

XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón
Münster, 16-19 de julio de 2014
(HORARIO PROVISIONAL)
16.04.2014

Miércoles, 16 de julio de 2014

14:45-15:00	Palabras de bienvenida Inauguración del XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón Invitados: D. Francisco de Asís Aguilera Aranda (Cónsul general de España en Düsseldorf), ¿? (Agregada cultural de	
15:00-16:00	Conferencia plenaria Preside: Dieter Ingenschay Friederike Hassauer (Universität Wien) La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro	
16:00-16:30	Descanso	
	Comunicaciones – Sesiones paralelas	
	<i>SECCIÓN 1A: Entre lo masculino y lo femenino</i> Preside: María José Vega ¿?	<i>SECCIÓN 1B: Entre lo masculino y lo femenino</i> Preside: Helmut Jacobs
16:30-17:00	Dieter Ingenschay (Humboldt-Universität zu Berlin) Travestía y travestismo entre la estrategia y el escándalo. <i>Las manos blancas no ofenden</i> de Calderón y <i>Don Gil de las calzas verdes</i> de Tirso	Gernot Kamecke (Humboldt-Universität zu Berlin) Estrella estratega. Guerra y paz de los sexos en <i>La vida es sueño</i>
17:00-17:30	Lydia R.V. Peres (Universidade Federal Fluminense) Entre damas y princesas está el juego: amor, celos y arte. Masculinidad y feminidad en obras de Calderón de la Barca	Isabel Müller (Ruhr-Universität Bochum) El cross-dressing en <i>Las manos blancas no ofenden</i>
17:30-18:00	Barbara Ventarola (Universität Würzburg) Entre afirmación y subversión. Crítica y utopía de sexos en el teatro calderoniano	María Cristina Quintero (Bryn Mawr College) La tiranía afeminada del teatro calderoniano
18:00	Presentación de novedades editoriales ¿? VINO DE HONOR	

Jueves, 17 de julio de 2014

9:30-10:30	<p>Conferencia plenaria <u>Preside: Manfred Tietz</u> Ángel María García Gómez (University College London) Entre el bien y el mal: <i>Saber el mal y el bien</i> y el corazón de Aristóteles</p>	
10:30-11:00	<p>Descanso y café</p>	
	<p>Comunicaciones – Sesiones paralelas</p>	
	<p>SECCIÓN 2A: La feminidad <u>Preside: Erik Willem Coenen</u></p>	<p>SECCIÓN 3: El conflicto entre el bien y el mal <u>Preside: María Cristina Quintero</u></p>
11:00-11:30	<p>Kathleen Costales (University of Dayton) La feminización de Don Juan en <i>No hay cosa como callar</i> de Calderón</p>	<p>Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez) La pasión y la virtud caracterizadoras del bien y del mal en algunos personajes calderonianos</p>
11:30-12:00	<p>Lorna Polo-Álvarez (Universidad de Turabo) Doña Ángela ¿demonio en figura de mujer? La construcción del duende-dama en <i>La dama duende</i> de Calderón</p>	<p>Juan Manuel Escudero Baztán (GRISO-Universidad de Navarra) Representación y conflicto del bien y del mal en <i>La Cisma de Ingalaterra</i> de Calderón</p>
12:00-12:30	<p>Hanno Ehrlicher (Universität Augsburg) Monstruos del teatro: figuras de la anomalía en Calderón (y otros)</p>	<p>Félix Schmelzer (GRISO-Universidad de Navarra) Figuras patristicas en los autos sacramentales</p>
12:30-13:00		<p>PRESENTACIÓN ANUARIO CALDERONIANO (Juan Manuel Escudero Baztán y Félix Schmelzer)</p>
13:00-15:00	<p>Comida</p>	
	<p>Comunicaciones – Sesiones paralelas</p>	
	<p>SECCIÓN 2B: La feminidad <u>Preside: Cerstin Bauer-Funke</u></p>	<p>SECCIÓN 4: La masculinidad <u>Preside: Marcella Trambaioli</u></p>
15:00-15:30	<p>Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University) Lenguaje escénico de Calderón para tipos de mujer varonil y /o vestida de hombre: el preludio de su Primera parte</p>	<p>Leonor Fernández Guillermo (UNAM) Elementos discursivos y espaciales en la construcción de la autoridad masculina en el drama de Calderón de la Barca</p>
15:30-16:00	<p>Erik Willem Coenen (Universidad Complutense de Madrid) Doña Leonor de Mendoza en manuscrito, en impreso y en escena (<i>A secreto agravio secreta venganza</i>)</p>	<p>María Ángeles Smart (Universidad Nacional de Río Negro) La posibilidad de la transfiguración del mal en el drama de Calderón según el <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> de Walter Benjamin</p>
16:00-16:30	<p>Pausa</p>	
16:30-17:00	<p>Juan Carlos Garrot Zambrana (Université de Tours) Mujer, fuerte mujer débil, en algunas comedias de Calderón</p>	<p>Christian Grunnagel (Universidad de Gießen) Masculinidades en la obra calderoniana</p>
17:00-17:30	<p>María Teresa Miaja de la Peña (UNAM) Elementos discursivos y espaciales en la construcción de la subordinación femenina en el drama de Calderón de la Barca</p>	<p>Dietrich Briesemeister (FU Berlin) Baltasar, prototipo del poderoso malvado</p>
18:30	<p>Cena</p>	
	<p>CONCIERTO DE MÚSICA</p>	

Viernes, 18 de julio de 2014

9:30-10:30	<p>Conferencia plenaria <u>Preside:</u> Wolfram Aichinger Susanne Schlünder (Universität Osnabrück) Sistema de valores y relaciones de género en Calderón</p>	
10:30-11:00	<p>Descanso y café</p>	
	<p>Comunicaciones – Sesiones paralelas</p>	
	<p>SECCIÓN 5: Mitología <u>Preside:</u> Susana Hernández Araico</p>	<p>SECCIÓN 6: Personajes encubiertos <u>Preside:</u> Félix Schmelzer</p>
11:00-11:30	<p>Wolfram Aichinger (Universität Wien) Venus y Diana metidas en pleitos. Mito, cosmología y pintura de costumbres en la comedia de capa y espada</p>	<p>Wolfgang Matzat (Universität Tübingen) La imagen de la sociedad y los roles de géneros en la comedia de capa y espada calderoniana</p>
11:30-12:00	<p>Marcella Trambaioli (Università del Piemonte Orientale) Dos casos de feminidad negativa: Venus y Diana en las fiestas mitológicas de Calderón</p>	<p>Helmut Jacobs (Universität Duisburg-Essen) El juego con el travestismo sexual y los hermafroditas en el arte de los siglos XVII y XVIII</p>
12:00-12:30	<p>Fátima López López Pielow (Universität Wuppertal) Distinción del Bien y del Mal en los dramas mitológicos de Calderón: función ética y estética en la esfera del poder del XVII</p>	<p>Stefanie Schmitz (Universität Heidelberg) La mujer vestida de hombre en el teatro de Calderón</p>
12:30-15:00	<p>Comida</p>	
	<p>Comunicaciones – Sesiones paralelas</p>	
	<p>SECCIÓN 2B: La feminidad <u>Preside:</u> Juan Carlos Garrot Zambrana</p>	<p>SECCIÓN 7: Representación <u>Preside:</u> Ysla Campbell</p>
15:00-15:30	<p>Folke Gernert (Universität Trier) Los saberes de la mala mujer entre auto sacramental y comedia mitológica</p>	<p>A. Robert Lauer (The University of Oklahoma) La exuberancia retórica de los parlamentos calderonianos en las comedias palaciegas</p>
15:30-16:00	<p>Romina Irene Palacios Espinosa (Universität Wien) Mujer, dueña y creadora de espacios secretos en Calderón</p>	<p>Simon Kroll (Universität Wien) Voces de damas y caballeros. Un estudio de la estructura sonora en algunas obras de Calderón</p>
16:00-16:30	<p>Pausa</p>	
16:30-17:00	<p>Irene Rodríguez Cachón (Universität Münster) Algunas características del personaje de la mujer devota cristiana en las comedias religiosas de Calderón</p>	<p>Valerie Kiendl (LMU München) Calderón y las estrellas. El papel/la función de las estrellas y la posición y acción de figuras calderonianas entre determinación y libre albedrío</p>
17:00-17:30		<p>José Elías Gutiérrez Meza (GRISO - Universidad de Navarra) La representación del indio en <i>La aurora en Copacabana</i> de Calderón</p>
18:30	<p>Cena</p>	
	<p>VISITA GUIADA A LA CIUDAD DE MÜNSTER</p>	

Sábado, 19 de julio de 2014

Comunicaciones – Sesiones paralelas	
SECCIÓN 1B: <i>Entre lo masculino y lo femenino</i> <u>Preside:</u> Dietrich Briesemeister	SECCIÓN 7B: <i>Representación</i> <u>Preside:</u> Valerie Kiendl
10:00-10:30	<p>María del Pilar Chouza Calo (Central Michigan University) La virilidad ambigua de <i>Las manos blancas no ofenden</i> de Calderón de la Barca</p> <p>Eduardo Murata Bunsen (Freie Universität Berlin) Deconstrucción del personaje militar con el ejemplo de <i>El prodigio de Alemania</i>, obra atribuida a Calderón</p>
10:30-11:00	<p>Olympia B. González Domínguez (Loyola University Chicago) La figura de la mentira en el banquete del auto sacramental <i>Llamados y escogidos</i>. Un uso de la ambigüedad de género.</p> <p>Alicia Vara (Universität Wien) Laura inunda el escenario: sobre juegos de ocultación y revelación en <i>El secreto a voces</i></p>
11:00-11:30	Descanso y café
11:30-12:30	<p>Conferencia plenaria <u>Preside:</u> Christoph Strosetzki Ignacio Arellano Maldades femeninas y féminas malvadas en el teatro de Calderón</p>
12:30	Clausura
13:00	PASEO POR EL MERCADO PRINCIPAL DE MÜNSTER