

Littérature francophone : lectures recommandées.

	<i>Bachelor</i>	<i>Master</i>
Moyen Age		
Beroul		<i>Tristan et Iseut</i>
Marie de France	<i>Lais (Guigemar, Equitain)</i>	
Anonyme	<i>Le Roman de Renard</i>	
Anonyme	<i>La Farce de maître Pathelin</i>	
Christine de Pizan		<i>Cent Ballades D'Amant et de Dame ; Livre de la Cité des Dames</i>
François Villon		<i>Le Lais ; Le Testament</i>
XVI^e siècle		
Marguerite de Navarre		<i>Heptaméron</i>
Clément Marot	<i>Ballades ; Rondeaux</i>	
François Rabelais		<i>Pantagruel ; Gargantua</i>
Joachim du Bellay	<i>Les Regrets</i>	<i>La Défense et Illustration de la langue française</i>
Louise Labé		<i>Élégie ; Sonnets</i>
Etienne Jodelle	<i>Cléopâtre captive</i>	
Maurice Scève	<i>Délie object de plus haute vertu</i>	
Pierre de Ronsard	<i>Les Amours</i>	
Michel de Montaigne		<i>Les Essais</i>
XVII^e siècle		
Cyrano de Bergerac	<i>Les États et Empires de la Lune ; Les États et Empires du Soleil</i>	
Paul Scarron	<i>Le Roman comique</i>	
René Descartes	<i>Discours de la méthode</i>	
Pierre Corneille	<i>L'Illusion comique ; Le Cid</i>	<i>Médée</i>
Blaise Pascal	<i>Pensées</i>	
Molière	<i>Le Bourgeois gentilhomme ; Dom Juan</i>	<i>Tartuffe</i>
Jean de La Fontaine	<i>Fables</i>	
Jean Racine	<i>Phèdre</i>	<i>Andromaque</i>
François de La Rochefoucauld	<i>Maximes</i>	
M ^{me} de la Fayette	<i>La Princesse de Clèves</i>	
XVIII^e siècle		
Donatien A. F., dit le marquis de Sade	<i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i>	<i>Aline et Valcour ou le Roman philosophique</i>
Marivaux	<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>	<i>Les Fausses Confidences</i>
M ^{me} de Graffigny		<i>Lettres d'une Péruvienne</i>
L'Abbé Prévost	<i>Manon Lescaut</i>	
Montesquieu	<i>Lettres Persanes</i>	<i>De l'esprit des lois</i>

Voltaire	<i>Candide</i>	<i>Zadig</i>
Denis Diderot	<i>Jacques le Fataliste ; Le Neveu de Rameau</i>	<i>Salon de 1759</i>
Jean-Jacques Rousseau	<i>Le Contrat social ; Les Confessions</i>	<i>Premier et Second Discours</i>
Olympe de Gouges	<i>La Déclaration de la femme et de la citoyenne</i>	
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais	<i>Le Barbier de Séville ; Le Mariage de Figaro</i>	
Choderlos de Laclos	<i>Les Liaisons dangereuses</i>	
M ^{me} de Staël		<i>De l'Allemagne</i>
XIX^e siècle		
Alphonse de Lamartine	<i>Méditations poétiques</i>	
Victor Hugo	<i>Les Châtiments ; Hernani</i>	<i>Les Contemplations</i>
Alfred de Musset	<i>Lorenzaccio</i>	
Gérard de Nerval		<i>Les Chimères</i>
Georges Sand	<i>La Mare au Diable</i>	<i>Histoire de ma vie</i>
Honoré de Balzac	<i>Le Père Goriot</i>	<i>Illusions perdues</i>
Stendhal	<i>Le Rouge et le Noir</i>	<i>La Chartreuse de Parme</i>
Charles Baudelaire	<i>Les Fleurs du Mal ; Petits Poèmes en Prose</i>	<i>Salon de 1846</i>
Gustave Flaubert	<i>Madame Bovary ; Trois Contes</i>	<i>Bouvard et Pécuchet ; L'Education Sentimentale</i>
Emile Zola	<i>Germinal</i>	<i>L'Assommoir</i>
Guy de Maupassant	<i>Le Horla ; Pierre et Jean</i>	<i>Bel Ami</i>
Arthur Rimbaud		<i>Illuminations ; Une Saison en Enfer</i>
Edmond Rostand	<i>Cyrano de Bergerac</i>	
Alfred Jarry	<i>Ubu Roi</i>	
XX^e siècle		
Guillaume Apollinaire	<i>Alcools, Calligrammes</i>	<i>Mamelles de Tirésias</i>
Anatole France	<i>Les Dieux ont soif</i>	<i>L'Ile des Pingouins</i>
Jules Renard	<i>Poil de Carotte</i>	
Sidonie Gabrielle Colette	<i>Le Blé en herbe</i>	
Marcel Proust		<i>Du côté de chez Swann</i>
Marguerite Duras	<i>L'Amant</i>	<i>Indiana Song</i>
Simone de Beauvoir	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>	<i>Le Deuxième Sexe</i>
André Breton	<i>Manifeste du surréalisme</i>	<i>Nadja</i>
Louis-Ferdinand Céline	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	
André Gide		<i>Les Faux-Monnayeurs</i>
Louis Aragon		<i>Le Paysan de Paris</i>
Paul Eluard	<i>Capitale de la douleur</i>	
Jules Romains	<i>Knock ou le Triomphe de la médecine</i>	
Marcel Pagnol	<i>La Gloire de mon Père</i>	
François Mauriac	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	
Jacques Prévert	<i>Paroles</i>	
Aimé Césaire	<i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	
Léopold Sédar Senghor	<i>Œuvre poétique</i>	
Saint-John Perse		<i>Éloges</i>

Marguerite Yourcenar		<i>Mémoires d'Hadrien</i>
Raymond Queneau	<i>Exercices de style ; Zazie dans le métro</i>	<i>Le Chiendent</i>
Francis Ponge	<i>Le Parti pris des choses</i>	
Eugène Ionesco	<i>La Cantatrice chauve</i>	
Samuel Beckett		<i>En attendant Godot</i>
Emil Cioran	<i>De l'inconvénient d'être né</i>	
Jean-Paul Sartre	<i>La Nausée</i>	<i>L'Âge de raison</i>
Albert Camus	<i>L'Étranger ; La Peste</i>	
Michel Butor		<i>La Modification</i>
Alain Robbe-Grillet		<i>Les Gommages</i>
Nathalie Sarraute	<i>Enfance</i>	<i>Tropismes</i>
Claude Simon		<i>La Route des Flandres</i>
Michel Tournier	<i>Vendredi ou Les Limbes du pacifique</i>	
Auteurs contemporains		
Patrick Modiano		<i>Rue des boutiques obscures</i>
Jean-Marie Gustave Le Clézio	<i>Le Procès-Verbal</i>	
Annie Ernaux	<i>La Place</i>	
Yacine Kateb		<i>Nedjma</i>
Anne Hébert	<i>Kamouraska</i>	
Jean Echenoz	<i>Les Grandes Blondes ; Ravel</i>	
Eric Chevillard		<i>Palafox ; Oreille rouge</i>
Michel Houellebecq	<i>Extension du domaine de la lutte</i>	<i>La Carte et le Territoire</i>

Le choix des éditions peut être effectué à l'aide du dictionnaire *Le Robert des grands écrivains de langue française*, publié sous la direction de Philippe Hamon et Denis Roger-Vasselin.