstudium erworbene Handlungskompetenz im Bereich Medientechnik an und sind in der Lage, mit digitalen Medien künstlerisch produktiv umzugehen*	

- können ihre erworbenen instrumentalpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unterrichtsbezogen anwenden
- haben sich (im Rahmen von Blockseminaren/Exkursionen/Workshops) mit ausgewählten aktuellen praxisnahen Methodenkonzepten auseinandergesetzt und diese erprobt

* nach Wahl der Studierenden

3 Aufbau						
Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)
1	Übung	-	Ensembleleitung / Musikproduktion 1	P	45 h / 3 SWS	0 h
2	Übung	-	Ensembleleitung / Musikproduktion 2	P	45 h / 3 SWS	45 h
3	Übung	-	Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	P	15 h / 1 SWS	30 h
4	Übung	-	Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	P	30 h / 2 SWS	15 h
5	Seminar		Musikpädagogisches Blockseminar/Exkursion/ Workshop	P	15 h / 1 SWS	30 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4		Prüfungskonzeption			
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/ MTP	Art	Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Fachpraktische Prüfung	30 min.	2	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			25 %		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art			Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.

5 Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Ensembleleitung / Musik Produktion 1	1,5 LP
	LV Nr. 2: Ensembleleitung / Produktion 2	1,5 LP
	LV Nr. 3: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	0,5 LP
	LV Nr. 4: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	1 LP
	LV Nr. 5 Musikpädagogisches Blockseminar/Exkursion/ Workshop	0,5 LP
Studienleistungen (und Selbststudium)	---	---
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	Nr. 1: Fachpraktische Prüfung	4 LP
Summe LP	---	9 LP

Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten:	
– Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet. – Die Leistungspunkte für das Modul werden erst vergeben, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.	

6	Voraussetzungen	
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	---	
Regelungen zur Anwesenheit	Die Anwesenheit ist in allen Veranstaltungen des Moduls Pflicht, da die Veranstaltungen als Gruppenunterricht, praktische Übung oder Praxisseminar/Exkursion stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	

7	Angebot des Moduls		
Turnus/Taktung	jährlich / zum Wintersemester		
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Ilka Siedenburger	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster	

8	Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	---	
Modulsprache(n)	Deutsch	
Modultitel englisch	Practical Musicianship (Advanced Module)	
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Vocal or Instrumental Conducting / Music Production 1	
	LV Nr. 2: Vocal or Instrumental Conducting / Music Production 2	
	LV Nr. 3: School Instrument Playing 1	
	LV Nr. 4: School Instrument Playing 2	
	LV Nr. 5: Compact Seminar/Excursion	

9	LZV-Vorgaben		
Fachdidaktik (LP)	LV Nr. 1-2: 1 LP		Modul gesamt: 2 LP
	LV Nr. 3-4: 1 LP		
Inklusion (LP)	---		Modul gesamt: ---

10	Sonstiges	

4		Prüfungskonzeption			
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/ MTP	Art	Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Masterarbeit	58-62 Seiten	1	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Gesamtnote			18/107		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art			Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.

5 Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Masterarbeit	0 LP
Studienleistungen (und Selbststudium)	---	---
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	Nr. 1: Masterarbeit	18 LP
Summe LP	---	18 LP
Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten: – Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet. – Die Leistungspunkte für das Modul werden erst vergeben, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.		

6 Voraussetzungen	
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul 2
Regelungen zur Anwesenheit	---

7 Angebot des Moduls		
Turnus/Taktung	jährlich / zum Wintersemester	
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Juliane Gerland	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster

8 Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	Med GymGe, MEd BK, MEd HRSGe
Modulsprache(n)	Deutsch
Modultitel englisch	Master's Thesis
Englische Übersetzung der Mo- dulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Master's Thesis

9	LZV-Vorgaben	
	Fachdidaktik (LP)	---
	Inklusion (LP)	---
		Modul gesamt: ---
		Modul gesamt: ---
10	Sonstiges	
