

**Prüfungsordnung für das Fach Musik
zur Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt
an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen
mit dem Abschluss „Master of Education“
an der Universität Münster
vom 22.08.2025**

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ an der Universität Münster vom 6. Juni 2011 (AB Uni 2011/13, S. 909 ff.), zuletzt geändert durch die Neunte Änderungsordnung vom 05. Mai 2022 (AB Uni 2022/16, S. 1305 ff.), hat die Universität Münster folgende Ordnung erlassen:

§ 1

Studieninhalt (Module)

- (1) Das Fach Musik im Studium für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ umfasst nach näherer Bestimmung durch die als Anhang beigefügten Modulbeschreibungen folgende Pflichtmodule:
 1. Musikpraxis
 2. Musikdidaktik
 3. Musikforschung

- (2) Zudem umfasst das Fach Musik folgende Wahlpflichtmodule:
 1. Masterarbeit

Die Masterarbeit kann im Fach Musik geschrieben werden.

- (3) Die Modulbeschreibungen im Anhang sind Bestandteil dieser Prüfungsordnung.

§ 2

Studien- und Prüfungsleistungen

- (1) Den Studierenden stehen für das Bestehen jeder Prüfungsleistung drei Versuche zur Verfügung.

Die Masterarbeit kann einmal wiederholt werden. Wiederholungsversuche können nicht zum Zwecke der Notenverbesserung verwendet werden.

- (2) Studienleistungen werden nicht benotet.

- (3) Mündliche und praktische Prüfungsleistungen werden von zwei Prüfer*innen bewertet. Die wesentlichen Gegenstände und die Note der Prüfung sind in einem Protokoll festzuhalten, das von beiden Prüfer*innen zu unterzeichnen ist. Für die Ermittlung der Note gilt § 14 Abs. 8 Sätze 2 und 3 der Rahmenordnung entsprechend (vgl. § 14 Abs. 5 Satz 4 RPO).

§ 3

Masterarbeit

- (1) Sofern die Masterarbeit im Fach Musik geschrieben wird, wird das Thema erst ausgegeben, wenn das Modul 2 erfolgreich abgeschlossen worden ist.
- (2) Die Bearbeitungszeit beträgt vier Monate. Wird die Masterarbeit studienbegleitend abgelegt, beträgt die Bearbeitungsfrist sechs Monate. Die Masterarbeit ist dann studienbegleitend, wenn parallel zu ihr noch mindestens ein weiteres Modul absolviert werden muss.

§ 4

Inkrafttreten

(1) Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Universität Münster (AB Uni) in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2026/2027 in das Fach Musik im Masterstudiengang innerhalb des Studiums für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen an der Universität Münster eingeschrieben werden.

(2) Studierende, die vor dem Wintersemester 2026/2027 in das Fach Musik im Masterstudiengang innerhalb des Studiums für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen immatrikuliert wurden, können auf Antrag in den Anwendungsbereich dieser Prüfungsordnung wechseln. Der Antrag ist beim Prüfungsamt zu stellen. Die Antragstellung ist unwiderruflich. Bereits erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen einschließlich erzielter Fehlversuche werden bei einem Wechsel in diese Prüfungsordnung übernommen, wenn und soweit die Leistungen einander entsprechen.

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Musik (Fachbereich 15) vom 02.07.2025. Die vorstehende Ordnung wird hiermit verkündet.

Es wird darauf hingewiesen, dass gemäß § 12 Abs. 5 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG NRW) eine Verletzung von Verfahrens- oder

Formvorschriften des Ordnungs- oder des sonstigen autonomen Rechts der Hochschule nach Ablauf eines Jahres seit dieser Bekanntmachung nicht mehr geltend gemacht werden kann, es sei denn

1. die Ordnung ist nicht ordnungsgemäß bekannt gemacht worden,
2. das Rektorat hat den Beschluss des die Ordnung beschließenden Gremiums vorher beanstandet,
3. der Form- oder Verfahrensmangel ist gegenüber der Hochschule vorher gerügt und dabei die verletzte Rechtsvorschrift und die Tatsache bezeichnet worden, die den Mangel ergibt, oder
4. bei der öffentlichen Bekanntmachung der Ordnung ist auf die Rechtsfolge des Rügeausschlusses nicht hingewiesen worden.

Münster, den 22.08.2025

Der Rektor

Prof. Dr. Johannes W e s s e l s

Anhang: Modulbeschreibungen

M1: Musikpraxis

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen
Modul	Musikpraxis
Modulnummer	1

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	1.-3. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	5 LP
Workload (h) insgesamt	150 h
Dauer des Moduls	3 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Pflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Im Modul Musikpraxis vertiefen die Studierenden ihre im Bachelorstudium erworbenen Kompetenzen im Bereich des schulpraktischen Instrumentalspiels und erwerben weitere praktische und didaktisch-reflektierende Kompetenzen im Umgang mit musikalischen Praxen, die für den Unterricht in den Sekundarstufen I relevant sind.	
Lehrinhalte	
<ul style="list-style-type: none"> • schulbezogenes Instrumentalspiel • Leadsheet-Spiel, Umgang mit alternativen Notationsformen und Improvisation • Liedbegleitung in unterschiedlichen Stilen • aurale und selbstgesteuerte Musizierpraxen • körperorientierte musikalische Praxen und didaktische Zugänge • Binnendifferenzierung und Inklusion im musikpraktischen Unterricht • kooperative Lernformen 	
Lernergebnisse	
<p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> • können ihre erworbenen instrumentalpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unterrichtsbezogen anwenden • können Basiskompetenzen an verschiedenen für das schulpraktische Musizieren geeigneten Instrumenten vermitteln und diese Instrumente in schulischen Kontexten in heterogenen Lerngruppen differenzierend und individualisierend einsetzen • kennen unterschiedliche Möglichkeiten der Notation bzw. Fixierung von Musik und können diese zielgruppenorientiert und schulformbezogen einsetzen • haben Erfahrung mit körperorientierten Zugängen zur Musik und können diese didaktisch reflektieren • kennen Möglichkeiten der Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume und der Erfahrungsreflexion • können Musiken unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und sozialen Kontexte erfahrbar machen und ihre Bedeutungen reflektieren 	

3		Aufbau				
Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)
1	Übung	---	Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	P	15 h / 1 SWS	15 h
2	Übung	---	Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	P	15 h / 1 SWS	15 h
3	Seminar	---	Didaktik des Gruppenmusizierens	P	30 h / 2 SWS	30 h
4	Seminar	---	Musik, Körper, Bewegung	P	30 h / 2 SWS	0 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4		Prüfungskonzeption				
Prüfungsleistung(en)						
Nr.	MAP/MTP	Art	Dauer/Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote	
1	MAP	Fachpraktische Prüfung	30 min.	2	100 %	
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			30 %			
Studienleistung(en)						
Nr.	Art			Dauer/Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	
1	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung			20 min. / 3-5 Seiten	3	
Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.						

5		Zuordnung des Workloads	
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	0,5 LP	
	LV Nr. 2: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	0,5 LP	
	LV Nr. 3: Didaktik des Gruppenmusizierens	1 LP	
	LV Nr. 4: Musik, Körper, Bewegung	1 LP	
Studienleistungen (und Selbststudium)	SL Nr. 1: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP	
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	PL Nr. 1: Fachpraktische Prüfung	1,5 LP	
Summe LP	---	5 LP	
Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten:			
<ul style="list-style-type: none"> – Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet. 			

- Die Leistungspunkte für das Modul werden erst **vergeben**, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.

6 Voraussetzungen	
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	---
Regelungen zur Anwesenheit	Die Anwesenheit ist in allen Veranstaltungen des Moduls Pflicht, da die Veranstaltungen als instrumentaler Einzelunterricht oder Praxisseminar stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.

7 Angebot des Moduls		
Turnus/Taktung	jährlich / zum Wintersemester	
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Ilka Siedenburg	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster

8 Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	---
Modulsprache(n)	Deutsch
Modultitel englisch	Practical Musicianship
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: School Instrument Playing 1
	LV Nr. 2: School Instrument Playing 2
	LV Nr. 3: Didactics of Group Music Making
	LV Nr. 4: Music, Body, Movement

9 LZV-Vorgaben		
Fachdidaktik (LP)	LV Nr. 1-2: 1 LP	Modul gesamt: 3 LP
	LV Nr. 3: 1 LP	
	LV Nr. 4: 1 LP	
Inklusion (LP)	LV Nr. 3-4: 1 LP	Modul gesamt: 1 LP

10 Sonstiges	

M2: Musikdidaktik

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen
Modul	Musikdidaktik
Modulnummer	2

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	1. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	6 LP
Workload (h) insgesamt	180 h
Dauer des Moduls	1 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Pflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Das Modul Musikdidaktik stellt die Planung und Reflexion von Musikunterricht und die dafür relevanten theoretischen Begründungen didaktischer Ansätze und methodischer Verfahren ins Zentrum der Lehrveranstaltungen. Darüber hinaus dient das Modul zur Vorbereitung der Planung und Durchführung eigener Unterrichtsvorhaben im darauffolgenden Praxissemester.	
Lehrinhalte	
<ul style="list-style-type: none"> • Planung und Reflexion von Musikunterricht • musikdidaktische Modelle • Qualitätskriterien von Musikunterricht • Methoden des Musikunterrichts der Sekundarstufe I in den Kompetenzbereichen Produktion, Rezeption und Reflexion • Einsatz und Reflexion von Unterrichtsmaterialien und Lehrwerken für die Sekundarstufe I • Einsatz von digitalen Medien • Diagnose und individuelle Förderung • kooperatives Lernen 	
Lernergebnisse	
Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • planen auf der Basis musikdidaktischer Vorüberlegungen Unterrichtsvorhaben • formulieren auf der Basis ihrer musikdidaktischen und methodischen Kenntnisse unterrichtliche Zielsetzungen • berücksichtigen dabei didaktisch-methodisch die Notwendigkeiten eines differenzierenden und individualisierenden Unterrichts • begründen Planungsentscheidungen sowie den Einsatz von (digitalen) Medien und Methoden des Musikunterrichts theoretisch fundiert • beraten sich kooperativ über geplante Unterrichtsvorhaben, reflektieren eigene und fremde Unterrichtsplanungen vergleichend und zeigen Alternativen zu Entscheidungen 	

3		Aufbau				
Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)
1	Seminar	---	Musikdidaktik 1	P	30 h / 2 SWS	60 h
2	Seminar	---	Musikdidaktik 2	P	30 h / 2 SWS	60 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4		Prüfungskonzeption				
Prüfungsleistung(en)						
Nr.	MAP/MTP	Art	Dauer/Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote	
1	MAP	Mündliche Prüfung	30 min.	2	100 %	
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			35 %			
Studienleistung(en)						
Nr.	Art			Dauer/Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	
1	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.			20 min. / 3-5 Seiten	1	
2	Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung Die Prüfungsart wird rechtzeitig zu Beginn des Moduls in geeigneter Weise bekannt gegeben.			20 min. / 3-5 Seiten	2	

5		Zuordnung des Workloads	
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Musikdidaktik 1	1 LP	
	LV Nr. 2: Musikdidaktik 2	1 LP	
Studienleistungen (und Selbststudium)	SL Nr. 1: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP	
	SL Nr. 2: Mitgestaltung einer Veranstaltungseinheit oder schriftliche Ausarbeitung	0,5 LP	
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	PL Nr. 1: Mündliche Prüfung	3 LP	
Summe LP	---	6 LP	
Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten:			
<ul style="list-style-type: none"> – Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet. 			

- Die Leistungspunkte für das Modul werden erst **vergeben**, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden.

6	Voraussetzungen	
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	---	
Regelungen zur Anwesenheit	---	

7	Angebot des Moduls	
Turnus/Taktung	jährlich / jedes Wintersemester	
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Juliane Gerland	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster

8	Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	MEd GymGe, MEd BK, MEd HRSGe	
Modulsprache(n)	Deutsch	
Modultitel englisch	Music Didactics	
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Music Didactics 1	
	LV Nr. 2: Music Didactics 2	

9	LZV-Vorgaben	
Fachdidaktik (LP)	LV Nr. 1: 2 LP	Modul gesamt: 4 LP
	LV Nr. 2: 2 LP	
Inklusion (LP)	LV Nr. 1: 1 LP	Modul gesamt: 2 LP
	LV Nr. 1: 1 LP	

10	Sonstiges	

M3: Musikforschung

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen
Modul	Musikforschung
Modulnummer	3

1	Basisdaten
Fachsemester der Studierenden	3.-4. Fachsemester
Leistungspunkte (LP)	5 LP
Workload (h) insgesamt	150 h
Dauer des Moduls	2 Semester
Status des Moduls (P/WP)	Pflichtmodul

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Die Studierenden erarbeiten einen Überblick über den Stand musikbezogener Forschung und ihrer Methoden und theoretischen Fundierungen in unterschiedlichen disziplinären Feldern. Dabei stehen musikpädagogische und musikwissenschaftliche Perspektiven sowie medien- und kulturwissenschaftliche Ansätze mit Musikbezug im Fokus. Im Rahmen der Lehrveranstaltungen werden die Studierenden auf die Entwicklung und Erstellung der Masterarbeit vorbereitet.	
Lehrinhalte	
<ul style="list-style-type: none"> • musikpädagogische Themen unter Berücksichtigung qualitativer und quantitativer Forschungsmethoden (z.B. Lern- und Unterrichtspraxen, Diversität, Bedeutungsebenen von Musik, Musik im sozialen und politischen Kontext) • Musikwissenschaftliche Themen sowohl in systematischer (z.B. musikpsychologischer, -soziologischer oder -ethnologischer) als auch historischer Perspektive (z.B. Genre- oder Rezeptionsgeschichte) • Medien- und kulturwissenschaftliche Themen (z.B. Musik und Medientheorie, Digitale Kultur, Sound Studies, Sound und kulturelle Identitäten, Soundkultur und Ungleichheit) • Entwicklung und Schärfung eigener Fragestellungen • Entwurf passender (empirischer wie theoretischer) Forschungsdesigns und die Wahl adäquater Methoden für die Masterarbeit 	
Lernergebnisse	
Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • haben einen Überblick über verschiedene spezifische Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik und der verwandten Felder • haben in der Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen wissenschaftlichen Zugriffen einen reflexiven und erweiterten Begriff von Musik entwickelt, der die Komplexität aktueller wie historischer Musikkulturen abbildet • sind in der Lage, eine eigene Forschungsarbeit auf empirischer (qualitativ/quantitativ) oder theoretischer Basis zu planen, durchzuführen und auszuwerten • beziehen aktuelle wissenschaftliche Diskurse in die Planung, Durchführung und Reflexion des eigenen Unterrichts mit ein 	

- kennen aktuelle medien- und kulturwissenschaftliche Debatten zum Kontext musikalischer Praxis und wissen diese unterrichtsrelevant zu erörtern

3 Aufbau							
Komponenten des Moduls							
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)		
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)	
1	Seminar	---	Musikforschung 1	P	30 h / 2 SWS	30 h	
2	Seminar	---	Musikforschung 2	P	30 h / 2 SWS	30 h	
3	Seminar	---	Musikpädagogisches Forschungskolloquium	P	15 h / 1 SWS	15 h	
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:							

4 Prüfungskonzeption					
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/MTP	Art	Dauer/Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Posterpräsentation	30 min.	2	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Fachnote			35 %		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art		Dauer/Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	

5 Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Musikforschung – Seminar 1	1 LP
	LV Nr. 2: Musikforschung – Seminar 2	1 LP
	LV Nr. 3: Musikpädagogisches Forschungskolloquium	0,5 LP
Studienleistungen (und Selbststudium)	---	---
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	PL Nr. 1: Posterpräsentation	2,5 LP
Summe LP	---	5 LP
<p>Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet. – Die Leistungspunkte für das Modul werden erst vergeben, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden. 		

6 Voraussetzungen	
-------------------	--

Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	---
Regelungen zur Anwesenheit	---

7	Angebot des Moduls	
Turnus/Taktung	jährlich / zum Wintersemester	
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Juliane Gerland	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster

8	Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	---	
Modulsprache(n)	Deutsch	
Modultitel englisch	Music Research	
Englische Übersetzung der Modulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Music Research 1	
	LV Nr. 2: Music Research 2	
	LV Nr. 3: Music Education Research Colloquium	

9	LZV-Vorgaben	
Fachdidaktik (LP)	---	Modul gesamt: ---
Inklusion (LP)	---	Modul gesamt: ---

10	Sonstiges	

M4: Masterarbeit

Unterrichtsfach	Musik
Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen
Modul	Masterarbeit
Modulnummer	4

1	Basisdaten	
Fachsemester der Studierenden	4. Fachsemester	
Leistungspunkte (LP)	18 LP	
Workload (h) insgesamt	540 h	
Dauer des Moduls	1 Semester	
Status des Moduls (P/WP)	Wahlpflicht	

2	Profil
Zielsetzung des Moduls/Einbindung in das Curriculum	
Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, eine eingegrenzte wissenschaftliche musikpädagogische Fragestellung selbstständig adäquat zu bearbeiten und die Ergebnisse im Rahmen der Arbeit entsprechend darzustellen und zu diskutieren.	
Lehrinhalte	
Die Themenstellung der Masterarbeit wird mit einem musikpädagogischen Fokus aus einem der studierten Module entwickelt.	
Lernergebnisse	
Die Studierenden	
<ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage, im Rahmen ihrer Masterarbeit systematisch und mit angemessenen wissenschaftlichen Methoden eine wissenschaftliche Fragestellung zu bearbeiten • zeigen durch eine erfolgreich absolvierte Masterarbeit die Fähigkeit zur selbstständigen wissenschaftlichen musikpädagogischen Problembearbeitung, zur angemessenen Methodenwahl und -anwendung und zur kritischen Reflexion der erarbeiteten Ergebnisse 	

3	Aufbau					
Komponenten des Moduls						
Nr.	LV-Kategorie	LV-Form	Lehrveranstaltung	Status (P/WP)	Workload (h)	
					Präsenzzeit (h)/SWS	Selbststudium (h)
---	---	-	Masterarbeit	P	---	540 h
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:						

4 Prüfungskonzeption					
Prüfungsleistung(en)					
Nr.	MAP/ MTP	Art	Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	Gewichtung Modulnote
1	MAP	Masterarbeit	58-62 Seiten	1	100 %
Gewichtung der Modulnote für die Gesamtnote			18/107		
Studienleistung(en)					
Nr.	Art		Dauer/ Umfang	ggf. organisatorische Anbindung an LV Nr.	

5 Zuordnung des Workloads		
Teilnahme (Präsenz- bzw. Kontaktzeit)	LV Nr. 1: Masterarbeit	0 LP
Studienleistungen (und Selbststudium)	---	---
Prüfungsleistungen (und Selbststudium)	PL Nr. 1: Masterarbeit	18 LP
Summe LP	---	18 LP
<p>Der Workload des Moduls wird in Leistungspunkten abgebildet. Dabei ist zu beachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Der Zeitpunkt der LP-Verbuchung in einem Campus-Management-System ist an die Kontakt- und Präsenzzeiten sowie an die Bewertung von Studien- sowie Prüfungsleistungen gebunden. – Falls Workload für Selbststudium eingeplant worden ist (z. B. Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen u. ä.), der nicht direkt in Zusammenhang mit Prüfungs- oder Studienleistungen steht, wird dieser dennoch den Leistungen zugeordnet. – Die Leistungspunkte für das Modul werden erst vergeben, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. durch das Bestehen aller Prüfungsleistungen und Studienleistungen nachgewiesen wurde, dass die dem Modul zugeordneten Lernergebnisse erworben wurden. 		

6 Voraussetzungen	
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul 2
Regelungen zur Anwesenheit	---

7 Angebot des Moduls		
Turnus/Taktung	jedes Semester	
Modulverantwortliche*r/FB	Prof. Dr. Juliane Gerland	Musikhochschule Münster – FB 15 der Universität Münster

8 Mobilität/Anerkennung	
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen	Med GymGe, MEd BK, MEd G
Modulsprache(n)	Deutsch
Modultitel englisch	Master's Thesis
Englische Übersetzung der Mo- dulkomponenten aus Feld 3	LV Nr. 1: Master's Thesis

9	LZV-Vorgaben		
	Fachdidaktik (LP)	---	Modul gesamt: ---
	Inklusion (LP)	---	Modul gesamt: ---
10	Sonstiges		
