

Prof. Dr. Tobias Leuker

Publikationsverzeichnis

Monographien

a) Qualifikationsschriften

1. *Angelo Poliziano – Dichter, Redner, Stratege*, Stuttgart und Leipzig: B. G. Teubner, 1997, 311 S. (Dissertation).
2. *Bausteine eines Mythos – Die Medici in Dichtung und Kunst des 15. Jahrhunderts*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2007, 527 S. (Habilitationsschrift).

b) weitere Buchveröffentlichungen

3. *Dürer als ikonographischer Neuerer*, Freiburg: Rombach, 2001, 115 S.
4. *Vom Adamsspiel bis zur Pléiade – Theologische und humanistische Gelehrsamkeit im frühen französischen Theater*, Köln / Wien: Böhlau, 2016, 204 S.

Herausgeberschaften

1. (gemeinsam mit Rotraud von Kulesa:) *Nobilitierung versus Divulgierung? – Strategien der Aufbereitung von Wissen in romanischen Dialogen, Lehrgedichten und Erzähltexten der Frühen Neuzeit*, München: Meidenbauer, 2011, XII + 280 S.
2. (gemeinsam mit Karl Enenkel und Christoph Pieper:) *Johannes de Certaldo. Beiträge zu Boccaccios lateinischen Werken und ihrer Wirkung*, Hildesheim: Olms, 2015, XXIII + 267 S.
3. (gemeinsam mit Christian Pietsch:) *Klassik als Norm – Norm als Klassik*, Münster i. W.: Aschendorff, 2016, VI + 358 S.

Zeitschriftenartikel

Romanistische Studien

Italianistik

1. *Eine Jubiläumsgabe aus Genua: Giorgio Bertone und das „wahre“ Bordbuch*, in: Zibaldone 13 (1992 = Sondernummer „Christoph Columbus“), S. 51-68.
2. *„Zwerge auf den Schultern von Riesen“ – Zur Entstehung des berühmten Vergleichs*, in: Mittellateinisches Jahrbuch 32 (1997), S. 71-76.
3. *Boccaccios donna pietra – Zur Dante-Rezeption in einer Episode des Filocolo*, in: Deutsches Dante-Jahrbuch 77 (2002), S. 137-147.
4. *Sfoghi e sospiri in Dante*, in: L'Alighieri 20 (2002), S. 121-126.
5. *L'acerbità di Vanni Fucci – Sul contrappasso del Caco dantesco*, in: Letteratura italiana antica 4 (2003), S. 401-405.
6. *Humanistische Dichtungslehren aus dem zweiten Viertel des Quattrocento – Leonardo Bruni und Maffeo Vegio*, in: Neulateinisches Jahrbuch 5 (2003), S. 163-184.
7. *Un dono poetico di Bartolomeo della Fonte per Alessandro Cortesi (e un altro del Cortesi per papa Sisto IV)*, in: Rinascimento, 2. Serie, 42 (2002), S. 399-408.
8. *Ad Alessandro Cortesi rimasto in Italia. Un sonetto fiorentino (e non milanese) di Bernardo Bellincioni*, in: Interpres 21 (2002), S. 286-290.
9. *Eine „kritische“ Hieronymus-Vita des Quattrocento. Giannozzo Manetti als Vorläufer des Erasmus von Rotterdam*, in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 83 (2003), S. 102-140.
10. *„La chiarissima ancella / del sol“ (Par. XXX 7-8) – Dante tra Marziano Capella e Boiardo*, in: L'Alighieri 24 (2004), S. 93-96.
11. *„Sparsa anime fragmenta recolligere“ – Ciceros Beitrag zu Petrarcas Bild*, in: Mittellateinisches Jahrbuch 40 (2005), S. 263-266.
12. *Boccaccios Ninfale fiesolano – Zur Sinnfälligkeit und ideologischen Tendenz einer poetischen Aitiologie*, in: Romanische Forschungen 117 (2005), S. 59-71.
13. *„Ameto“ vor der „Primavera“ – Die „ninfa fiorentina“ zwischen Giovanni Boccaccio und Aby Warburg*, in: Archiv für Kulturgeschichte 87 (2005), S. 195-203.
14. *Panegyrik zugunsten eines 'Verlierers' – Polizianos „Vita Lucani“ als Antwort auf Salutatius „De tyranno“*, in: Wolfenbüttler Renaissance-Mitteilungen 29 (2005), S. 13-17.

15. *Einspruch durch Beschlagnahmung – Leonardo Brunis Auseinandersetzung mit der ‘Romrede’ und kleineren Stadtpanegyriken des Aelius Aristides in der ‘Laudatio Florentine urbis’ und in der ‘Rede auf Nanni Strozzi’,* in: Neulateinisches Jahrbuch 7 (2005), S. 183-196.
16. *Glossen zum frühen italienischen Hoftheater,* in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 242 (2005), S. 275-299.
17. *Bertoldo tra Esopo e Socrate – Appunti sul capolavoro di Giulio Cesare Croce,* in: Strada maestra 58 (2005), S. 33-46.
18. *Lo sdegno nobile di Azzo-Ercole – Osservazioni sulla canzone estravagante del Petrarca,* in: Letteratura italiana antica 6 (2005), S. 319-325.
19. *Michele Steno als alter archangelus und Pater Patriae – Huldigungen auf einen Dogen an einer Epochenschwelle,* in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 85 (2005), S. 127-153.
20. *Poliziano e i mimografi latini: indizi di una polemica coperta,* in: Interpres 24 (2005), S. 234-238.
21. *Due maestri del Boccaccio - Il pappagallo e la fenice nel ritratto allegorico della Napoli di Roberto d’Angiò (Buccolicum Carmen V 28-68),* in: Studi sul Boccaccio 35 (2007), S. 147-155.
22. *L’«orazion picciola» dell’Ulisse dantesco e un’invettiva di Seneca,* in: L’Alighieri 32 (2008), S. 91-94.
23. *Orgoglio e impegno di un curiale spagnolo – Il restauro quattrocentesco della chiesa dei SS. Quattro Coronati nell’iscrizione che lo celebra,* in: Roma nel Rinascimento, Jg. 2009, S. 259-264.
24. *Standhaftigkeit in der Liebe, Eros der Philosophie – Zu einem Sonett Torquato Tassos (Nr. 72),* in: Romanische Forschungen 123 (2011), S. 210-224.
25. *Facetten des Verlangens – Desiderium in der christlichen Theologie vor 1300 und in Dantes Commedia,* in: Deutsches Dante-Jahrbuch 85/86 (2010/2011), S. 199-219.
26. *Giochi onomastici nelle Rime del Tasso,* in: Giornale Storico della Letteratura Italiana, 189 (2012), S. 530-561.
27. *Per Lorenzo Frizolio – testo, datazione e prima ricezione dell’ode Ad nubes (con un elenco delle poesie dell’autore),* in: Critica letteraria, 41 (2013), S. 697-724.
28. *Gli omaggi di Lorenzo Frizolio a Torquato Tasso e Ludovico Ariosto,* in: Giornale Storico della Letteratura Italiana 190 (2013), S. 588-600.

29. *La fede nella retorica. Zu einem poetischen Notruf Torquato Tassos (Rime 683)*, in: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 34 (2012/2013), S. 199-212.
30. *La «selvaggia gente, crudel di stessa e dispietata». Pensiero politico e lessico amoroso in una ballata di Cino da Pistoia*, in: Lettere italiane 66 (2014), S. 242-248.
31. *Il petrarchismo "intenso" di Iacopo Sannazaro in una canzone per Federico I d'Aragona (= Rime XI)*, in: Critica letteraria 42 (2014), S. 580-592.
32. *Lirica aragonese e sperimentazione metrica: l'uso della rima apocopata in una canzone di Giuliano Perleoni*, in: Cultura Neolatina 75 (2015), S. 331-346.
33. *Anacreonte nelle Anacreontiche di Giovanni Meli*, in: *Giovanni Meli, 200 anni dopo: Poesia, Scienza, Luoghi, Tradizione*, hrsg. von Giovanni Ruffino, Palermo: CSFLS, ca. 2016, 9 S.

Französisistik

1. *Die Complainte d'Hector von George Chastelain – Funktion und Gestaltung einer 'Geschichtskorrektur'*, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, 29 (2005), S. 441-459 (frühere Version eines Kapitels aus dem Theaterbuch, siehe oben in der Rubrik „Monographien“)
2. *Christliche Exegese ad usum poetae – Das Feigenbaumrondeau des Michel d'Amboise*, in: Zeitschrift für Romanische Philologie 122 (2006), S. 79-89.
3. *Sul valore simbolico del Toson d'oro – Giasone, Gedeone e il Vello d'oro in un'enciclopedia medievale*, in: Studi francesi 50 (2006), S. 519-523.
4. *Mühelosigkeit als Meisterschaftsmerkmal: Facilitas bei Boileau und in der Kunsttheorie der italienischen Renaissance*, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 32 (2008), S. 17-30.
5. *Two Ways of Asserting Individuality – Presentational Strategies in Montaigne's „Essais“*, in: Fragmenta – Journal of the Royal Netherlands Institute in Rome, 3 (2009), S. 147-158.
6. *Heilsträger am Wasser, hoch emporgewachsen – Zur Allegorese des Ölbaums aus der Paradiesbeschreibung des Rosenromans*, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 37 (2013), S. 29-49.
7. *Spätfrucht mit besonderem Aroma – Hugues Salels Chant royal de la Conception de la Vierge Marie*, in: Zeitschrift für Romanische Philologie 130 (2014), S. 769-778.

Französisistik/Italianistik

1. *Tempus recreationis: Das Erholungsbedürfnis des Menschen als Argument zur Rechtfertigung unterhaltsamer Texte und Gespräche der italienischen und französischen Literatur (1300-1550)*, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 46 (2005), S. 79-104.
2. *Die Bedeutung Bernardo Tassos für die frühe Odenproduktion Ronsards*, in: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 32 (2008-2010), S. 25-31.

Französisistik/Provenzalistik

1. *Zur Materialisierung von Abstrakta in Texten des romanischen Mittelalters*, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 38 (2014), S. 13-29.

Provenzalistik

1. *Una querela alla corte estense. Testo e contesto di un sirventese di Guilhem de la Tor*, in: Medioevo Romano 35 (2011), S. 134-140.
2. *Le poesie «genovesi» di Arnaut de Marueilh, Raimbaut de Vaqueiras e Albertet*, in: Medioevo Romano 37 (2013), S. 327-348.

Hispanistik

1. *Cervantes zwischen Apuleius, Lukian und dem „spanischen Amyot“ – Zu Finale und Prolog der Novelas ejemplares*, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, 25 (2001), S. 409-427.
2. *Trabajos in göttlicher Mission – Zu den Titelfiguren von Cervantes' Persiles*, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft 42 (2001), S. 43-62.
3. *Propuestas textuales para algunos sonetos del Marqués de Santillana*, in: Vox Romanica 62 (2003), S. 194-203.
4. *Entre nombre y mote – Dos poemas dantescos del Marqués de Santillana*, in: Revista de literatura medieval 17 (2005), S. 233-238.
5. *El "profeta" sacado del lago. Glosa al verso 3a del Libro de buen amor*, in: Revista de Literatura Medieval 22 (2010), S. 283-286.
6. *Exaltación y relativización de la vida solitaria en el Persiles de Cervantes*, in: *Ortodoxia e heterodoxia en Cervantes*, hrsg. von Carmen Rivero Iglesias, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011, S. 83-95.

7. *Notas filológicas sobre la prosa preliminar del Libro de Buen Amor*, in: *Revista de Literatura Medieval* 23 (2011), S. 297-302.
8. *Un probabile elogio del giovane Tasso – Appunti su una canzone di Fernando de Herrera*, in: *Studi tassiani* 59-61 (2011-2013), S. 53-64.
9. *Moisés y los Diez Mandamientos en las últimas odas de Benito Arias Montano*, in: *Criticón* 125 (2015), S. 153-162.

Hispanistik / Lusitanistik

1. *Amaro, amarillo, amargo – Das Spiel mit der Farbe Gelb in Texten der Cancione(i)ro-Dichtung*, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 28 (2004), S. 415-429.

Lusitanistik

1. *Raffinierter Mytheneinsatz in zwei Sonetten des 'Corpus Camonianum'*, in: *Lusorama* 65-66 (2006), S. 6-17.
2. *Neue Dichtung, neues Statusdenken – Protagonisten der portugiesischen Poesie des 16. Jahrhunderts*, in: *Comparatio* 2 (2010), S. 83-100.
3. *Una serranilla en latín – la adaptación de una clase de poesía iberorrománica en una elegía de Diogo Pires*, in: *Dicenda* 32 (2014), S. 241-253.
4. *Una prosopopea ebraica di Diogo Pires (1517-1599) e la sua riscrittura cattolica*, in: *Materia giudaica* 19 (2014), S. 581-587.
5. *Omaggio all'Alceo cristiano. L'ode di Diogo Pires in morte di Marcantonio Flaminio*, in: *Giornale Storico della Letteratura Italiana* 192 (2015), S. 262-271.
6. *Poemas de Diogo Pires en un códice de Washington (con una edición comentada de los versos Ad Micas fratres)*, in: *Humanistica Lovaniensia* 64 (2015), S. 97-111.
7. *Gil Vicentes Auto da Mofina Mendes – Beobachtungen zu einem paränetischen Weihnachtsstück*, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 40 (2016), S. 469-499.

Philologisch-kunsthistorische Studien

1. *Meditation, Bekenntnis und Kräftigung – die Pietà di San Costanzo in Perugia*, in: *Pantheon* 58 (2000), S. 19-22.
2. *Der Titulus von Giotto's Navicella als maßgeblicher Baustein für die Deutung und Datierung des Mosaiks*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 28 (2001), S. 101-108.

3. *Totengedächtnis und Memento Mori – Dürers „Wappen des Todes“*, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 62 (2001), S. 325-328.
4. *Aufbruch in neuem Geist – Der Petrus-Stich des Meisters HL als katholisches Propagandabild*, in: Archiv für Kulturgeschichte 84 (2002), S. 157-174.
5. *Zur Fortune des Nachens der Kirche auf päpstlichen Münzen und Medaillen bis 1550*, in: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 50 (2000), S. 127-132.
6. *Die Gottesmutter und das Tor der Diana – Zu Dürers Holzschnitt „Mariae Tempelgang“*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 67 (2004), S. 257-262.
7. *Orgoglio e devozione – Iconografia e funzioni della „Pala Cassotti“ di Andrea Previtali*, in: Arte Veneta 60 (2003), S. 138-140.
8. *Kleine Gabe, komplexe Widmung – Zu Titulus und Ikonographie von Georg Pencz' Gemälde „Venus und Amor“*, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 66 (2005), S. 225-228.
9. *“L'elefante indiano non teme le zanzare” – Sul significato di due famose imprese malatestiane*, in: Paragone Arte 63 (2005), S. 88-93.
10. *Der Titulus des Reliefs am Westportal von St. Kastulus in Moosburg*, in: Das Münster 59 (2006), S. 222-224.
11. *Wachsamkeit und ihr Lohn: die Mohn-Embleme der Florentiner Familie Bartolini Salimbeni*, in: Archiv für Kulturgeschichte 92 (2010), S. 203-212.
12. *Heiligenlob in Text und Bild. Der hl. Dominikus und Ghirlandaios Pala für Santa Maria Novella*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz» 54.3 (2012), S. 425-444.
13. *Vom Wert der Seelsorge: Zur Ikonographie der Mitteltafel des Niedererlenbacher Altars*, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, N. F. 8 (2015), S. 81-85.

Sonstiges

a) Romanistische Kongressbeiträge

Italianistik

1. *Schreiben im Umkreis der Mächtigen – vier quattrocenteske Beispiele aus Rom und Florenz (Campano, Naldi, Ammannati, Scala)*, in: *Modell Rom? – Der Kirchenstaat und Italien in der frühen Neuzeit*, hrsg. von Daniel Büchel und Volker Reinhardt, Köln/Weimar/Wien 2003, S. 151-184.

2. *Leonardo Brunis „Dialogi ad Petrum Paulum Histrum“ – Neue Thesen zu einem Schlüsseltext von Barons „civic humanism“, in: Esprit civique und Engagement – Festschrift für Henning Krauß zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Frank-Rutger Hausmann, Till Kuhnle, Bernadette Malinowski und Hanspeter Plocher, Tübingen: Stauffenburg, 2003, S. 401-420.
3. *Sannazaro vs. Poliziano – Die Polemik um die „Miscellaneorum centuria prima“ und ihre unbekannte Fortsetzung (mit einem Epilog zur frühen Erasmus-Kritik in Italien)*, in: *Sannazaro und die Augusteische Dichtung*, hrsg. von Eckard Lefèvre und Eckart Schäfer, Tübingen: Narr, 2006, S. 101-115.
4. *Sannazaro vs. Poliziano. Gli attacchi contro la «Miscellaneorum centuria prima» e la loro sconosciuta continuazione (con un epilogo dedicato ad alcune tra le prime poesie italiane contro Erasmo)*, in: *La Serenissima e il Regno. Nel V centenario dell'Arcadia di Sannazaro*, hrsg. von Davide Canfora und Angela Caracciolo Aricò, Bari: Cacucci, 2006, S. 457-472 (erweiterte italienische Fassung von Nr. 3).
5. *Von der emotionalen Wirkung kühlen Erzählens – Die Umschmelzung Hegelscher Gedanken in Vergas veristischer Poetik*, in: *Theorien der Literatur*, hrsg. von Hans Vilmar Geppert und Hubert Zapf, Tübingen: Narr, 2007, S. 213-233.
6. *Dall'“admiratio” alla “meraviglia”. Su Marino lettore dei trattati di poetica*, in: *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*, hrsg. von Antonio Corsaro, Harald Hendrix und Paolo Procaccioli, Manziana, 2007, S. 77-87.
7. *Theaterspiel als erzieherisches Mittel – Die Obödienzdramen der Florentiner Jugendbruderschaften im Kontext pädagogischer Positionen des Quattrocento*, in: *Das Kind in der Renaissance*, hrsg. von Klaus Bergdolt, Berndt Hamm und Andreas Tönnemann, Wiesbaden: Harrassowitz, 2008, S. 173-195.
8. *Zwischen Gemütsreizung und Routine – Rhetorik und Realität der Improvisation im Œuvre des Humanisten Angelo Poliziano*, in: *Improvisation und Adaptation*, hrsg. von Maximilian Gröne, Hans-Joachim Gehrke, Frank-Rutger Hausmann, Stefan Pfänder und Bernhard Zimmermann, Freiburg: Rombach, 2009, S. 79-100.
9. *Incisività sublime – L'arte epigrammatica di Aurelio Orsi nel giudizio di Giambattista Marino*, in: Susanna De Beer, Karl Enekel, David Rijser (Hrsg.), *The Neo-Latin Epigram – A Learned and Witty Genre*, Löwen: Leuven University Press, 2009, S. 233-254.
10. *Delectare ornate graviterque – Basilio Zanchis theologische Dichtung De horto Sophiae (1540) und ihre Würdigung durch Pietro Bembo*, in: T. Leuker / R. von Kulesa (Hrsg.), *Nobilitierung versus Divulgierung? – Strategien der Aufbereitung von Wissen in Dialogen, Lehrgedichten und Erzähltexten der Frühen Neuzeit*, München: Meidenbauer 2011, S. 71-91.

11. *La Venere di casa Cornelia – Giovanni d'Arezzo e le sue poesie per Caterina Cornaro*, in: Sabine Rogge / Candida Syndikus (Hrsg.), *Caterina Cornaro. Last Queen of Cyprus and Daughter of Venice – Ultima regina di Cipro e figlia di Venezia*, Münster: Waxmann, 2013, S. 161-186.
12. *La prudentia di Ghismonda alla luce della trattatistica domenicana de virtutibus*, in: *Iohannes de Certaldo. Beiträge zu Boccaccios lateinischen Werken und ihrer Wirkung*, hrsg. von Karl Enenkel, Tobias Leuker und Christoph Pieper, Hildesheim: Olms, 2015, S. 39-48.
13. *Les savants et le merveilleux selon quelques éloges poétiques italiens du dernier tiers du 16^{ème} siècle*, in: *Mirabilratio. Das Wunderbare im Zugriff der frühneuzeitlichen Vernunft*, hrsg. von Dominique de Courcelles und Christophe Strosetzki, Heidelberg: Winter, 2015, S. 315-323.

Französisistik

1. *Le Roi de Sezile – Adam de la Halle und die Tradition der Chanson de geste*, in: *Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext*, hrsg. von Susanne Friede und Dorothea Kullmann, Heidelberg: Winter, 2012, S. 389-410.
2. *Vom rechten Landleben des Städters – Die künstlerische Aufbereitung ethischer Gemeinplätze in einigen Epigrammen Étienne Forcadels*, in: Maximilian Gröne / Rotraud von Kulesa (Hrsg.), *L'urbanité entre sociabilité et querelle. Textes de sociabilité du XVI^e siècle jusqu'à la Révolution française*, Bern: Peter Lang, 2013, S. 21-38.
3. *Der Dichter als Täuscher – Zu einigen Epigrammen Étienne Forcadels*, in: *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléaide – La Poésie néo-latine en France au temps de la Pléaide*, hrsg. von Marie-France Guipponi-Gineste, Wolfgang Kofler, Anna Novokhatko und Gilles Polizzi, Tübingen: Narr, 2015, S. 275-292.

Französisistik/Italianistik/Hispanistik

1. *Bembo, Speroni, Ramus, Herrera – Etappen der Exaltierung volkssprachlicher gelehrter Dichtung im 16. Jahrhundert*, in: *Abgrenzung und Synthese: Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock*, hrsg. von Marc Föcking und Gernot Michael Müller, Heidelberg: Winter, 2007, S. 259-277.

Hispanistik

1. *Variationen der „Glosa española“ im 16. und 18. Jahrhundert (F. de Figueroa und J. B. Arriaza)*, in: *El sabio y el ocio – Zu Gelehrsamkeit und Muße in der spanischen Literatur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Martin Baxmeyer, Michaela Peters und Ursel Schaub, Tübingen: Narr, 2009, S. 469-481.
2. *El dilema de los máximos poetas - Virgilio, Vicente Espinel y la auctoritas de Augusto en una silva de Juan de Jáuregui*, in: *Poderes y autoridades en el Siglo de oro: realidad y representación*, hg. von A. Apolinário Lourenço und José María Usunáriz, Pamplona: Eunsa, 2012, S. 245-263.
3. *Mittelalter*, in: *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, hrsg. von Carmen Rivero Iglesias, Paderborn: Fink/UTB, 2014, S. 7-42.

Hispanistik / Lusitanistik

1. *La representación del poder en el teatro palaciego de Juan del Encina y Gil Vicente*, in: *Autoridad y poder en el Siglo de oro*, hrsg. von Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki und Edwin Williamson, Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2009, S. 89-100.

Lusitanistik

1. *Die Sylvae aliquot des Aquiles Estaço und ihr Schlussgedicht, das Genethliacon Domini*, in: Maria Berbara / Karl A. E. Enenkel (Hrsg.), *Portuguese Humanism and the Republic of Letters*, Leiden / Boston: Brill, 2012, S. 319-351.

b) Studien zum niederländischen Humanismus

1. *Des Meisters Erlösung aus dem Liebesleid – Zu Heinsius' Hochzeitsgedicht auf Peter Paul Rubens und Isabella Brant*, in: *Daniel Heinsius – Klassischer Philologe und Poet*, hrsg. von Eckard Lefèvre und Eckart Schäfer, Tübingen, Narr, 2008, S. 347-359.
2. *Giffen, Hubert van*, in: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620: literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, hrsg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Michael Schilling, Johann Anselm Steiger und Friedrich Vollhardt, Band 16.2, Berlin: De Gruyter, 2012, Sp. 583-591.

c) Philologisch-kunsthistorische Studien

1. *Numismatische Variationen über das Thema des „Goldenen Apfels“. Zu einer Medaille für Cosimo Pater Patriae*, in: *Florenz-Rom – Zwischen Kontinuität und Konkurrenz*, hrsg. von Henry Keazor, Münster: Lit-Verlag, 1998, S. 71-84.

2. (zusammen mit JOHANNES GRAVE): *Bellinis „Pietà in der Mailänder Brera – Manifest humanistischer Ausdruckskraft oder Anleitung zu devoter „compassio“?*, in: J. Grave, *Landschaften der Meditation. Giovanni Bellinis Assoziationsräume*, Freiburg i. Br.: Rombach, 2004, S. 119-130.
3. *Pomona*, in: *Der Neue Pauly, Ergänzungsband Mythenrezeption*, hrsg. von Maria Moog-Grünewald, Stuttgart: Metzler, 2008, Sp. 693-699.
4. *Kentauren*, in: *Der Neue Pauly, Ergänzungsband Mythenrezeption*, hrsg. von Maria Moog-Grünewald, Stuttgart: Metzler, 2008, Sp. 435-440.
5. *Eos*, in: *Der Neue Pauly, Ergänzungsband Mythenrezeption*, hrsg. von Maria Moog-Grünewald, Stuttgart: Metzler, 2008, Sp. 260-265.
6. *Kephalos und Prokris*, in: *Der Neue Pauly, Ergänzungsband Mythenrezeption*, hrsg. von Maria Moog-Grünewald, Stuttgart: Metzler, 2008, Sp. 441-448.

d) Rezensionen/Tagungsberichte

1. *Ausgleichskünstler des Machtverlustes. Annäherungen an einen übergangenen Medici. Eine Tagung über Leo X. und Frankreich [Rom, Deutsches Historisches Institut und Bibliotheca Hertziana]*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29. September 1999, Geisteswissenschaften, S. N 5.
2. *Norberto Gramaccini, Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance, Mainz 1996,, 279 S. mit 135 Abb.*, in: *Mittelalterliches Jahrbuch* 35 (2000), S. 133-135.
3. (gemeinsam mit Rotraud von Kulesa): *XXX. Romanistentag Wien 2007. Sektion 5: Nobilitierung vs. Divulgierung? – Strategien der Aufbereitung von Wissen in Dialogen, Lehrgedichten und narrativer Prosa des 15.-18. Jahrhunderts*, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 32 (2008), S. 221-222.
4. *Guido Metzler, Französische Mikropolitik in Rom unter Papst Paul V. Borghese. Vorgelegt von Wolfgang Reinhard. Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 45), Heidelberg, 2008, 165 S.*, in: *Historische Zeitschrift* 289 (2009), S. 771-773.
5. *Mark Jurdjevic, Guardians of Republicanism. The Valori Family in the Florentine Renaissance, Oxford, 2008, XIII + 199 S.*, in: *Historische Zeitschrift*, 290 (2010), S. 194-195.
6. *Edoardo Vallet, «A Narbona». Studio sulle «tornadas» trobadoriche* (Scrittura e scrittori, 21), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, 194 S, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 129.2 (2013), S. 73-76.