Universität Münster

UNICHOR MÜNSTER
mehr als Chor

PSALMS & HYMNS

02.02.2025
Heilig-Kreuz-Kirche Münster

06.04.2025
Augustinerkirche Würzburg

PSALMS & HYMNS

Knabensolist
des Knabenchores der CHORAKADEMIE Dortmund

Orgel
Hans-Bernhard Ruß

Harfe
Astrid Ulbrich

Blechbläserensemble & Schlagwerk
Junges Klangforum Münster

Künstlerische Leitung
Volker Hagemann

Unichor Münster

Klanggewaltig erklingen in diesem Konzert die „Chichester Psalms" von Leonard Bernstein in der Fassung für Orgel, Schlagwerk und Harfe. Ergänzt werden sie mit hymnischen Chorwerken für Orgel und Bläsersatz:

JAMES MACMILLAN: TU ES PETRUS

James MacMillans kolossales „Tu es Petrus" war ein Auftragswerk der Westminster Cathedral (London) anlässlich des Besuches von Papst Benedikt XVI. im September 2010. Ratzingers viertägige Reise ins Vereinigte Königreich war der erste offizielle Staatsbesuch eines Pontifex Maximus seit der Kirchenspaltung 1534. MacMillan vertont bekannte Verse in lateinischer Sprache aus dem Evangelium nach Matthäus: „Du bist Petrus, und auf diesen Felsen werde ich meine Kirche bauen." Ein „Tu es Petrus" ist der musikalische Inbegriff feierlicher Papstliturgien – was könnte passender sein für einen Besuch des modernen Nachfolgers von Simon Petrus?

Dennoch überrascht die musikalische Gestalt: Es ist Musik,

VERBAND DEUTSCHER KONZERTCHÖRE

Der Universitätschor Münster ist seit diesem Jahr Mitglied im **Verband Deutscher KonzertChöre**! (*vdkc.de*)

die schaudern lässt, wenn Orgel, Blechbläser und Schlagwerk durch den großen Kirchraum donnern. Gleichzeitig heroisch und dunkel kommt die Stimmung daher – ein Spiegelbild der schwierigen Geschichte der anglikanischen und katholischen Kirche oder der zunehmend säkularen Gesellschaft? Abgelöst wird die Hymne wie auch bei der Uraufführung durch die Intonation des gregorianischen Introitus „Dignus est Agnus", gefolgt von einem instrumentalen Prozessionssatz, der auf dem Eröffnungsmaterial basiert.

LEONARD BERNSTEIN:
CHICHESTER PSALMS

In den 1960er Jahren befand sich der Komponist und Dirigent Leonard Bernstein auf dem Zenit seiner Karriere: Seine von klassischen sowie modernen Einflüssen geprägten, stark rhythmischen Kompositionen gelangten zu Weltruhm; so auch die 1965 im Auftrag der Chichester Cathedral entstandenen „Chichester Psalms". Das Werk kommt heute in der Fassung für Knabensolo, gemischten Chor, Orgel, Schlagwerk und Harfe zur Aufführung. Bernstein vertont in seinem dreisätzigen Werk sechs alttestamentarische Psalmen in hebräischer Sprache. Der erste Satz ist konzipiert als großer – heiterer und tänzerischer – Chor. Konträr zu der Stimmung des ersten Satzes steht der zweite Satz: Eine zarte – beinahe sphärisch anmutende – Melodie, vorgetragen vom Knabenalt und den Frauenstimmen, wird durch aggressive Männerstimmen und markante Schlagwerk-Passagen unterbrochen. Der dritte Satz mündet nach einem scharfen, dissonanten Instrumentalvorspiel in einen fließenden Chorgesang mit der friedvollen Botschaft des Psalms 133: „Siehe, wie gut und angenehm es ist, wenn Brüder leben, zusammen in Eintracht."

JONATHAN DOVE:
SEEK HIM THAT MAKETH
THE SEVEN STARS

Doves „Seek Him that Maketh the Seven Stars" greift die Idee der himmlischen Ordnung auf und setzt sie in die klangliche Welt von schwebender Transparenz um. Das Werk für gemischten Chor und Orgel entstand 1995 im Auftrag der Royal Academy of Arts und wurde in London uraufgeführt. Das einführende Orgelmotiv mit

dem Einsatz der funkelnden, hohen Register erinnert subtil an die Sterne des Nachthimmels. Eine atmosphärische Dichte, die sowohl meditative als auch majestätische Momente beinhaltet, durchzieht Doves lichtdurchflutete Komposition.

BENJAMIN BRITTEN:
REJOICE IN THE LAMB

Benjamin Brittens „Rejoice in the Lamb" basiert auf dem poetischen Werk „Jubilate Agno" von Christopher Smart, einem exzentrischen englischen Dichter des 18. Jahrhunderts. Britten vertont den skurrilen, aber tiefreligiösen Text mit großer Sensibilität für dessen Eigenart und Tiefe. Smart schrieb den eigenwilligen Lobpreis, während er sich in einer Londoner Heilanstalt befand. Von der Form her zwar chaotisch, hat das Gedicht ein klares Hauptthema: „Die Anbetung Gottes durch alle geschaffenen Wesen und Dinge, jedes auf seine Weise." (Pfarrer Walter Hussey; Auftraggeber der Komposition).

In seiner Vertonung, 1943 in Northampton uraufgeführt, wählt Britten zehn Abschnitte aus Smarts Gedicht, die unterschiedlicher nicht sein könnten: Das Stück handelt von Tieren, die Gott huldigen; von Smarts geliebter Katze Jeoffry; einer tapferen Maus; einem mystischen Alphabet und reimenden Musikinstrumenten. Britten litt zu Beginn der Kompositionsphase unter starken Depressionen, doch die Arbeit an dem Werk verlieh ihm neue Kraft. „Rejoice in the Lamb" ist ein Juwel der Chorliteratur des 20. Jahrhunderts und lässt den Hörer in Ehrfurcht, aber auch mit einem Schmunzeln zurück.

ĒRIKS EŠENVALDS:
TRINITY TE DEUM

Das majestätische „Trinity Te Deum" des lettischen Komponisten Ēriks Ešenvalds wurde 2012 am Trinity College in Cambridge uraufgeführt. Textgrundlage ist das englischsprachige „Te Deum" aus dem anglikanischen Book of Common Prayer. Das gewaltige Werk vereint den heutigen Aufführungsapparat: Gemeinsam erklingen Chor, Blechbläserensemble, Schlagwerk, Harfe und Orgel und erzeugen eine feierliche Atmosphäre.

Der Universitätschor Münster wünscht Ihnen ein inspirierendes Konzert!

Fotograf: Bogdan Panchenko

JAMES MACMILLAN
Tu es Petrus

Originaltext	**Übersetzung**
Matthäus 16, 18-19	
Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam.	Du bist Petrus, und auf diesen Felsen werde ich meine Kirche bauen.
Et portae inferi non praevalebunt adversus eam: et tibi dabo claves regni caelorum.	Und die Pforten des Totenreiches sollen sie nicht überwältigen; und ich will dir die Schlüssel des Reiches der Himmel geben.
Introit for Christ the King	
Dignus est Agnus qui occisus est, accipere virtutem, et divinitatem, et sapientiam, et fortitudinem, et honorem.	Würdig ist das Lamm, das geschlachtet ist, Macht zu empfangen, Reichtum und Weisheit, Kraft und Ehre.
Ipsi gloria et imperium in saecula saeculorum.	Ihm sei die Herrlichkeit und die Herrschaft in Ewigkeit.
Deus, iudicium tuum regi da: et iustitiam tuam filio regis.	Gott, gib dein Gericht dem König, dem Königssohn gib dein gerechtes Walten.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.	Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.	Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit, und in Ewigkeit, Amen.

LEONARD BERNSTEIN
Chichester Psalms

Originaltext	**Übersetzung**
Erster Satz:	
Psalm 108, 3	
Urah, hanevel, v'chinor!	Wach auf, Psalter und Harfe,
A-irah shaḥar	ich will das Morgenrot wecken!
Psalm 100	
Hariu l'Adonai kol haarets.	Jauchzet dem Herrn alle Lande,
Iv'du et Adonai b'simḥa	dienet dem Herrn mit Freuden,
Bo-u l'fanav bir'nanah.	kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.
D'u ki Adonai Hu Elohim.	Erkennet, dass der Herr Gott ist.
Hu asanu v'lo anaḥnu.	Er hat uns gemacht, und nicht wir selbst.
Amo v'tson mar'ito.	Wir sind sein Volk und die Schafe seiner Weide.
Bo-u sh'arav b'todah,	Gehet zu seinen Toren mit Danken
Ḥatseirotav bit'hilah,	und in seinen Hof mit Lobpreis.
Hodu lo, bar'chu sh'mo.	Danket ihm, lobet seinen Namen.
Ki tov Adonai, l'olam ḥas'do,	Denn der Herr ist gut, seine Gnade währet ewig
V'ad dor vador emunato.	und seine Wahrheit alle Zeiten.
Zweiter Satz:	
Psalm 23	
Adonai ro-i, lo eḥsar.	Der Herr ist mein Hirte, an nichts fehlt mir.
Bin'ot deshe yarbitseini,	Er lässt mich lagern auf einer grünen Weide,

Al mei m'nuḥot y'nahaleini,	er führt mich zum frischen Wasser.
Naf'shi y'shovev, Yan'ḥeini b'ma'aglei tsedek, L'ma'an sh'mo.	Er erquickt meine Seele, und führt mich auf die rechten Pfade um seines Namens willen.
Gam ki eilech B'gei tsalmavet, Lo ira ra, Ki Atah imadi. Shiv't'cha umishan'techa Hemah y'naḥamuni.	Obwohl ich wandere durch das Schattental des Todes, fürchte ich das Böse nicht, denn Du bist bei mir. Dein Stab und dein Stecken trösten mich.

Psalm 2, 1-4

Lamah rag'shu goyim Ul'umim yeh'gu rik?	Warum toben die Heiden, warum schmieden sie vergebliche Pläne?
Yit'yats'vu malchei erets, V'roznim nos'du yaḥad Al Adonai v'al m'shiḥo.	Die Könige der Erde lehnen sich auf, und die Herrscher halten Rat miteinander gegen den Herrn und seinen Gesalbten.
N'natkah et mos'roteimo, V'nashlichah mimenu avoteimo.	Lasset uns zerreißen ihre Bande, und von uns werfen ihre Stricke.
Yoshev bashamayim Yis'ḥak, Adonai Yil'ag lamo!	Der im Himmel wohnt wird lachen, und der Herr spottet ihrer!

Psalm 23

Ta'aroch l'fanai shulchan Neged tsor'rai Dishanta vashemen roshi Cosi r'vayaḥ.	Du bereitest mir einen Tisch im Angesicht meiner Feinde, du salbtest mein Haupt mit Öl, mein Becher ist übervoll.

Ach tov vaḥesed Yird'funi kol y'mei ḥayai V'shav'ti b'veit Adonai L'orech yamim.	Deine Güte und Gnade folgen mir alle Tage meines Lebens, und ich werde leben im Hause des Herrn bis ans Ende der Tage.

Dritter Satz:

Psalm 131

Adonai, Adonai, Lo gavah libi, V'lo ramu einai, V'lo hilachti Big'dolot uv'niflaot Mimeni.	Herr, Herr, mein Herz ist nicht hochmütig, meine Augen sind nicht stolz, ich versuche mich nicht an großen Dingen und wunderbaren Zielen, die ich nicht verstehe.
Im lo shiviti V'domam'ti, Naf'shi k'gamul alei imo, Kagamul alai naf'shi.	Fürwahr, ich bin ruhig und still geworden, wie ein Kind bei seiner Mutter, wie ein kleines Kind ist meine Seele in mir.
Yaḥel Yis'rael el Adonai Me'atah v'ad olam.	Israel hoffe auf den Herrn von nun an in Ewigkeit.

Psalm 133, 1

Hineh mah tov, Umah na'im, Shevet aḥim Gam yaḥad. Amen.	Siehe, wie gut und angenehm es ist, wenn Brüder leben zusammen in Eintracht. Amen.

JONATHAN DOVE

Seek Him that Maketh the Seven Stars

Buch Amos 5,8
Seek Him that maketh the seven stars and Orion, and turneth the shadow of death into the morning.

Psalm 139
Alleluia, yea, the darkness shineth as the day, the night is light about me. Amen.

Fotograf: Bogdan Panchenko

MENDELSSOHN
BARTHOLDY

BENJAMIN BRITTEN
Rejoice in the Lamb

Chor
Rejoice in God, O ye Tongues;
Give the glory to the Lord,
And the Lamb.
Nations, and languages,
And every Creature
In which is the breath of Life.
Let man and beast
appear before him,
And magnify his name together.

Let Nimrod, the mighty hunter,
Bind a leopard to the altar
And consecrate his spear
to the Lord.

Let Ishmail dedicate a tyger,
And give praise for the liberty
In which the Lord
has let him at large.

Let Balaam appear with an ass,
And bless the Lord his people
And his creatures
for a reward eternal.

Let Daniel come forth with a lion,
And praise God with all his might
Through faith in Christ Jesus.

Let Ithamar minister
with a chamois,
And bless the name of
Him That cloatheth the naked.

Let Jakim with the satyr
Bless God in the dance,
Dance, dance, dance.

Let David bless with the bear
The beginning of victory
to the Lord,
To the Lord the perfection
of excellence.

Hallelujah, hallelujah,
Hallelujah for the heart of God,
And from the hand
of the artist inimitable,
And from the echo
of the heavenly harp
In sweetness
magnifical and mighty.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah.

Knaben-Solo
For I will consider my cat Jeoffry.
For he is the servant
of the living God.
Duly and daily serving him.

For at the first glance
Of the glory of God in the East
He worships in his way.
For this is done
by wreathing his body
Seven times round
with elegant quickness.
For he knows that God
is his saviour.

For God has bless'd him
In the variety of his movements.
For there is nothing sweeter
Than his peace when at rest.

For I am possessed of a cat,
Surpassing in beauty,
From whom I take occasion
To bless Almighty God.

For the Mouse is a creature
Of great personal valour.
For this is a true case:
Cat takes female mouse,
Male mouse will not depart,
but stands threat'ning and daring.
If you will let her go,
I will engage you,
As prodigious a creature
as you are.

Alt-Solo
For the Mouse is a creature
Of great personal valour.
For the Mouse is of
An hospitable disposition.

Tenor-Solo
For the flowers are great blessings.
For the flowers are great blessings.
For the flowers have their angels,
Even the words of God's creation.
For the flower glorifies God
And the root parries the adversary.
For there is a language of flowers.
For the flowers are peculiarly
The poetry of Christ.

Chor
For I am under
the same accusation
With my Savior,
For they said,
He is besides himself.
For the officers of the peace
Are at variance with me,
And the watchman smites me
With his staff.
For silly fellow, silly fellow,
Is against me,
And belongeth neither to me
Nor to my family.
For I am in twelve hardships,
But he that was born of a virgin
Shall deliver me out of all,
Shall deliver me out of all.

Bass-Solo und Chor
For H is a spirit
And therefore he is God.
For K is king
And therefore he is God.
For L is love
And therefore he is God.
For M is musick
And therefore he is God.
And therefore he is God.

Chor
For the instruments are
by their rhimes,
For the shawm rhimes are
lawn fawn and the like.
For the shawm rhimes are
moon boon and the like.
For the harp rhimes are
sing ring and the like.
For the harp rhimes are
ring string and the like.
For the cymbal rhimes are

bell well and the like.
For the cymbal rhimes are
toll soul and the like.
For the flute rhimes are
tooth youth and the like.
For the flute rhimes are
suit mute and the like.
For the bassoon rhimes are
pass class and the like.
For the dulcimer rhimes are
grace place beat heat and the like.
For the clarinet rhimes are
clean seen and the like.
For the trumpet rhimes are
sound bound soar more
and the like.

For the trumpet of God
is a blessed intelligence
And so are all the instruments
in Heav'n.
For God the Father Almighty
plays upon the harp
Of stupendous magnitude
and melody.
For at that time malignity ceases
And the devils themselves
are at peace.
For this time is perceptible to man
By a remarkable stillness and
serenity of soul.

Hallelujah, hallelujah,
Hallelujah for the heart of God,
And from the hand
of the artist inimitable,
And from the echo
of the heavenly harp
In sweetness magnifical
and mighty.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah.

ĒRIKS EŠENVALDS
Trinity Te Deum

We praise Thee, O God;
we acknowledge Thee
to be the Lord.
All the earth doth worship Thee,
the Father everlasting.
To Thee all Angels cry aloud,
the Heavens
and all the Powers therein.
To Thee Cherubim and
Seraphim continually do cry,
Holy, Holy, Holy Lord
God of Sabaoth.

Heaven and earth are full of the
Majesty of Thy Glory,
The glorious company of the
Apostles praise Thee.
The goodly fellowship of the
Prophets praise Thee.
The noble army
of Martyrs praise Thee.
The Holy Church throughout all
the world doth acknowledge Thee.

The Father of an infinite
Majesty;
Thine honorable, true,
and only Son.
Also the Holy Ghost,
the Comforter.
Thou art the King of Glory,
O Christ.
Thou art the everlasting
Son of the Father.

When thou tookest upon
Thee to deliver man,
Thou didst not abhor
the Virgin's womb.
When Thou hadst overcome the
sharpness of death,
Thou didst open the Kingdom
of Heaven to all believers.

Thou sittest at the right hand of
God in the Glory of the Father.

We believe that Thou shalt
come to be our Judge.
We therefore pray Thee,
help Thy servants whom Thou
hast redeemed with
Thy precious blood.
Make them to be numbered
with Thy Saints in glory
everlasting.

Thou sittest at the right hand of
God in the Glory of the Father.
Holy, Holy, Holy.

16 Fotograf: Bogdan Panchenko

KNABENSOLIST
DES KNABENCHORES DER CHORAKADEMIE DORTMUND

knabenstimmen.de

Viel Freude am gemeinsamen Singen und das Entdecken der eigenen Singstimme, das ist der Knabenchor der Chorakademie.

Individuelle stimmliche Betreuung ermöglicht den jungen Sängern in kurzer Zeit die Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges.
Die Summe der besonderen Stimmen, ergibt dann den einzigartigen Klang des Chores. Der Chor ist gern gehörter Gast im Konzerthaus Dortmund und im Dortmunder Theater. Gleichsam ist er musikalischer Botschafter unserer Stadt und des Ruhrgebiets bei Auftritten im In- und Ausland.

Auftritte in den renommierten Opernhäusern in Amsterdam, Madrid, Monte Carlo, Hamburg oder Berlin sind ebenso Teil der ca. 100 Vorstellungsmitwirkungen in der Saison, wie Konzerte in der Elbphilharmonie in Hamburg, im Konzerthaus Bozar in Brüssel oder beim Opernfestival in Aix-en-Provence.

Berühmte Dirigenten wie Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Sylvain Cambreling oder Ivan Fischer schätzen den besonderen Klang des Knabenchores der Chorakademie ebenso wie seine außergewöhnliche Präsenz.

Daneben treten solistisch
in Erscheinung:

EVA HACKL
ALT

MATHIAS HAMMELMANN-SIMONS
TENOR

ANTON HOPPE
BASS

HANS-BERNHARD RUß
ORGEL

Fotograf: Br. Carsten Meister OSA

Hans-Bernhard Ruß ist Kirchenmusiker an der Augustinerkirche Würzburg. Er studierte an der Staatlichen Musikhochschule Frankfurt am Main Kirchenmusik A. Zu seinen Lehrern zählen u. a. Prof. Daniel Roth (Paris) und Prof. Martin Lücker (Frankfurt). Kurse u. a. bei Wolfgang Seifen, Martin Baker (Westminster Cathedral London) und Thierry Escaich (Paris) runden seine Ausbildung ab.

An der Augustinerkirche organisiert und betreut er die erfolgreiche Orgelkonzertreihe mit internationalen Gästen. Sein besonderes Interesse gilt der Orgelimprovisation sowie der Konzeptionierung thematisch schlüssiger Konzertprogramme, mit denen er regelmäßig in ganz Deutschland und im Ausland (u. a. Belgien, England, Libanon) konzertiert.

Daneben ist er regelmäßiger Gast bei Festivals und konzertiert als Solist mit Orchestern, Chören und Vokalensembles.

ASTRID ULBRICH
HARFE

Astrid Ulbrich studiert Harfe seit Oktober 2021 bei Prof. Andreas Mildner an der Hochschule für Musik Würzburg. Von 2017 bis 2021 war sie Jungstudierende im Pre College-Cologne der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Dort trat sie im März 2021 als Solistin mit dem WDR Sinfonieorchester unter Leitung von Cristian Măcelaru auf.

Sie spielt in zahlreichen Solo- und Kammermusik-Konzerten, wie beim Kammermusikfestival Oberlausitz 2023 und wirkte bei einem Sonderkonzert der Mannheimer Philharmoniker mit Aleksey Igudesman und Lucy Landymore mit (2024).

Fotografin: Cláudia Brandao Mecker

JUNGES KLANGFORUM MÜNSTER
BLECHBLÄSERENSEMBLE & SCHLAGWERK

Fotograf: Bogdan Panchenko

Das Junge Klangforum Münster ist ein 2024 gegründetes Projektorchester unter der musikalischen Leitung von Volker Hagemann.

Das Ensemble setzt sich überwiegend aus jungen und jung gebliebenen Münsteranern zusammen, die gemeinsam für ein solides Klangfundament der Unichor-Konzerte garantieren: Mal mit himmlischem Jubel samt Pauken und Trompeten - mal mit sanften, introvertierten Klängen.

Die Instrumentalistinnen und Instrumentalisten setzen sich zum größten Teil aus Studierenden der Musikhochschule und der Musikpädagogik zusammen, aber auch einige Berufsmusiker finden sich in ihren Reihen wieder. Organisiert und musikalisch zusammengehalten werden die Vollblutmusiker bei diesem Programm von dem Posaunisten Maximilian Schmidt und dem Perkussionisten Marc Messinger, der auch solistisch in Erscheinung treten wird.

NATALIA PAVLIOUTCHIK
KORREPETITION

Die Pianistin Natalia Pavlioutchik unterstützt den Universitätschor bei der Probenarbeit und in Konzerten – dort auch solistisch – bereits seit mehr als 20 Jahren.

VOLKER HAGEMANN
KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Fotograf: Finn Löw

Volker Hagemann *(*1988)* studierte Schulmusik und Katholische Theologie, bevor er sein anschließendes Masterstudium im Fach Chorleitung bei Prof. Jörg Straube an der Hochschule für Musik in Würzburg im Januar 2017 mit der Aufführung des Requiems von Carl Rütti *(*1949)* abschloss. Kurse bei Professor Morten Schuldt-Jensen, Florian Benfer und Ragnar Rasmussen ergänzen seine dirigentische Ausbildung.

Seit Januar 2020 arbeitet Volker Hagemann als Dirigent an der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund und ist dort für rund 200 jugendliche Sängerinnen und Sänger verantwortlich. Zum Sommersemester 2023 hat Volker Hagemann die Leitung des Universitätschors und des Ensemble 22 des collegium musicum vocale der Universität Münster übernommen.

Als Dirigent führte ihn seine Arbeit mit A-cappella-Ensembles zu renommierten Festivals wie den Kasseler Musiktagen, den Weingartner Musiktagen oder zur Stunde der Kirchenmusik in Stuttgart. Kooperationen mit renommierten Orchestern, wie zuletzt den Bochumer Symphonikern für Bachs Weihnachtsoratorium, gehören ebenso zu seinem Tätigkeitsfeld.

Mit dem Vokalensemble Crescendo, das er selbst 2007 mitbegründete, realisiert er besondere Konzertformate wie Carl Rüttis Monumentalwerk Mysterium Montis für großen Chor und Alphorn-Sextett, das in diesem Jahr zur Aufführung kommt."

Volker Hagemann ist mehrfacher Preisträger beim 10. und 11. Bayerischen Chorwettbewerb.

UNIVERSITÄTSCHOR MÜNSTER

uni-muenster.de/Universitaetschor

Der Universitätschor Münster ist mit rund 180 Sängerinnen und Sängern eines der größten Ensembles der Region und seit Jahren eine feste musikalische Institution der Stadt.

Unter dem Leitsatz „Unichor Münster — mehr als Chor" widmet sich das Ensemble zunehmend besonderen Begleitprojekten oder Aufführungsformaten. In jüngster Vergangenheit sorgte das Projekt „Meeting Elijah!" für große Begeisterung — eine Aufführung von Mendelssohns „Elias" speziell für Schülerinnen und Schüler aus ganz Münster. Zuletzt ging „Bach goes Beats!", das erfolgreiche Konzertformat mit ungewöhnlichem Aufführungsort, in die zweite Runde: In der Jovel Music Hall — dort, wo sonst Rockbands und DJs für Stimmung sorgen — ertönte unter der großen Discokugel mit Bachs „Weihnachtsoratorium" himmlischer Jubel mit Pauken und Trompeten.

Mit „Psalms & Hymns" betreten die jungen Sängerinnen und Sänger neues Terrain: Stehen sonst die großen Oratorien der Chorliteratur im Fokus ihrer Chorarbeit, werden in diesem Konzert fünf sakrale Chorwerke von modernen Komponisten vereint und gegenübergestellt. Die außergewöhnlichen Werke kommen dabei in drei verschiedenen Sprachen daher; überraschen mit ungewöhnlichen Instrumentierungen und eröffnen Klangwelten von transzendent bis monumental. Nach dem Konzert in der Heilig-Kreuz-Kirche Münster wartet im April noch ein besonderes Highlight auf den Unichor Münster: Im Rahmen der ersten Konzertreise seit vielen Jahren gastiert der Chor am 6. April in der Augustinerkirche in Würzburg.

Gegründet wurde der Chor im Jahre 1981 von Herma Kramm. 1998 übernahm Ulrich Haspel ihre Nachfolge, welche er 2019 an Marion Wood übergab. Zum Sommersemester 2023 wurde Volker Hagemann mit der Leitung des Ensembles betraut. Zusammen mit dem Studentischen Madrigalchor (Leitung: Marion Wood) und dem Ensemble 22 (Leitung: Volker Hagemann) bildet der Universitätschor das dem Institut für Musikpädagogik angehörige collegium musicum vocale (CMV) der Universität Münster. In Abgrenzung zu den anderen Chören des CMV führt der Universitätschor hauptsächlich instrumental begleitete Stücke vom Barock bis

Fotograf: Bogdan Panchenko

zur Moderne auf. Das Ensemble hat sich vor allem mit großen (oratorischen) Werken einen Namen gemacht, genannt seien Händels Messias, Bachs Matthäus-Passion, Haydns Die Schöpfung, die Requien von Mozart und Brahms sowie die Oratorien Paulus und Elias von Mendelssohn.

Unsere nächsten Konzerte:
Am 29 und 30. Juni 2025 konzertiert das Ensemble mit seinem Semesterprogramm „Da weinen die Götter…“ in der Heilig-Kreuz-Kirche Münster. Der Unichor Münster präsentiert eine berauschende Reise durch die großen Lyrik-Vertonungen von Brahms und Mendelssohn! Als Vorspann zu den großen chorsinfonischen Konzerten lädt der Chor befreundete Männerchöre zu einem Begegnungstag mit Workshop und Konzert ein. Prominenter Gastchor wird das Ensemble Sonamento aus Limburg sein. Als Höhepunkt interpretiert der riesige Gesamtmännerchor Brahms „Alt-Rhapsodie“. Ebenfalls von Brahms werden das „Schicksalslied“, „Nänie“ und der „Gesang der Parzen“ zu hören sein, gefolgt von Mendelssohns „Die erste Walpurgisnacht“.

Freundeskreis Universitätschor Münster e. V.

HERAUSRAGENDE CHORPROJEKTE FÖRDERN!

Um eine kontinuierliche und qualitätsvolle Chorarbeit mit dem Universitätschor Münster zu gewährleisten, freuen wir uns immer über neue fördernde Mitglieder.

Mit einer Spende oder Freundeskreis-Mitgliedschaft ermöglichen Sie

- das Mieten von Kirchenräumen, Konzertsälen und Instrumenten
- Probenwochenenden, Kooperationsprojekte und Konzertreisen
- die Zusammenarbeit mit professionellen Solistinnen und Solisten sowie Orchestern
- und vieles mehr …

Bei Beitrittsgesuchen, Fragen oder Wünschen kontaktieren Sie uns gerne postalisch oder digital unter folgender Adresse:

Vorsitzende:
Regine Foerster
Prinz-Eugen-Straße 57
48151 Münster
regine@muenster.de

Stellv. Vorsitzender:
Prof. Dr. Dr. Thomas Sternberg

SIE KÖNNEN SPENDEN…

Empfänger: Freundeskreis Universitätschor Münster e. V.
IBAN: DE29 4036 1906 0081 9593 00
BIC: GENODEM1IBB
Volksbank im Münsterland eG

…ODER SIE WERDEN MITGLIED DES FREUNDESKREISES:

Mindestbeiträge:
15 €/Jahr für Studierende und Nichterwerbstätige
50 €/Jahr für Erwerbstätige
150 €/Jahr für juristische Personen

Das Beitrittsformular finden Sie auf der Internetseite des Universitätschores:
uni-muenster.de/Universitaetschor/

DER FREUNDESKREIS UND DER UNIVERSITÄTSCHOR MÜNSTER DANKEN HERZLICH FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!

 Fotograf: Bogdan Panchenko

UNICHOR
MÜNSTER
Freundeskreis

Werfen Sie gerne einen Blick in unsere Saisonbroschüre 2024/25!

Weitere Informationen rund um den Unichor und die Aufführungen finden Sie auf Instagram unter „unichor_muenster“:

Fotografie auf der Titelseite von Jack Mitchell, lizensiert unter CC BY-SA 4.0

Universitätschor Münster
Institut für Musikpädagogik
Philippistraße 2 – 48149 Münster
vorstand-unichor@listserv.uni-muenster.de

wissen.leben

Musikpädagogik

GEFÖRDERT DURCH DEN KULTURFONDS DER UNIVERSITÄT MÜNSTER

VERBAND DEUTSCHER KONZERTCHÖRE

Kirche & Kloster der Augustiner in Würzburg
www.augustinerkirche.eu

LIVING CONCEPT®
WIR FORMEN MARKEN.