



Universität  
Münster



# BACH

Weihnachtsoratorium I, III & VI



**14.12.2024**

St. Bonifatius Lingen

**18.12.2024**

Jovel Music Hall Münster

## J. S. BACH Weihnachtsoratorium

### **Sopran**

Laura Metzemacher

### **Alt**

Dalila Djenić

### **Tenor**

Nils Hientzsch

### **Bass**

Hagen-Goar Bornmann

### **Künstlerische Leitung**

Volker Hagemann

### **Junges Klangforum Münster**

### **Unichor Münster**

**Für viele gehört Bachs Weihnachtsoratorium so untrennbar zur Weihnachtszeit wie der Duft von Glühwein, gebrannten Mandeln und die leuchtenden Stände auf dem Weihnachtsmarkt. Der „Evergreen“ von Johann Sebastian Bach zieht jedes Jahr aufs Neue Menschen in seinen Bann und füllt Kirchen und Konzertsäle weltweit mit festlicher Stimmung.**

Johann Sebastian Bach (1685–1750), einer der größten Köpfe der Barockmusik, erzählt mit seinem Weihnachtsoratorium die Weihnachtsgeschichte in einer Form, wie man sie zuvor noch nie gehört hatte. Tiefe Religiosität und meisterhafte Kompositionstechniken verbinden sich hier zu einer ergreifenden Hommage an die Geburt Jesu.

Das Weihnachtsoratorium, entstanden 1734, ist ein Fest der Klänge, der feierlichen Chöre, zarter Soli und jubelnder Trompeten. Nach seiner Uraufführung in Leipzig geriet das Weihnachtsoratorium zunächst in Vergessenheit; erst im 19. Jahrhundert wurde es wiederentdeckt und avancierte zu einem Klassiker der Weihnachtszeit.

**KULTUR  
LISTE MÜNSTER**

Der Universitätschor Münster unterstützt seit diesem Semester die Kulturliste Münster e.V.!  
[kulturliste-muenster.de](http://kulturliste-muenster.de)

Ursprünglich schrieb Bach das Werk in sechs Teilen, die er an unterschiedlichen Tagen der Weihnachtszeit in Leipzig aufführte – und jeder dieser Teile beleuchtet eine eigene Episode der Weihnachtsgeschichte. Inzwischen erklingen die Kantaten meist als konzertante Einheit – so auch heute die Kantaten I, III und VI:

#### **Kantate I:**

##### **„Am 1. Weihnachtstag“**

Direkt zu Beginn macht Bach klar: Das ist ein Fest! Mit Pauken, Trompeten und einem energiegeladenen Chor lässt die erste Kantate keinen Zweifel daran, dass hier etwas Großes gefeiert wird. Wie ein musikalisches Feuerwerk erfüllt die frohe Botschaft von der Geburt Christi den Raum: Der Erlöser ist da!

#### **Kantate III:**

##### **„Am 3. Weihnachtstag“**

Die dritte Kantate nimmt die Zuhörenden mit auf die Reise der Hirten zur Krippe. Sanft und voller Andacht nähert sich die Musik diesem Augenblick und lässt die Dankbarkeit und das Staunen über das neugeborene Kind erfahrbar werden. Gerahmt wird die

ehrfürchtige Szenerie von festlichem Lobpreis auf den Herrscher des Himmels.

#### **Kantate VI:**

##### **„Am Epiphaniastag“**

Zum Abschluss des Weihnachtsoratoriums wird es einmal mehr feierlich und triumphal. Die letzte Kantate handelt von der Rückkehr nach Nazareth und dem Sieg über alle Widrigkeiten. Kraftvolle Chöre und festliche Bläserklänge bejubeln den neuen Retter – mit einer letzten Siegesfanfare endet Bachs Weihnachtsbotschaft.

**Der Universitätschor Münster  
wünscht Ihnen einen inspirierenden  
Konzertabend und frohe  
Festtage!**

# KANTATE I

## Am 1. Weihnachtstag

### 1. Chor

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage, rühmet, was heute der Höchste getan! Lasset das Zagen, verbannet die Klage, stimmt voll Jauchzen und Fröhlichkeit an! Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören, lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

### 2. Rezitativ (Evangelist)

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, dass er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heißt Bethlehem; darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war, auf dass er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.

### 3. Rezitativ (Alt)

Nun wird mein liebster Bräutigam, nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal geboren werden.

Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor. Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch empor.

### 4. Arie (Alt)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn! Deine Wangen müssen heut viel schöner prangen, eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

### 5. Choral

Wie soll ich dich empfangen, und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
o meiner Seelen Zier!  
O Jesu, Jesu, setze mir selbst die Fackel bei, damit, was dich ergötze, mir kund und wissend sei.

### 6. Rezitativ (Evangelist)

Und sie gebar ihren ersten Sohn, und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

### 7. Choral

Er ist auf Erden kommen arm, dass er unser sich erbarm, und in dem Himmel mache reich und seinen lieben Engeln gleich, Kyrieleis!

### & Rezitativ (Bass)

Wer will die Liebe recht erhöh'n, die unser Heiland vor uns hegt?  
Ja, wer vermag es einzusehen,

wie ihn der Menschen Leid bewegt? Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt; weil ihm ihr Heil so wohl gefällt, so will er selbst als Mensch geboren werden.

### **8. Arie (Bass)**

Großer Herr, o starker König,  
liebster Heiland, o wie wenig  
achtetest du der Erden Pracht!  
Der die ganze Welt erhält,  
ihre Pracht und Zier erschaffen,  
muss in harten Krippen schlafen.

### **9. Choral**

Ach mein herzliebes Jesulein,  
mach dir ein rein sanft Bettelein,  
zu ruhn in meines Herzens Schrein,  
dass ich nimmer vergesse dein!

# KANTATE III

## **Am 3. Weihnachtstag**

### **1. Chor**

Herrscher des Himmels, erhöre  
das Lallen, lass dir die matten  
Gesänge gefallen, wenn dich dein  
Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes  
Preisen, wenn wir dir jetzo die  
Ehrfurcht erweisen, weil unsre  
Wohlfahrt befestiget steht!

### **2. Rezitativ (Evangelist)**

Und da die Engel von ihnen gen  
Himmel fuhren, sprachen die  
Hirten untereinander:

### **3. Chor**

Lasset uns nun gehen gen  
Bethlehem und die Geschichte  
sehen, die da geschehen ist,  
die uns der Herr kundgetan hat.

### **4. Rezitativ (Bass)**

Er hat sein Volk getröst',  
er hat sein Israel erlöst,  
die Hülf aus Zion hergesendet  
und unser Leid geendet.  
Seht, Hirten, dies hat er getan;  
geht, dieses trifft ihr an!

### **5. Choral**

Dies hat er alles uns getan,  
sein groß Lieb zu zeigen an;  
dess' freu sich alle Christenheit  
und dank ihm dess' in Ewigkeit.  
Kyrieleis!

### **6. Duett (Sopran & Bass)**

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen  
tröstet uns und macht uns frei.  
Deine holde Gunst und Liebe,  
deine wundersamen Triebe  
machen deine Vattertreu wieder  
neu.

### **7. Rezitativ (Evangelist)**

Und sie kamen eilend und fanden  
beide, Maria und Joseph, dazu  
das Kind in der Krippe liegen.  
Da sie es aber gesehen hatten,  
breiteten sie das Wort aus,

welches zu ihnen von diesem Kind gesaget war. Und alle, für die es kam, wunderten sich der Rede, die Ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen.

### **8. Arie (Alt)**

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder, Fest in deinem Glauben ein! Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke, Immer zur Stärke deines schwachen Glaubens sein.

### **9. Rezitativ (Alt)**

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Seligkeit für sicheren Beweis erfahren.

### **10. Choral**

Ich will dich mit Fleiß bewahren  
ich will dir leben hier,  
dir will ich abfahren,  
mit dir will ich endlich schweben  
voller Freud, ohne Zeit  
dort im andern Leben.

### **11. Recitativ (Evangelist)**

Und die Hirtenkehrten wieder um, preiseten und lobten Gott um alles, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

### **12. Choral**

Seid froh dieweil, dass euer Heil ist hier ein Gott und auch ein Mensch geboren, der, welcher

ist der Herr und Christ in Davids Stadt, von vielen auserkoren.

### **13. Chor (da capo)**

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen, lass dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen, weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

## **KANTATE VI**

### **Am Epiphaniastag**

#### **1. Chor**

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben, so gib, dass wir im festen Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn.  
Wir wollen dir allein vertrauen; so können wir den scharfen Klauen des Feindes unversehrt entgehn.

#### **2. Rezitativ (Evangelist)**

Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlernet mit Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wäre. Und weiset sie gen Bethlehem und sprach:

#### **Herodes (Bass)**

Ziehet hin und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's

findet, sagt mir's wieder, dass ich auch komme und es anbete.

### **3. Rezitativ (Sopran)**

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm alle falsche List, dem Heiland nachzustellen; der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt doch in sicherer Hand.

Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

### **4. Arie (Sopran)**

Nur ein Wink von seinen Händen stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht. Hier wird alle Kraft verlacht! Spricht der Höchste nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu enden, Oh, so müssen sich sofort sterblicher Gedanken wenden.

### **5. Rezitativ (Evangelist)**

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin. Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging für ihnen hin, bis dass er kam, und stund oben über, da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet und gingen in das Haus und fanden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und beteten es an und taten ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

### **6. Choral**

Ich steh an deiner Krippen hier, o Jesulein, mein Leben; ich komme, bring und schenke dir, was du mir hast gegeben. Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm alles hin, und lass dir's wohl gefallen!

### **7. Rezitativ (Evangelist)**

Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken, und zogen durch einem anderen Weg wieder in ihr Land.

### **8. Rezitativ (Tenor)**

So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibet dabei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen. Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanftmutsvollem Trieb und größter Zärtlichkeit umfassen; er soll mein Bräutigam verbleiben, ich will ihm Brust und Herz verschreiben. Ich weiß gewiss, er liebet mich, mein Herz liebt ihn auch inniglich und wird ihn ewig ehren. Was könnte mich nun für ein Feind bei solchem Glück versehen? Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund; und werd ich ängstlich zu dir flehn; Herr, hilf! so lass mich Hilfe sehn.

### **9. Arie (Tenor)**

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken; was könnt ihr mir für

Furcht erwecken?  
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei  
mir! Ihr mögt euch noch so  
grimmig stellen, droht nur, mich  
ganz und gar zu fällen, Doch seht!  
mein Heiland wohnt hier.

#### **10. Rezitativ (Quartett)**

Was will der Hölle Schrecken nun,  
Was will uns Welt und Sünde tun,  
Da wir in Jesu Händen ruhn?

#### **11. Choral**

Nun seid ihr wohl gerochen  
an eurer Feinde Schar,  
denn Christus hat zerbrochen,  
was euch zuwider war.  
Tod, Teufel, Sünd und Hölle  
sind ganz und gar geschwächt;  
bei Gott hat seine Stelle  
das menschliche Geschlecht.





# Laura Metzmacher - Sopran

*laura-metzmacher.com*



Fotograf: Daniel Schüller

Die im Ruhrgebiet aufgewachsene Sopranistin Laura Metzmacher begann ihre musikalische Karriere bereits im Alter von zehn Jahren mit den Instrumenten Saxophon und Kontrabass. Nach einem Freiwilligen Sozialen Jahr im Management des WDR Rundfunkchors Köln studierte sie Gesangspädagogik an der Folkwang Universität der Künste in Essen bei Wolfgang Klose und Barbara Pfeffer.

Ihre solistische Karriere begann sie schon während des Studiums mit C. H. Grauns „Der Tod Jesu“, G. B. Pergolesis „Stabat Mater“ und diversen Bachkantaten. 2018 war sie solistisch als „Schneewittchen“ in der gleichnamigen modernen

Märchenoper von M. F. Lange in einer Hochschulproduktion der Folkwang Universität der Künste in Essen zu hören. Für ihre künstlerische Leistung wurde sie mit dem Stipendium des Zonta Clubs Essen geehrt und schloss ihr Bachelorstudium 2021 mit Bestnote ab.

Seitdem spezialisiert sich die Sopranistin auf Alte Musik und arbeitet eng mit dem Cembalisten Philipp Spätling und dem Ensemble Amarilli sowie diversen Kantoreien im Rheinland und Ruhrgebiet zusammen.

Maßgebliche künstlerische Impulse erhielt sie von Thomas Heyer, Wolfgang Klose, Judith Lindenbaum, Martin Fratz und Noelle Turner. Zusätzlich zu ihren konzertanten Engagements wirkt Laura Metzmacher überregional als gefragte Stimmbildnerin und Gesangspädagogin sowie forschend auf dem Gebiet der Singstimme in Zusammenarbeit mit der Uniklinik Essen.

# DALILA DJENIĆ - ALT

*daliladjenic.com*

Die Altistin Dalila Djenić tritt mit einem umfangreichen Konzertprogramm auf, welches unter anderem Werke wie Rossinis „Petite messe solennelle“, Mozarts „Requiem“, Pergolesis „Stabat Mater“, Bachs Oratorien und Kantaten umfasst.

Bereits während ihres Bachelorstudiums, welches sie, wie auch ihren Master, an der HfMDK Frankfurt absolviert hat, stand sie als Marcellina in Mozarts „Le Nozze di Figaro“ auf der Bühne. Es folgte 2021/22 ihr internationales Debüt an den Opernhäusern in Modena (*Italien*), Linz (*Österreich*) und Novi Sad (*Serbien*) mit der Uraufführung „Crossopera“.



In der Spielzeit 2021/22 sang sie mit der Staatsoper Stuttgart in der Liederhalle Stuttgart das Alt II Solo in Schumanns „Szenen aus Goethes Faust“ unter der Leitung von André de Ridder. In der folgenden Spielzeit 2022/23 war sie an der Oper Frankfurt als Hexe in der Kinderoper „Hänsel und Gretel“ und in der Uraufführung „Blühen“, in der Regie von Brigitte Fassbaender, zu sehen. Seit 2023 ist sie Mitglied des WDR Rundfunkchores in Köln und studiert parallel dazu bei Prof. Marion Eckstein im Konzertexamen an der HMDK Stuttgart.

Dalila Djenić erhielt während ihres Studiums Stipendien vom Richard-Wagner-Verband Frankfurt, von den Frankfurter Bachkonzerten e.V., der Omodeo-Stiftung und zwei Promos-Stipendien des DAAD. Im Rahmen von Meisterkursen arbeitete sie unter anderem mit Brigitte Fassbaender, Veselina Kasarova, Eva Lind, Petra Lang, Roman Trekel, Prof. Michelle Breedt, Helmut Deutsch sowie Matthias Lademann.

## NILS HIENZSCH - TENOR

Nils Hientzsch, geboren 1993, sang schon als Kind mit viel Freude in verschiedenen kirchlichen und weltlichen Chören.

Die Begeisterung für Bachs Musik sprang dabei früh von seinen Eltern, die leidenschaftliche Bachhörer sind, auf ihn über. Mit Beginn des Schulmusik- und Germanistikstudiums in Siegen intensivierte sich seine solistische Gesangstätigkeit als Tenor, besonders durch den Unterricht bei Susanne Schlegel. Besonders viel Freude bereitet ihm während seiner Siegener Zeit – unter den

vielen Konzerten und Auftritten – eine Produktion der Operette „Im weißen Rößl“ unter der Leitung von Werner Hahn am Apollo-Theater Siegen, bei der er in die Rolle des Dr. Otto Siedler schlüpfen durfte, sowie die intensive Erarbeitung von Bachs „Magnificat“ (BWV 243) mit dem Bach-Chor Siegen unter der Leitung von Ulrich Stötzel.

Als Mitglied des Universitätschores Münster sowie des Ensemble 22 freut er sich sehr, die Solopartie des Evangelisten und Tenors übernehmen zu dürfen.



## HAGEN-GOAR BORNMANN - BASS



Fotograf: Uwe Hauth

Der in Essen lebende Bariton Hagen-Goar Bornmann studierte nach musikpädagogischen und künstlerischen Blockflötenstudien Operngesang an der Folkwang Universität der Künste.

Sein Schwerpunkt liegt neben Musiktheater und konzertpädagogischen Formaten auf dem Oratorium und Kunstlied, oft im interdisziplinären und multimedialen Kontext. So kamen eigene Produktionen, wie „Du machst mich ganz verrückt – Geschichten aus dem Irrenhaus“ und „Käufliche.Liebe? Lieder und Gedichte über und aus der Sexarbeit“ in Kooperation mit der global young faculty zustande.

Bornmann tritt regelmäßig im In- und Ausland auf, u.a. bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, den Tagen Alter Musik Regensburg und der Accademia del Ricercare in Italien. Engagements führten ihn an das Schauspielhaus Bochum, das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, die Oper Wuppertal, das Tiroler Landestheater und die Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf. Hagen-Goar Bornmann ist diese Spielzeit u.a. als Popolani in Jacques Offenbachs Operette „Ritter Blaubart“ am Theater Hagen zu hören, sowie als Junius in Benjamin Britzens „The Rape of Lucretia“ und Tuco in „Don Quijote- Eine Ballade aus dem Koffer“. Des Weiteren wird Hagen-Goar Bornmann als Conférencier im Musical „Cabaret“ bei den 66. Gandersheimer Domfestspielen 2025 debütieren.

Hagen-Goar Bornmann ist Preisträger des 32. internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg 2023 sowie des Velberter Förderpreises und des Köhler-Osbahr-Preises für Solo- und Kammermusik. Zudem war er Akademist der Accademia del Ricercare in Italien.

# JUNGES KLANGFORUM MÜNSTER



Fotograf: Bogdan Panchenko

Das Junge Klangforum Münster ist ein frisch gegründetes Projektorchester unter der musikalischen Leitung von Volker Hagemann.

Das Ensemble setzt sich überwiegend aus jungen und jung gebliebenen Münsteranern zusammen, die gemeinsam für ein solides

Klangfundament der Unichor-Konzerte garantieren: Mal mit himmlischem Jubel samt Pauken und Trompeten – mal mit sanften, introvertierten Klängen.

Die Instrumentalistinnen und Instrumentalisten setzen sich zum größten Teil aus Studierenden der Musikhochschule und der Musikpädagogik zusammen, aber auch einige Berufsmusiker finden sich in ihren Reihen wieder.

Organisiert und musikalisch zusammengehalten werden die Vollblutmusiker von der Konzertmeisterin Henrike Blikslager, dem ersten Cellisten Leonhard Kühle und dem Posaunisten Maximilian Schmidt.

## NATALIA PAVLIOUTCHIK - KORREPETITION

Die Pianistin Natalia Pavlioutchik unterstützt den Universitätschor bei der Probenarbeit und in Konzerten – dort auch solistisch – bereits seit mehr als 20 Jahren.

## VOLKER HAGEMANN - KÜNSTLERISCHE LEITUNG



Fotograf: Finn Löw

**Volker Hagemann (\*1988)** studierte Schulmusik und Katholische Theologie, bevor er sein anschließendes Masterstudium im Fach Chorleitung bei Prof. Jörg Straube an der Hochschule für Musik in Würzburg im Januar 2017 mit der Aufführung des Requiems von Carl Rütti (\*1949) abschloss. Kurse bei Professor Morten Schuldt-Jensen, Florian Benfer und Ragnar Rasmussen ergänzen seine dirigentische Ausbildung.

Seit Januar 2020 arbeitet Volker Hagemann als Dirigent an der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund und ist dort für rund 200 jugendliche Sängerinnen und Sänger verantwortlich. Zum Sommersemester 2023 hat Volker

Hagemann die Leitung des Universitätschors und des Ensemble 22 des collegium musicum vocale der Universität Münster übernommen.

Als Dirigent führte ihn seine Arbeit mit A-cappella-Ensembles zu renommierten Festivals wie den Kasseler Musiktagen, den Weingartner Musiktagen oder zur Stunde der Kirchenmusik in Stuttgart. Kooperationen mit renommierten Orchestern, wie zuletzt den Bochumer Symphonikern für Bachs Weihnachtsoratorium, gehören ebenso zu seinem Tätigkeitsfeld.

Mit dem Vokalensemble Cre-scendo, das er selbst 2007 mitbegründete, realisiert er besondere Konzertformate wie Carl Rütts Monumentalwerk Mysterium Montis für großen Chor und Alphorn-Sextett, das im kommenden Jahr 2025 zur Aufführung kommen soll.

Volker Hagemann ist mehrfacher Preisträger beim 10. und 11. Bayerischen Chorwettbewerb.

# UNIVERSITÄTSCHOR MÜNSTER

*uni-muenster.de/Universitaetschor*

Der Universitätschor Münster ist mit rund 180 Sängerinnen und Sängern eines der größten Ensembles der Region und seit Jahren eine feste musikalische Institution der Stadt.

Unter dem Leitsatz „Unichor Münster – mehr als Chor“ widmet sich das Ensemble zunehmend besonderen Begleitprojekten oder Aufführungsformaten. In jüngster Vergangenheit sorgte das Projekt „Meeting Elijah!“ für große Begeisterung – eine Aufführung von Mendelssohns „Elias“ speziell für Schülerinnen und Schüler aus ganz Münster. Ergänzend zu zwei konzertanten Aufführungen von Mendelssohns groß angelegtem Oratorium wurde das Sonderkonzert in Kooperation mit dem Institut für Musikpädagogik spielerisch und altersgerecht konzipiert. Mit „Bach goes Beats! Vol. 2“ geht das erfolgreiche Konzertformat mit ungewöhnlichem Aufführungsort in diesem Jahr in die zweite Runde: In der Jovel Music Hall – dort, wo sonst Rockbands und DJs für Stimmung sorgen – ertönt unter der großen Disco-Kugel kurz vor Weihnachten himmlischer Jubel mit Pauken und Trompeten. Doch mit dem fulminanten Schlusschor der sechsten

Kantate soll dann lange noch nicht Schluss sein: Nach barocker Klangpracht geht es nahtlos weiter auf der Aftershowparty im Jovel Club mit DJ Funk Fatal!

Gegründet wurde der Chor im Jahr 1981 von Herma Kramm. 1998 übernahm Ulrich Haspel ihre Nachfolge, welche er 2019 an Marion Wood übergab. Zum Sommersemester 2023 wurde Volker Hagemann mit der Leitung des Ensembles betraut. Zusammen mit dem studentischen Madrigalchor (*Leitung: Marion Wood*) und dem Ensemble 22 (*Leitung: Volker Hagemann*) bildet der Universitätschor das dem Institut für Musikpädagogik angehörige collegium musicum vocale (CMV) der Universität Münster. In Abgrenzung zu den anderen Chören des CMV führt der Universitätschor hauptsächlich instrumental begleitete Stücke vom Barock bis zur Moderne auf. Das Ensemble hat sich vor allem mit großen (*oratorischen*) Werken einen Namen gemacht, genannt seien Händels Messias, Bachs Matthäus-Passion, Haydns Die Schöpfung, die Requiem von Mozart und Brahms, sowie die Oratorien Paulus und Elias von Mendelssohn.

### **Unser nächstes Konzert:**

Am 02. Februar 2025 um 18:00 Uhr konzertiert das Ensemble mit seinem Semesterprogramm „Psalms & Hymns“ in der Heilig-Kreuz-Kirche Münster.

Klanggewaltig erklingen in diesem Konzert die Chichester Psalms von Leonard Bernstein in der Fassung für Orgel, Schlagwerk und Harfe. Ergänzt werden sie mit

hymnischen Chorwerken für Orgel und Bläusersatz. Der renommierte Würzburger Organist Hans-Bernhard Ruß wird dabei den Unichor begleiten. Im April 2025 gastieren die jungen Sängerinnen und Sänger dann im Rahmen einer Konzertreise mit demselben Programm in der Augustinerkirche in Würzburg.



Freundeskreis Universitätschor Münster e. V.

# HERAUSRAGENDE CHORPROJEKTE FÖRDERN!

Um eine kontinuierliche und qualitätsvolle Chorarbeit mit dem Universitätschor Münster zu gewährleisten, freuen wir uns immer über neue fördernde Mitglieder.

**Mit einer Spende oder  
Freundeskreis-Mitgliedschaft  
ermöglichen Sie**

- das Mieten von Kirchenräumen, Konzertsälen und Instrumenten
- Probenwochenenden, Kooperationsprojekte und Konzertreisen
- die Zusammenarbeit mit professionellen Solistinnen und Solisten sowie Orchestern
- und vieles mehr ...

Bei Beitrittsgesuchen, Fragen oder Wünschen kontaktieren Sie uns gerne postalisch oder digital unter folgender Adresse:

**Vorsitzende:**

Regine Foerster  
Prinz-Eugen-Straße 57  
48151 Münster  
[regine@muenster.de](mailto:regine@muenster.de)

**Stellv. Vorsitzender:**

Prof. Dr. Dr. Thomas Sternberg

## SIE KÖNNEN SPENDEN...

**Empfänger: Freundeskreis  
Universitätschor Münster e. V.**  
IBAN: DE29 4036 1906 0081 9593 00  
BIC: GENODEMIIBB  
Volksbank im Münsterland eG

## ...ODER SIE WERDEN MITGLIED DES FREUNDESKREISES:

**Mindestbeiträge:**

15 €/Jahr für Studierende und  
Nichterwerbstätige

50 €/Jahr für Erwerbstätige

150 €/Jahr für juristische Personen

**Das Beitrittsformular finden Sie  
auf der Internetseite des  
Universitätschores:**

[uni-muenster.de/Universitaetschor/](http://uni-muenster.de/Universitaetschor/)

**DER FREUNDESKREIS UND  
DER UNIVERSITÄTSCHOR  
MÜNSTER DANKEN HERZLICH  
FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!**



## Werfen Sie gerne einen Blick in unsere Saisonbroschüre 24/25!

Weitere Informationen rund um den Unichor und die Aufführungen finden Sie auf Instagram unter „unichor\_muenster“:



### Universitätschor Münster

Institut für Musikpädagogik  
Philippstraße 2 – 48149 Münster  
vorstand-unichor@listserv.uni-muenster.de



wissen.leben



GEFÖRDERT DURCH DEN  
**KULTURFONDS**  
DER UNIVERSITÄT MÜNSTER

**LIVING CONCEPT®**  
— WIR FORMEN MARKEN.