

*Französischsprachige Rezitation
Sur le bout de la langue*



*Semesterausklang mit Studierenden
des Kurses Phonétique corrective
unter der Leitung von Marianne Vézinaud*

*20 Uhr - Studiobühne
Eintritt frei*

*eine Kooperation des Romanischen Seminars
und der Studiobühne - Germanistisches Institut
mit Unterstützung der Fachschaft Romanistik*

22 janvier 2020: Journée franco-allemande

MENU SPECIAL

Mise en bouche

Méli-mélo de bises

Amuse-gueules

Hommage à l'apéritif

Hors-d'œuvre

« La Cigale et la Fourmi »

« A tort ou à raison »

Le second degré

« Que serais-je sans toi »

Entrées

Steak haché

Tarte flambée émotive

Salade de virelangues

Plat de résistance

*Pour ou contre le cahier de vacances
« El Desdichado »*

Rafraîchissements

*Bulles de schtroumpf
Boules de neige
« Le Pont Mirabeau »*

Fromage

Camembert & chèvre

Desserts

*Paris à tout prix
« L'Albatros »
La galette des rois*

Digestif

Le Madison

Avec

<i>Faten Abu-Isbeh</i>	<i>Laura Herder</i>
<i>Gesche Albertsen</i>	<i>Lynn Kaufhold</i>
<i>Marie Aßmuth</i>	<i>Charlotte Kaul</i>
<i>Gauthier Berger</i>	<i>Dana Kimms</i>
<i>Elena Bußmann</i>	<i>Tessa Raestrup</i>
<i>Annika-Janine Entner</i>	<i>Sara Roters</i>
<i>Elisa Godino</i>	<i>Lisa-Marie Schermuly</i>
<i>Maxi Gruchot</i>	<i>Anna Stehling</i>
<i>Lea Hamacher</i>	<i>Lara Stukenbrok</i>

Sources

Jean de La Fontaine, Fables (Livre I, 1668) : « La Cigale et la Fourmi »
Raymond Devos, Matière à rire (1991) : « A tort ou à raison »
Louis Aragon, Le Roman inachevé (1956) : « Que serais-je sans toi »
Gérard de Nerval, Les Chimères (1854) : « El Desdichado »
Peyo et Yvan Delporte, L'Œuf et les Schtroumpfs (1968)
Guillaume Apollinaire, Alcools (1913) : « Le Pont Mirabeau »
Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (2^e éd., 1861) : « L'Albatros »

Les autres contributions sont librement inspirées de l'émission « Karambolage - Les Français et les Allemands décryptés » de la chaîne franco-allemande ARTE.

Musique: Last Night de Chris Anderson (feat. DJ Robbie)

Illustration : Svenja Falk

Ça vous a plu ? Rejoignez dès avril 2020 l'atelier saynètes de Gauthier Berger, notre volontaire français, ou le cours de phonétique corrective, qui prépare déjà un nouveau spectacle !