



Universität  
Münster



# ELIAS op. 70

Felix Mendelssohn Bartholdy



**22.06.2024**

St. Bonifatius Lingen

**23.06.2024**

Heilig-Kreuz-Kirche Münster

# ELIAS

## **Sopran**

Inga Balzer-Wolf

## **Alt**

Bettina Schaeffer

## **Tenor**

Javier Alonso

## **Bass**

Ansgar Theis

## **Kindersolistin**

Maja Brennecke

## **Künstlerische Leitung**

Volker Hagemann

## **Junges Klangforum Münster**

**Ensemble 22**

**Unichor Münster**

**Felix Mendelssohn-Bartholdys „Elias“ entführt den Hörer auf eine fesselnde Reise durch das dramatische Leben des alttestamentarischen Propheten Elias. Es ist eine Geschichte, die genauso gut auf der Opernbühne erzählt werden könnte: Ein Mann, der die anderen vor Zerstörung und Armut warnt, der die Wahrheit erzählen will. Doch keiner möchte sie hören, keiner glaubt ihm.**

Nach dem Bericht im Buch der Könige erzählt das Oratorium vom Propheten Elias, der in der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts v. Chr. im Reich Israel lebt. Eine Zeit, in der das Volk von Gott abgewichen ist und von Hunger und Durst geplagt wird. Grund genug für Elias, sich gegen den König Ahab und die Königin Isebel aufzulehnen – sein Groll wurzelt in ihrem Polytheismus, konkret ihrer Anhängerschaft am Baalskult. Nach ersten Engelserscheinungen und der Errettung eines sterbenden Kindes folgt schnell der erste Höhepunkt:

Die triumphale Konfrontation Elias' mit König Ahab und seinem Volk auf dem Karmelsberg. Eine göttliche Flamme der Bekehrung eint das Volk schließlich unter dem

Propheten Elias – die Baalspriesterschaft hingegen muss sterben. Der Fluch des von Hunger und Durst geschlagenen Volkes wird durch ein Regenwunder gebrochen – Israel scheint erlöst.

Doch die ausgelassene Stimmung zum Ende des ersten Teils erweist sich nur als Fassade: Die zu Tode gebrachten Baalspriester gehen letztlich auf Elias' Konto.

Als Konsequenz hetzt die Königin Isebel das Volk gegen Elias auf, diesen seinerseits zu töten. Seine Flucht führt ihn in die Wüste. Dort erscheint ihm der wahrhaftige Herr. Am Ende des zweiten Teils steht die wohl beeindruckendste und spektakulärste Himmelfahrt der biblischen Heilsgeschichte: „Und da der Herr ihn wollte gen Himmel holen, siehe, da kam ein feuriger Wagen, mit feurigen Rossen, und er fuhr im Wetter gen Himmel.“

Bei der Entstehung des „Elias“ zwischen 1845 und 1846 befindet sich Mendelssohn bereits am Ende seines Lebens. Es ist nach „Paulus“ sein zweites und letztes Oratorium (gefolgt nur noch von dem Fragment gebliebenen „Christus“). Der biblische Stoff über den

Propheten Elias faszinierte Mendelssohn schon lange: Als er den Auftrag für das Birmingham Music Festival erhielt, ein Oratorium zu komponieren, hatte er sich bereits fast ein Jahrzehnt mit dem Stoff auseinandergesetzt. Mendelssohn vertont den biblischen Stoff mit großer inhaltlicher und musikalischer Dramatik – zweifelsohne ist es eines seiner spannungsvollsten und aufwühlendsten Werke. Die Vertonung bricht mit den Grenzen zwischen sakraler und weltlicher Musik – sie ist ein Lobgesang auf das Christentum und gleichzeitig eine tiefgründige Reflexion über Hoffnung, Zuversicht, Hingabe, Durchhaltevermögen und Trost.

Vom Orchesterapparat über die Solostimmen (einschließlich einer Knabenstimme, die heute von einer talentierten Mädchenstimme interpretiert wird) bis hin zum Chor ist das Werk gewaltig angelegt. Bei der Uraufführung unter Mendelssohn in Birmingham waren etwa 300 Aufführende beteiligt – knapp darunter sind es heute rund 250 Beteiligte.

**Der Universitätschor  
Münster wünscht Ihnen einen  
inspirierenden Konzertabend!**

# ERSTER TEIL

## FLUCH DES ELIAS

### Einleitung

#### ELIAS

So wahr der Herr, der Gott Israels lebet, vor dem ich stehe: Es soll diese Jahre weder Tau noch Regen kommen, ich sage es denn.

### Ouverture

#### 1. Chor

##### DAS VOLK

Hilf, Herr! Hilf, Herr! Willst du uns denn gar vertilgen? Die Ernte ist vergangen, der Sommer ist dahin, und uns ist keine Hilfe gekommen! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zion?

#### REZITATIV

Die Tiefe ist versieget! Und die Ströme sind vertrocknet! Dem Säugling klebt die Zunge am Gaumen vor Durst! Die jungen Kinder heischen Brot! Und da ist niemand, der es ihnen breche!

#### 2. Duett mit Chor

##### DAS VOLK

Herr, höre unser Gebet!

#### SOPRAN I UND II

Zion streckt ihre Hände aus, und da ist niemand, der sie tröste.

#### 3. Recitativo

##### OBADJAH

Zerreiet eure Herzen und nicht eure Kleider! Um unsrer Sünden willen hat Elias den Himmel verschlossen durch das Wort des Herrn. So bekehret euch zu dem Herrn eurem Gott, denn er ist gnädig, barmherzig und von großer Güte und reut ihn bald der Strafe.

#### 4. Aria

##### OBADJAH

"So ihr mich von ganzem Herzen suchet, so will ich mich finden lassen", spricht unser Gott. Ach, dass ich wusste, wie ich ihn finden und zu seinem Stuhl kommen möchte!

#### 5. Chor

##### DAS VOLK

Aber der Herr sieht es nicht. Er spottet unser! Der Fluch ist über uns gekommen. Er wird uns verfolgen, bis er uns tötet! "Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein eifriger Gott, der da heimsucht der Väter Missetat an den Kindern bis ins dritte und vierte Glied derer, die mich hassen. Und tue Barmherzigkeit an vielen Tausenden, die mich liebhaben und meine Gebote halten."

## WUNDER DER ERWECKUNG

#### 6. Recitativo

##### EIN ENGEL

Elias, gehe weg von hinnen und wende dich gen Morgen und

verbirg dich am Bache Crith!  
Du sollst vom Bache trinken, und  
die Raben werden dir Brot bringen  
des Morgens und des Abends,  
nach dem Wort deines Gottes.

### **7. Doppel-Quartett**

#### **DIE ENGEL**

Denn er hat seinen Engeln befohlen  
über dir, dass sie dich behüten  
auf allen deinen Wegen, dass sie  
dich auf den Händen tragen und  
du deinen Fuß nicht an einen Stein  
stoßest.

#### **REZITATIV**

#### **EIN ENGEL**

Nun auch der Bach vertrocknet  
ist, Elias, mache dich auf, gehe  
gen Zarpath und bleibe daselbst!  
Denn der Herr hat daselbst einer  
Witwe geboten, dass sie dich  
versorge. Das Mehl im Cad soll  
nicht verzehret werden, und dem  
Ölkrüge soll nichts mangeln, bis  
auf den Tag, da der Herr regnen  
lassen wird auf Erden.

### **8. Recitativo, Aria e Duetto**

#### **DIE WITWE**

Was hast du an mir getan, du  
Mann Gottes! Du bist zu mir  
hereingekommen, dass meiner  
Missetat gedacht und mein Sohn  
getötet werde! Hilf mir, du Mann  
Gottes! Mein Sohn ist krank, und  
seine Krankheit ist so hart, dass  
kein Odem mehr in ihm blieb. Ich  
netze mit meinen Tränen mein  
Lager die ganze Nacht.

Du schaust das Elend, sei du der  
Armen Helfer! Hilf meinem Sohn!  
Es ist kein Odem mehr in ihm!

#### **ELIAS**

Gib mir her deinen Sohn!  
Herr, mein Gott, vernimm mein  
Fleh'n! Wende dich, Herr, und sei  
ihr gnädig, und hilf dem Sohne  
deiner Magd! Denn du bist gnädig,  
barmherzig, geduldig und von  
großer Güte und Treue! Herr, mein  
Gott, lasse die Seele dieses Kindes  
wieder zu ihm kommen!

#### **DIE WITWE**

Wirst du denn unter den Toten  
Wunder tun? Es ist kein Odem  
mehr in ihm!

#### **ELIAS**

Herr, mein Gott, lasse die Seele  
dieses Kindes wieder zu ihm  
kommen!

#### **DIE WITWE**

Werden die Gestorbenen  
auferstehn und dir danken?

#### **ELIAS**

Herr, mein Gott, lasse die Seele  
dieses Kindes wieder zu ihm  
kommen!

#### **DIE WITWE**

Der Herr erhört deine Stimme, die  
Seele des Kindes kommt wieder!  
Es wird lebendig!

**ELIAS**

Siehe da, dein Sohn lebet!

**DIE WITWE**

Nun erkenne ich, dass du ein Mann Gottes bist, und des Herrn Wort in deinem Munde ist Wahrheit! Wie soll ich dem Herrn vergelten alle seine Wohltat, die er an mir tut?

**ELIAS**

Du sollst den Herrn, deinen Gott, liebhaben von ganzem Herzen.

**ELIAS UND WITWE**

Von ganzer Seele, von allem Vermögen. Wohl dem, der den Herrn fürchtet.

**9. Chor**

Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen geht! Wohl dem, der auf Gottes Wegen geht! Den Frommen geht das Licht auf in der Finsternis.

Den Frommen geht das Licht auf von dem Gnädigen, Barmherzigen und Gerechten.

**WUNDER DES FEUERS****10. Recitativo mit Chor****ELIAS**

So wahr der Herr Zebaoth lebet, vor dem ich stehe: Heute, im dritten Jahr, will ich mich dem Könige zeigen, und der Herr wird wieder regnen lassen auf Erden.

**KÖNIG AHAB**

Bist du's, Elias, bist du's, der Israel verwirrt?

**DAS VOLK**

Du bist's, Elias, du bist's, der Israel verwirrt!

**ELIAS**

Ich verwirrte Israel nicht, sondern du, König, und deines Vaters Haus, damit, dass ihr des Herrn Gebot verlasst und wandelt Baalim nach. Wohlan! So sende nun hin und versammle zu mir das ganze Israel auf den Berg Carmel, und alle Propheten Baals, und alle Propheten des Hains, die vom Tische der Königin essen: Da wollen wir sehn, ob Gott der Herr ist.

**DAS VOLK**

Da wollen wir sehn, ob Gott der Herr ist.

**ELIAS**

Auf denn, ihr Propheten Baals, erwählet einen Farren, und legt kein Feuer daran, und rufet ihr an den Namen eures Gottes, und ich will den Namen des Herrn anrufen; welcher Gott nun mit Feuer antworten wird, der sei Gott.

**DAS VOLK**

Ja, welcher Gott nun mit Feuer antworten wird, der sei Gott.

**ELIAS**

Rufet euren Gott zuerst, denn

eurer sind viele! Ich aber bin allein übrig geblieben, ein Prophet des Herrn. Ruft eure Feldgötter und eure Berggötter!

### **11. Chor**

#### **PROPHETEN BAALS**

Baal, erhöre uns! Wende dich zu unserm Opfer, Baal, erhöre uns! Höre uns, mächtiger Gott! Send' uns dein Feuer und vertilge den Feind!

### **12. Recitativo und Chor**

#### **ELIAS**

Rufet lauter! Denn er ist ja Gott: Er dichtet, oder er hat zu schaffen, oder ist über Feld, oder schläft er vielleicht, dass er aufwache! Rufet lauter, rufet lauter!

#### **PROPHETEN BAALS**

Baal, erhöre uns, wache auf! Warum schläfst du?

### **13. Recitativo und Chor**

#### **ELIAS**

Rufet lauter! Er hört euch nicht! Ritzt euch mit Messern und mit Pfriemen nach eurer Weise. Hinkt um den Altar, den ihr gemacht, rufet und weissagt! Da wird keine Stimme sein, keine Antwort, kein Aufmerken.

#### **PROPHETEN BAALS**

Baal! Gib uns Antwort, Baal! Siehe, die Feinde verspotten uns!

#### **ELIAS**

Kommt her, alles Volk, kommt her zu mir.

### **14. Aria**

#### **ELIAS**

Herr, Gott Abrahams, Isaaks und Israels, lasst heut kund werden, dass du Gott bist und ich dein Knecht. Herr, Gott Abrahams! Und dass ich solches alles nach deinem Worte getan! Erhöre mich, Herr, erhöre mich! Herr, Gott Abrahams, Isaaks und Israels, erhöre mich, Herr, erhöre mich! Dass dies Volk wisse, dass du der Herr Gott bist, dass du ihr Herz danach bekehrst!

### **15. Quartett**

#### **DIE ENGEL**

Wirf dein Anliegen auf den Herrn, der wird dich versorgen, und wird den Gerechten nicht ewiglich in Unruhe lassen. Denn seine Gnade reicht so weit der Himmel ist, und keiner wird zu Schanden, der seiner harret.

### **16. Recitativo und Chor**

#### **ELIAS**

Der du dein Diener machst zu Geistern, und dein Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!

#### **DAS VOLK**

Das Feuer fiel herab! Feuer! Die Flamme fraß das Brandopfer! Fallt nieder auf euer Angesicht! Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Der Herr, unser Gott, ist ein einiger Herr, und es sind keine anderen Götter neben ihm.

**ELIAS**

Greift die Propheten Baals, dass ihrer keiner entrinne, führt sie hinab an den Bach und schlachtet sie daselbst!

**DAS VOLK**

Greift die Propheten Baals, dass ihrer keiner entrinne!

**17. Aria**

**ELIAS**

Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer und wie ein Hammer, der Felsen zerschlägt? Sein Wort ist wie ein Feuer und wie ein Hammer, der Felsen zerschlägt. Gott ist ein rechter Richter, und ein Gott, der täglich droht, will man sich nicht bekehren, so hat er sein Schwert gewetzt, und seinen Bogen gespannt und ziele!

**18. Arioso**

**ALT**

Weh ihnen, dass sie von mir weichen! Sie müssen verstöret werden, denn sie sind abtrünnig von mir geworden. Ich wollte sie wohl erlösen, wenn sie nicht Lügen wider mich lehrten. Ich wollte sie wohl erlösen, aber sie hören es nicht. Weh ihnen! Weh ihnen!

**WUNDER DES REGENS**

**19. Recitativo und Chor**

**OBADJAH**

Hilf deinem Volk, du Mann Gottes! Es ist doch ja unter der Heiden Götter keiner, der Regen könnte geben: So kann der Himmel auch nicht regnen; denn Gott allein kann solches alles tun.

**ELIAS**

O Herr! Du hast nun deine Feinde verworfen und zerschlagen! So schaue nun vom Himmel herab und wende die Not deines Volkes. Öffne den Himmel und fahre herab. Hilf deinem Knecht, o du mein Gott.

**DAS VOLK**

Öffne den Himmel und fahre herab. Hilf deinem Knecht, o du mein Gott!

**ELIAS**

Gehe hinauf, Knabe, und schaue zum Meere zu, ob der Herr mein Gebet erhört.

**DER KNABE**

Ich sehe nichts; der Himmel ist ehern über meinem Haupte.

**ELIAS**

Wenn der Himmel verschlossen ist, weil sie an dir gesündigt haben, und sie werden beten und deinen Namen bekennen und sich von ihren Sünden bekehren, so wollest du ihnen gnädig sein. Hilf deinem Knecht, o du mein Gott!

**DAS VOLK**

So wollest du uns gnädig sein, hilf deinem Knecht, o du mein Gott.

**ELIAS**

Gehe wieder hin und schaue dem Meere zu.

**DER KNABE**

Ich sehe nichts; die Erde ist eisern unter mir!

**ELIAS**

Rauscht es nicht, als wollte es regnen? Siehest du noch nichts vom Meer her?

**DER KNABE**

Ich sehe nichts!

**ELIAS**

Wende dich zum Gebet deines Knechts, zu seinem Fleh'n, Herr! Herr, du mein Gott! Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott, so schweige mir nicht! Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit.

**DER KNABE**

Es gehet eine kleine Wolke auf aus dem Meere, wie eines Mannes Hand; der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind; es rauscht stärker und stärker!

**DAS VOLK**

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.

**ELIAS**

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte währet ewiglich!

**20. Chor****DAS VOLK**

Dank sei dir Gott, du tränkest das durst'ge Land! Die Wasserströme erheben sich, sie erheben ihr Brausen. Die Wasserwogen sind groß und brausen gewaltig. Doch der Herr ist noch größer in der Höhe.

**--- Pause ---**

## ZWEITER TEIL

**MAHNUNG UND ZUSPRUCH****21. Aria****SOPRAN**

Höre, Israel, höre des Herren Stimme! Ach, dass du merkst auf sein Gebot! Aber wer glaubt unserer Predigt, und wem wird der Arm des Herrn geoffenbart?

### **REZITATIV**

So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger, zum Knecht, der unter den Tyrannen ist, so spricht der Herr:

### **ARIE**

Ich bin euer Tröster. Weiche nicht, denn ich bin dein Gott! Ich stärke dich! Wer bist du denn, dass du dich vor Menschen fürchtest, die doch sterben? Und vergisest des Herrn, der dich gemacht hat, der den Himmel ausbreitet und die Erde gegründet. Wer bist du denn?

### **22. Chor**

Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich helfe dir! Denn ich bin der Herr dein Gott, der zu dir spricht: Fürchte dich nicht! Ob tausend fallen zu deiner Seite und zehntausend zu deiner Rechten, so wird es doch dich nicht treffen.

### **BEDROHUNG UND RÜCKZUG DES ELIAS**

#### **23. Recitativo und Chor**

##### **ELIAS**

Der Herr hat dich erhoben aus dem Volk und dich zum König über Israel gesetzt. Aber du, Ahab, hast übel getan über alle, die vor dir gewesen sind. Es war dir ein Geringes, dass du wandeltest in der Sünde Jerobeams, und machtest dem Baal einen Hain, den Herrn, den Gott Israels zu erzürnen; du hast totgeschlagen

und fremdes Gut genommen! Und der Herr wird Israel schlagen, wie ein Rohr im Wasser bewegt wird, und wird Israel übergeben um eurer Sünde willen.

##### **DIE KÖNIGIN**

Habt ihr's gehört, wie er geweissagt hat wider dieses Volk?

##### **DAS VOLK**

Wir haben es gehört!

##### **DIE KÖNIGIN**

Wie er geweissagt hat wider den König in Israel?

##### **DAS VOLK**

Wir haben es gehört!

##### **DIE KÖNIGIN**

Warum darf er weissagen im Namen des Herrn? Was wäre für ein Königreich in Israel, wenn Elias Macht hätte über des Königs Macht? Die Götter tun mir dies und das, wenn ich nicht morgen um diese Zeit seiner Seel tue, wie dieser Seelen einer, die er geopfert hat am Bache Kison.

##### **DAS VOLK**

Er muss sterben!

##### **DIE KÖNIGIN**

Er hat die Propheten Baals getötet.

##### **DAS VOLK**

Er muss sterben!

**DIE KÖNIGIN**

Er hat sie mit dem Schwert erwürgt.

**DAS VOLK**

Er hat sie erwürgt.

**DIE KÖNIGIN**

Er hat den Himmel verschlossen.

**DAS VOLK**

Er hat den Himmel verschlossen.

**DIE KÖNIGIN**

Er hat die teure Zeit über uns gebracht. So ziehet hin und greift Elias, er ist des Todes schuldig. Tötet ihn, lasst uns ihm tun, wie er getan hat.

**24. Chor****DAS VOLK**

Wehe ihm, er muss sterben! Warum darf er den Himmel verschließen? Warum darf er weissagen im Namen des Herren? Dieser ist des Todes schuldig! Wehe ihm, er muss sterben, denn er hat geweissagt wider diese Stadt, wie wir mit unsern Ohren gehört. So ziehet hin, greifet ihn, tötet ihn!

**25. Recitativo****OBADJAH**

Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir gelten. So spricht die Königin: Elias ist des Todes schuldig; und sie sammeln sich wider dich, sie stellen deinem Gange Netze, und ziehen aus, dass sie

dich greifen, dass sie dich töten! So mache dich auf und wende dich von Ihnen, gehe hin in die Wüste. Der Herr, dein Gott wird selber mit dir wandeln, er wird die Hand nicht abtun, noch dich verlassen. Ziehe hin und segne uns auch!

**ELIAS**

Sie wollen sich nicht bekehren! Bleibe hier, du Knabe; der Herr sei mit euch. Ich gehe hin in die Wüste!

**26. Aria****ELIAS**

Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele! Ich bin nicht besser denn meine Väter. Ich begehre nicht mehr zu leben, denn meine Tage sind vergeblich gewesen. Ich habe geeifert um den Herrn, um den Gott Zebaoth, denn die Kinder Israels haben deinen Bund verlassen, und deine Altäre haben sie zerbrochen, und deine Propheten mit dem Schwert erwürgt. Und ich bin allein übriggeblieben; und sie stehen danach, dass sie mir mein Leben nehmen! Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele! Ich bin nicht besser denn meine Väter. Nimm nun, o Herr, meine Seele!

**27. Recitativo****TENOR**

Sieh, er schläft unter dem Wacholder in der Wüste, aber die

Engel des Herrn lagern sich um die her, so ihn fürchten.

### **28. Terzetto**

#### **DREI ENGEL**

Hebe deine Augen auf zu den Bergen, von welchen dir Hilfe kommt. Deine Hilfe kommt vom Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat. Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen, und der dich behütet, schläft nicht.

### **29. Chor**

Siehe, der Hüter Israels schläft noch schlummert nicht. Wenn du mitten in Angst wandelst, so erquickt er dich.

### **30. Recitativo**

#### **EIN ENGEL**

Stehe auf, Elias, denn du hast einen großen Weg vor dir! Vierzig Tage und vierzig Nächte sollst du gehn bis an den Berg Gottes Horeb.

#### **ELIAS**

O Herr, ich arbeite vergeblich und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu. Ach, dass du den Himmel zerrissest und führest herab! Dass die Berge vor dir zerflößen! Dass deine Feinde vor dir zittern müssten durch die Wunder, die du tust! Warum lässest du sie irren von deinen Wegen und ihr Herz verstocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine Seele stürbe!

### **31. Aria**

#### **EIN ENGEL**

Sei stille dem Herrn und warte auf ihn; der wird dir geben, was dein Herz wünscht. Befiehl ihm deine Wege und hoffe auf ihn. Steh ab vom Zorn und lass den Grimm. Sei stille dem Herrn und warte auf ihn.

### **32. Chor**

Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig.

### **ERSCHEINUNG GOTTES – HIMMELFAHRT DES ELIAS**

### **33. Recitativo**

#### **ELIAS**

Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht ferne! Verbirg dein Antlitz nicht vor mir! Meine Seele dürstet nach dir, wie ein dürres Land.

#### **DER ENGEL**

Wohlan denn, gehe hinaus, und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn seine Herrlichkeit erscheint über dir! Verhülle dein Antlitz, denn es naht der Herr.

### **34. Chor**

Der Herr ging vorüber, und ein starker Wind, der die Berge zerriss und die Felsen zerbrach, ging vor dem Herrn her, aber der Herr war nicht im Sturmwind. Der Herr ging vorüber, und die Erde erbebte, und das Meer erbrauste, aber der Herr war nicht im Erdbeben. Und nach dem Erdbeben kam ein Feuer,

aber der Herr war nicht im Feuer. Und nach dem Feuer kam ein stilles, sanftes Sausen. Und in dem Säuseln nahte sich der Herr.

### **35. Recitativo**

**ALT**

Seraphim standen über ihm, und einer rief zum andern:

### **Quartett mit Chor**

**SERAPHIM**

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth. Alle Lande sind seiner Ehre voll.

### **36. Chor-Recitativo**

Geh wiederum hinab! Noch sind übriggeblieben siebentausend in Israel, die sich nicht gebeugt vor Baal. Gehe wiederum hinab! Tue nach des Herrn Wort!

**ELIAS**

Ich gehe hinab in der Kraft des Herrn! Du bist ja der Herr!  
Ich muss um deinetwillen leiden;  
darum freut sich mein Herz, und ich bin fröhlich: Auch mein Fleisch wird sicher liegen.

### **37. Arioso**

**ELIAS**

Ja, es sollen wohl Berge weichen und Hügel hinfallen, aber deine Gnade wird nicht von mir weichen, und der Bund deines Friedens soll nicht fallen.

### **38. Chor**

Und der Prophet Elias brach hervor wie ein Feuer, und sein Wort brannte wie eine Fackel. Er hat stolze Könige gestürzt. Er hat auf dem Berge Sinai gehört die zukünftige Strafe, und in Horeb die Rache. Und da der Herr ihn wollte gen Himmel holen, siehe, da kam ein feuriger Wagen, mit feurigen Rossen, und er fuhr im Wetter gen Himmel.

## **ERLÖSUNG UND ANKÜNDIGUNG**

### **39. Aria**

**TENOR**

Dann werden die Gerechten leuchten wie die Sonne in ihres Vaters Reich. Wonne und Freude werden sie ergreifen. Aber Trauern und Seufzen wird vor ihnen fliehen.

### **40. Recitativo**

**SOPRAN**

Darum ward gesendet der Prophet Elias, eh' denn da komme der große und schreckliche Tag des Herrn: Er soll das Herz der Väter bekehren zu den Kindern, und das Herz der Kinder zu ihren Vätern; dass der Herr nicht komme und das Erdreich mit dem Bann schlage.

### **41. Chor**

Aber einer erwacht von Mitternacht, und er kommt vom Aufgang der Sonne. Der wird des Herrn Namen predigen und wird

über die Gewaltigen gehen; das ist sein Knecht, sein Auserwählter, an welchem seine Seele Wohlgefallen hat. Auf ihm wird ruhen der Geist des Herrn: Der Geist der Weisheit und des Verstandes, der Geist des Rats und der Stärke, der Geist der Erkenntnis und der Furcht des Herrn. Aber einer wacht von Mitternacht, und er kommt vom Aufgang der Sonne.

#### **Quartetto**

Wohlan alle, die ihr durstig seid, kommt her zum Wasser, kommt her zu ihm! Wohlan alle, die ihr durstig seid, kommt her zu ihm und neigt euer Ohr, und kommt zu ihm, so wird eure Seele leben.

#### **42. Schlusschor**

Alsdann wird euer Licht hervorbrechen wie die Morgenröte, und eure Besserung wird schnell wachsen; und die Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich nehmen. Herr, unser Herrscher! Wie herrlich ist dein Name in allen Landen, da man dir danket im Himmel. Amen!



# INGA BALZER-WOLF - SOPRAN

*inga-balzer.de*



Fotografin: Steffi Atze

Die Sopranistin Inga Balzer-Wolf studierte in Detmold, München und Düsseldorf bei Prof. Anja Paulus und Prof. Lars Woldt. 2021 schloss sie ihren Master of Music mit Bestnote ab.

Als Solistin ist sie vielseitig gefragt. Auf dem Konzertpodium führen sie Auftritte u.a. in die Philharmonie im Gasteig München, ins Konzerthaus Dortmund, in die Philharmonie Essen, den Saalbau Witten, die Stadthalle Gütersloh, ins Museum Folkwang sowie in den Berliner Dom.

Im Liedduo mit Tilman Wolf gewann sie den Exil.arte Preis beim internationalen Interpretationswettbewerb für verfemte Musik 2020. Im Bereich Musiktheater

sammelte sie Erfahrungen bei der Münchner Biennale 2018 und bei der Ruhrtriennale 2022.

Eine rege Zusammenarbeit verbindet sie außerdem mit dem Theater Koblenz, wo sie bereits als Blumenmädchen (*Parsifal*) und als Sharon Graham (*Meisterklasse*) in Erscheinung trat. Ihr großes Interesse am Ensemblesgesang vertieft sie regelmäßig als Gast bei den Rundfunkensembles des SWR, MDR und WDR sowie beim Chorwerk Ruhr. Neben ihrem Studium erhielt sie zentrale Impulse bei Philippe Jaroussky, Anne Schwanewilms, Salome Kammer, Hans Eijsackers und Anne Kohler (*Ensembleleitung*).

Inga Balzer-Wolf wurde mit dem Leistungsstipendium des Studienfonds OWL ausgezeichnet, war 2020/21 Stipendiatin und Akademistin des WDR Rundfunkchores und erhielt Förderungen der Stadt Essen, des Landes NRW sowie des Deutschen Musikrates.

# BETTINA SCHAEFFER - ALT

*bettina-schaeffer.de*

Bettina Schaeffer, aufgewachsen in Mainz, studierte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln zunächst Schulmusik mit dem Hauptfach Gesang bei Martin Lindsay. 2017 schloss sie daran ein künstlerisches Studium im Fach Gesang in der Klasse von Prof. Lioba Braun an. Wichtige Impulse in Form von Unterricht und Meisterkursen erhielt sie außerdem von Prof. Kai Wessel, Prof. Angelika Kirchschlager, Roderick Williams und Michael Gees.

Als Alt-Solistin ist Bettina Schaeffer regelmäßig im Oratorium zu hören, wo sie sich in den letzten Jahren ein weitreichendes Repertoire erarbeitet hat.



Fotografin: Sophia Hegewald

Ihre Konzerttätigkeit führte sie an Spielstätten wie die Thomaskirche in Leipzig, den Kölner- und Altenberger Dom, das Festival für Alte Musik Knechtsteden sowie mehrfach ins europäische Ausland und nach Brasilien.

Auch als Ensemblesängerin wirkte sie bereits bei zahlreichen Konzerten und CD-Aufnahmen mit, u.a. mit dem Chorwerk Ruhr, der Kölner Akademie, Voces8 und dem Balthasar-Neumann-Chor. Ihre Leidenschaft für das Musiktheater entdeckte die Mezzosopranistin zunächst durch mehrere Produktionen mit der Literaturoper Köln unter der Regie von Andreas Durban. Als Dorian Gray in „Das Bildnis des Dorian Gray (2022) – frei nach Oscar Wildes gleichnamigem Roman, spielte sie zuletzt an der Oper Wuppertal. Weitere Rollen im Rahmen ihres Studiums an der Rheinischen Opern Akademie waren Orlofsky in „Die Fledermaus“ von Richard Strauss und Tito in der Barockoper „Il Tito“ von Antonio Cesti.

In der Spielzeit 2024/25 wird sie als Mezzosopranistin des Opernstudios Niederrhein an den Theatern Krefeld und Mönchengladbach zu erleben sein.

# JAVIER ALONSO - TENOR

*javier-alonso.com*

Javier Alonso studierte Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

Er ist Preisträger des internationalen Wettbewerbs „Ferruccio Tagliavini“ in Deutschlandsberg (Österreich), des Jeunesses Musicales Wettbewerbs in Spanien und des internationalen Liedwettbewerbs „Hugo Wolf“ in Stuttgart. Sein Operndebüt gab er am Teatro Real in Madrid in der Rolle des Bastian in W. A. Mozarts Oper „Bastien und Bastienne“. Darüber hinaus sang er die Rolle des Belfiore in W. A. Mozarts „La finta giardiniera“ im Wiener Konzerthaus, die Hauptrollen in I. Strawinskys „Mavra“ und H. Purcells „Dido and Aeneas“ an der Oper Aachen, Loge in R. Wagners „Das Rheingold“ in Münster und die Rollen des Knappen und des Gralssitters im „Parsifal“ beim KlassikSommer in Hamm.

Im Bereich Liedgesang trat er auf im Concertgebouw in Amsterdam, in der Slowenischen Philharmonie in Ljubljana, in der Kölner Philharmonie, in der Hugo-Wolf Akademie in Stuttgart, im Teatro Monumental in Madrid, im Festival de

Música y Danza de Granada, bei der Schubertiada de Vilabertrán, im Palau de la Música Catalana und im Auditori de Barcelona.

Im Jahr 2013 präsentiert das Label Columna Música sein erstes Album mit der Pianistin Ainoa Padrón „El mar y la infancia“ mit Liedern von Franz Schubert, Xavier Montsalvatge und Antón García Abril. Javier Alonso ist Gastdozent bei den Sommerkursen der Universität von Kantabrien und der Universität von León in Spanien und gibt regelmäßig Workshops für verschiedene europäische Vokalensembles, die er mit seiner Lehrtätigkeit am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt verbindet.



Fotograf: Christian Palm

# ANSGAR THEIS - BASS

[ansgartheis.de](http://ansgartheis.de)



Fotografin: Dora Drexel

Der Münchner Bariton Ansgar Theis ist als Solist im Opern-, Konzert-, und Liedfach national und international tätig. Er arbeitet mit Orchestern wie dem Münchner Rundfunkorchester, Concerto München, dem Ensemble Musikfabrik (*Köln*) und dem Concertgebouw Kammerorchester (*Amsterdam*) zusammen, aber auch mit Ensembles wie dem SWR Vokalensemble, dem Rundfunkchor Berlin und Vokalensemble wie den Singphonikern und dem Vokalzirkel.

Der Sänger war Stipendiat des Deutschen Bühnenvereins, des Vereins Yehudi Menuhin Live Music Now München, des Richard-Wagner-Verbandes München und

der Bischöflichen Studienförderung Cusanuswerk und ist Preisträger des Bundeswettbewerb Gesang 2022 in Berlin. Er studierte an der Hochschule für Musik und Theater und der Theaterakademie August Everding u.a. bei Christian Gerhaher, Lars Woltd, Andreas Schmidt und Gerold Huber. Unterrichtet bei Künstlerinnen und Künstlern wie Brigitte Fassbaender, Christiane Iven, Julian Prégardien, Ian Bostridge, Gerhild Romberger, Aribert Reimann, Gerd Uecker und Eberhard Feltz erweiterte seinen Horizont. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit unterrichtet er als Stimmbildner an der Münchner Domsingschule.

In der aktuellen Saison war Ansgar Theis u.a. als Bariton-Solist im „human requiem“, der szenischen Fassung des Brahms-Requiems mit dem Rundfunkchor Berlin im Radialsystem V zu erleben, außerdem als Vater/Mann in der deutschen Erstaufführung der Kinderoper „Bösemann“ von Steingrimur Rohloff mit dem Ensemble der/gelbe/klang.

## MAJA BRENECKE - KINDERSOLISTIN

Die Gymnasiastin Maja Brennecke, 2009 geboren, begann ihre musikalische Reise mit sechs Jahren, als sie Mitglied im Mädchenchor der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. wurde. Hier vertiefte sie bis heute bereits viele Jahre ihre Ausbildung und eroberte Bühnen weltweit, darunter das Konzerthaus Dortmund, das Musiktheater im Revier (*MIR*) in Gelsenkirchen sowie internationale Konzerthäuser in Süd-Korea.



Mit dem Sieg beim Deutschen Chorwettbewerb 2023 und einem Soloauftritt im Stück „Maria durch einen Dornwald ging“ in der neuen Philharmonie Westfalen setzte sie ihre musikalische Laufbahn fort.

# ENSEMBLE 22

[uni-muenster.de/Ensemble22](http://uni-muenster.de/Ensemble22)

Das Ensemble 22 besteht seit 1998 und ist der kleinste Chor im collegium musicum vocale (CMV) der Universität Münster.

2023 übernahm Volker Hagemann zeitgleich zur Leitung des Universitätschores auch die künstlerische Leitung des Ensemble 22.

Das Kammerensemble erarbeitet im Wesentlichen a cappella Werke von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik, beteiligt sich aber auch an größeren Konzertprojekten des CMVs – wie Mendelssohns

„Elias“. Hierbei unterstützen die erfahrenen Sängerinnen und Sänger den Universitätschor und übernehmen die bekannten, kleiner besetzten Engelschöre wie „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ und „Hebe deine Augen auf“.



Fotograf: Magnus Schmeißer

# JUNGES KLANGFORUM MÜNSTER



Fotograf: Marcel Blank

Das Junge Klangforum Münster ist ein frisch gegründetes Projektorchester unter der musikalischen Leitung von Volker Hagemann.

Das Ensemble setzt sich überwiegend aus jungen und jung gebliebenen Münsteranern zusammen, die gemeinsam ein solides

Klangfundament für die Unichor-Konzerte garantieren: Mal mit himmlischem Jubel samt Pauken und Trompeten – mal mit sanften, introvertierten Klängen.

Die Instrumentalistinnen und Instrumentalisten setzen sich zum größten Teil aus Studierenden der Musikhochschule und der Musikpädagogik zusammen, aber auch einige Berufsmusiker finden sich in ihren Reihen wieder.

Bürokratisch organisiert und musikalisch zusammengehalten werden die Vollblutmusiker von der Konzertmeisterin Henrike Blikslager und dem ersten Cellisten Leonhard Kühle.

## NATALIA PAVLIOUTCHIK - REPETITION

Die Pianistin Natalia Pavlioutchik unterstützt den Universitätschor bei der Probenarbeit und in Konzerten – dort auch solistisch – bereits seit mehr als 20 Jahren.

# VOLKER HAGEMANN - KÜNSTLERISCHE LEITUNG



Fotograf: Finn Löw

Volker Hagemann (\*1988) studierte Schulmusik und Katholische Theologie, bevor er sein anschließendes Masterstudium im Fach Chorleitung bei Prof. Jörg Straube an der Hochschule für Musik in Würzburg im Januar 2017 mit der Aufführung des Requiems von Carl Rütli (\*1949) abschloss. Kurse bei Professor Morten Schuldt-Jensen, Florian Benfer und Ragnar Rasmussen ergänzen seine dirigentische Ausbildung.

Seit Januar 2020 arbeitet Volker Hagemann als Dirigent an der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund und ist dort für rund 200 jugendliche Sängerinnen und Sänger verantwortlich. Zum Sommersemester 2023 hat Volker

Hagemann die Leitung des Universitätschors und des Ensemble 22 des collegium musicum vocale der Universität Münster übernommen.

Als Dirigent führte ihn seine Arbeit mit A-cappella-Ensembles zu renommierten Festivals wie den Kasseler Musiktagen, den Weingartner Musiktagen oder zur Stunde der Kirchenmusik in Stuttgart. Kooperationen mit renommierten Orchestern, wie zuletzt den Bochumer Symphonikern für Bachs Weihnachtsoratorium, gehören ebenso zu seinem Tätigkeitsfeld.

Mit dem Vokalensemble Crescendo, das er selbst 2007 mitbegründete, realisiert er besondere Konzertformate wie Carl Rütli Monumentalwerk Mysterium Montis für großen Chor und Alphorn-Sextett, das im kommenden Jahr 2025 zur Aufführung kommen soll. Volker Hagemann ist mehrfacher Preisträger beim 10. und 11. Bayerischen Chorwettbewerb.

# UNIVERSITÄTSCHOR MÜNSTER

*uni-muenster.de/Universitaetschor*

Der Universitätschor Münster ist mit rund 180 Sängerinnen und Sängern eines der größten Ensembles der Region und seit Jahren eine feste musikalische Institution der Stadt.

Unter dem Leitsatz „Unichor Münster – mehr als Chor“ widmet sich das Ensemble zunehmend besonderen Begleitprojekten oder Aufführungsformaten – in jüngster Vergangenheit sei hier die vielbesuchte und überaus positiv rezensierte Aufführung von Bachs Weihnachtsoratorium in der Jovel-Music-Hall Münster mit anschließender Aftershowparty zu nennen.

Auch Mendelssohns „Elias“ wird von einem außergewöhnlichen Projekt begleitet: Am 24. Juni 2024 richtet der Universitätschor in der Kreuzkirche Münster ein moderiertes Schülerkonzert aus. Spielerisch, altersgerecht und unentgeltlich soll den Schülerinnen und Schülern neben der eigentlichen Musik auch die Handlung sowie die Gattung „Oratorium“ nahegebracht werden. Konzeptualisiert wird diese Veranstaltung im Rahmen eines Seminars in Zusammenarbeit mit dem Musikpädagogischen Institut der Uni-

versität Münster. Viele Kinder und Jugendliche können zu klassischer Musik kaum noch Bezüge herstellen. Den Mitgliedern des Chores ist es ein Anliegen, den Kindern und Jugendlichen einen praktischen Einblick abseits des Unterrichts in die Musik zu geben, die sie selbst so fasziniert.

Gegründet wurde der Chor im Jahre 1981 von Herma Kramm. 1998 übernahm Ulrich Haspel ihre Nachfolge, welche er 2019 an Marion Wood übergab. Zum Sommersemester 2023 wurde Volker Hagemann mit der Leitung des Ensembles betraut.

Zusammen mit dem Studentischen Madrigalchor (*Leitung: Marion Wood*) und dem Ensemble 22 (*Leitung: Volker Hagemann*) bildet der Universitätschor das dem Institut für Musikpädagogik angehörige collegium musicum vocale (CMV) der Universität Münster. In Abgrenzung zu den anderen Chören des CMV führt der Universitätschor hauptsächlich instrumental begleitete Stücke vom Barock bis zur Moderne auf.

Das Ensemble hat sich vor allem mit großen (*oratorischen*) Werken

einen Namen gemacht – genannt seien Händels „Messias“, Bachs „Matthäus-Passion“, Orffs „Carmina Burana“, Tippett's „The Child of our Time“ und die Requien von Mozart und Brahms. Heute besonders herauszuheben ist das Partneroratorium des „Elias“, Mendelssohns „Paulus“, welches der Chor zuletzt 2009 gemeinsam mit dem

Landesjugendorchester NRW auf einer zweigeteilten Konzertreise durch das Münsterland und den Pariser-Raum zu Gehör gebracht hat. In den kommenden Semestern plant der Chor nach einigen Jahren der Heimatverbundenheit wieder einmal sein „Fernweh zu stillen“.



Freundeskreis Universitätschor Münster e. V.

# HERAUSRAGENDE CHORPROJEKTE FÖRDERN!

Um eine kontinuierliche und qualitätsvolle Chorarbeit mit dem Universitätschor Münster zu gewährleisten, freuen wir uns immer über neue fördernde Mitglieder.

**Mit einer Spende oder  
Freundeskreis-Mitgliedschaft  
ermöglichen Sie**

- das Mieten von Kirchenräumen, Konzertsälen und Instrumenten
- Probenwochenenden, Kooperationsprojekte und Konzertreisen
- die Zusammenarbeit mit professionellen Solistinnen und Solisten sowie Orchestern
- und vieles mehr ...

Bei Beitrittsgesuchen, Fragen oder Wünschen kontaktieren Sie uns gerne postalisch oder digital unter folgender Adresse:

**Vorsitzende:**

Regine Foerster  
Prinz-Eugen-Straße 57  
48151 Münster  
[regine@muenster.de](mailto:regine@muenster.de)

**Stellv. Vorsitzender:**

Prof. Dr. Dr. Thomas Sternberg

## SIE KÖNNEN SPENDEN...

**Empfänger: Freundeskreis  
Universitätschor Münster e. V.**  
IBAN: DE29 4036 1906 0081 9593 00  
BIC: GENODEMIIBB  
Volksbank im Münsterland eG

## ...ODER SIE WERDEN MITGLIED DES FREUNDESKREISES:

**Mindestbeiträge:**

15 €/Jahr für Studierende und  
Nichterwerbstätige

50 €/Jahr für Erwerbstätige

150 €/Jahr für juristische Personen

**Das Beitrittsformular finden Sie  
auf der Internetseite des  
Universitätschores:**

[uni-muenster.de/Universitaetschor/](http://uni-muenster.de/Universitaetschor/)

**DER FREUNDESKREIS UND  
DER UNIVERSITÄTSCHOR  
MÜNSTER DANKEN HERZLICH  
FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!**



## Werfen Sie gerne einen Blick in unsere neue Saisonbroschüre!

Weitere Informationen rund um den Unichor und die Aufführungen finden Sie auf Instagram unter „unichor\_muenster“:



### Universitätschor Münster

Institut für Musikpädagogik  
Philippstraße 2 – 48149 Münster  
vorstand-unichor@listserv.uni-muenster.de



wissen.leben



GEFÖRDERT DURCH DEN  
**KULTURFONDS**  
DER UNIVERSITÄT MÜNSTER

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



**LIVING CONCEPT®**  
— WIR FORMEN MARKEN.