

INHALT

Vorwort	7
Adressen der Autoren	8
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	10
<i>Martina Stercken und Ute Schneider</i>	
Urbanität. Formen der Inszenierung	11
<i>Gerhard Fouquet</i>	
Urbanität. Stadtbilder vom Spätmittelalter bis in die Frühe Neuzeit	21
<i>Frank Rexroth</i>	
„Wissenschaft“ und „Unmoral“ in den mittelalterlichen Vorstellungen von der Bildungsmetropole Paris	43
<i>Gabriel Zeilinger</i>	
Behauptete Städte. Urbanisierung und Urbanität in Texten adliger Herrschaftspraxis aus dem Oberelsass um 1300	67
<i>Pia Eckhart und Birgit Studt</i>	
Das Konzil im Gedächtnis der Stadt. Die Verhandlung von Wissen über die Vergangenheit in der städtischen Geschichtsschreibung am Oberrhein im 15. und 16. Jahrhundert	83
<i>Tanja Michalsky</i>	
Die Stadt im Buch. Die Konstruktion städtischer Ordnung am Beispiel frühneuzeitlicher Beschreibungen Neapels	105
<i>Ferdinand Opll</i>	
Der Festungsbau als Initiator des Stadtplanes. Zur Entwicklung der Wiener Stadtpläne im 16. Jahrhundert	133

Jörg Schweinitz

Maschinen, Rhythmen und Texturen. BERLIN – DIE SINFONIE DER GROSS-
STADT von Walter Ruttmann. Die filmische Imagination einer Metropole . . 157

Julika Griem

Text – Spektakel – Praxis. Begriffliche Konjunkturen kulturwissenschaftlicher
Stadtforschung 171

Jens Martin Gurr

Zur literarischen Modellierung von Urbanität und urbaner Komplexität. Li-
teraturwissenschaft im Kontext disziplinenübergreifender Stadtforschung . 193

Enrico Chapel

Visions d'urbanité et paysages sensoriels. Le concours European en France . 209

Farbtafeln 223

Index der Orts- und Personennamen 249