

LEHRPROGRAMM Sommersemester 2023

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Vorlesung Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

092477 Das französische Theater des 20. und 21. Jahrhunderts

Fr 8-10 Raum: BB 401

Beginn: 14.04.2023

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über das französische Drama und das französische Theatersystem, beginnend mit dem Theaterskandal, den Alfred Jarry 1896 mit seinem Stück *Ubu Roi* ausgelöst hat. Neben den großen literarischen Strömungen und den bekanntesten Dramen von Rostand, Jarry, Apollinaire, Claudel, Anouilh, Becket, Ionesco, Sartre, Camus, Duras, Koltès, Reza, Py, Gaudet und Lagarce werden auch verschiedene Dramentheorien und ästhetische Neuorientierungen behandelt sowie Bühnenformen, Überlegungen zur Schauspielkunst und bedeutende Festspiele vorgestellt werden.

Im Kontext der Vorlesungen werden auch verschiedene Theaterexkursionen angeboten, darunter Besuche von Vorstellungen der Ruhrfestspiele in Recklinghausen. Eintrittskarten können im Sekretariat bei Frau Forner erworben werden. Bitte informieren Sie sich daher kontinuierlich ab Anfang März 2023 auf meiner Homepage unter „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Zur Einführung:

- Asmuth, Bernhard, *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart, ⁸2016.
- Pavis, Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale. Voix et images de la scène*, Villeneuve-d'Ascq, 2007.
- Pavis, Patrice, *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, 2008.
- Pavis, Patrice, *Das französische Theater der Gegenwart. Textanalysen von Koltès bis Reza*, München, 2008.
- Pavis, Patrice, *Analyzing performance. Theater, Dance, and Film*, Ann Arbor, 2008.

- Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, 2009.
- Pfister, Manfred, *Das Drama. Theorie und Analyse*, München, ¹¹2001.

Bachelor Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

092493 Kolloquium für Examenskandidaten Französisch (Bachelor)

Mo 12-14 Raum: Beginn: 13.04.2023

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls und auch an Master-Examenskandidat/innen, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlußprüfungen im Bereich der französischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmer/innen in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Die persönliche und verbindliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per E-Mail möglich: forner@uni-muenster.de) mit folgendem Formular ist obligatorisch:

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

092491 Sade: De la philosophie au théâtre

Fr 10-12 Raum: BB 1 Beginn: 14.04.2023

Ce cours propose une approche théorique et pratique de l'œuvre philosophique et dramatique du Marquis de Sade dans le contexte de la société française du XVIII^e siècle. En nous penchant sur les œuvres choisies de cet écrivain, nous allons prendre connaissance d'ouvrages récents

sur l'œuvre du « divin marquis » et analyser quelques œuvres choisies – textes philosophiques et dramatiques afin de mettre en lumière les stratégies narratives et dramatiques employées précisément pour fabriquer du scandale :

- le conte philosophique « Dialogue entre un prêtre et un moribond » (1782)
- le drame *Oxtiern* (1791)
- le dialogue philosophique *La philosophie dans le boudoir* (1795)

Ces textes se trouvent dans l'édition préparée par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert : *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, Paris, Pauvert, 1986-1991.

La connaissance des textes cités est obligatoire pour le début du semestre.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des Ruhrfestspiele à Recklinghausen et dans d'autres théâtres de la région. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront prochainement disponibles auprès du secrétariat de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites dans la rubrique « Theaterbesuche und Theaterworkshops » sur le site Internet de Prof. Dr. Bauer-Funke :

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Lectures conseillées :

- Abramovici, J.-Chr., *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Airaksinen, T., *The philosophy of the Marquis de Sade*, London/New York, Routledge, 1995.
- Allison, D. B., *Sade and the narrative of transgression*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Bauer[-Funke], C. , *Triumph der Tugend. Das dramatische Werk des Marquis de Sade*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1994.
- Bauer-Funke, C., *Französische Literatur der Aufklärung*, Stuttgart et al., Klett, 1998.
- Deininger, M., « Sade, Revolution, and the Boundaries of Freedom », dans : *(Re-)Writing the Radical: Enlightenment, Revolution and Cultural Transfer in 1790s Germany, Britain and France*, Berlin, de Gruyter, 2012, p. 157-169.
- Jeangène Vilmer, J.-B., *Sade moraliste. Le dévoilement de la pensée sadienne à la*

lumière de la réforme pénale au XVIII^e siècle, Genève, Droz, 2005.



- Phillips, J., « Obscenity Off the Scene: Sade's La Philosophie dans le boudoir », dans : *Eighteenth Century: Theory And Interpretation* 53,2 (2012), p. 163-174.
- Rieger, D., « Literatur des 18. Jahrhunderts », dans : Grimm, Jürgen (éd.), *Französische Literaturgeschichte*, Stuttgart, Metzler, ⁵2006, p. 211-261.
- « Sade », dans : Beaumarchais / Couty / Rey (éd.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, ²1987.
- Traoré, M., *The Marquis de Sade as a Key Figure of Enlightenment: How His Crystal Genius Still Speaks to Today's World and Its Major Problems*, New York, NY, Peter Lang, 2012.
- Ziganke, J., *Infinite Schreibstrategien bei Sade, Flaubert und Beckett*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 1999.

Inscription:

Par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung, Mme Forner. Veuillez utiliser le formulaire:

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf

Hauptseminar Master Spanisch

092597 Teatro español contemporáneo: Jesús Campos

Do 16-18

Raum: BB 107

Beginn: 13.04.2023

El curso se dedica a la lectura y al análisis de ciertas obras dramáticas del dramaturgo español Jesús Campos García (*1938). Jesús Campos García es autor teatral, director y escenógrafo. Desde 1983 hasta 1988 dirigió los Teatros del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desde 1998 a 2015 ha sido presidente de la Asociación de Autores de Teatro, que, entre sus actividades, edita la revista *Las Puertas del Drama* y organiza el Salón Internacional del Libro Teatral. Y en su condición de presidente de la AAT, ha sido miembro de la Comisión de Cultura de la Comunidad de Madrid y del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música. Ha estrenado ...y la casa crecía en el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, en 2016. El objetivo del curso es analizar las diversas formas dramáticas y dramatúrgicas de las obras siguientes.

La participación en el taller con el escritor el 12 de junio de 2023 (10h.-17h.) es obligatoria. La lectura de estas obras hasta principios del semestre es obligatoria:

- Campos García, Jesús. *A ciegas* (1995).



[A ciegas, de Jesús Campos García. Obra de teatro \(jesuscampos.com\).](http://www.jesuscampos.com/obras-de-teatro/jesuscampos.com)

- Campos García, Jesús. *d.juan@simetrico.es* (2008).
<http://www.jesuscampos.com/obras-de-teatro/d-juan-a-simetrico-es.html>.
- Campos García, Jesús. *...y la casa crecía* (2016).

<http://www.jesuscampos.com/obras-de-teatro/y-la-casa-crecia.html>.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, «Das Theater des 20. Jahrhunderts», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn 2014, pp. 325-374.
- Bauer-Funke, Cerstin (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021.
- Muñoz Cáliz, Berta, „Jesús Campos García: *A ciegas* (1995)”, en: Bauer-Funke, Cerstin (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021, pp. 226-240.
- Reck, Isabelle, „Apuntes sobre el espacio en la obra de Jesús Campos: la casa y sus escenografías alucinatorias”, en: Bauer-Funke, Cerstin/Floeck, Wilfried/Tietz, Manfred (eds.), *Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Hildesheim/Zúrich/Nueva York, pp. 117-139.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de asistir a varias puestas en escena de los teatros de la región; véase igualmente la lista de las piezas escogidas en la página web:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Kolloquium für Doktoranden und Studierende des Master of Arts Trilingual

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

092494 Kolloquium für Doktoranden und Studierende des Master of Arts Trilingual
(Forschungsmodul)

Mo 12-14 Raum: BA 22

Beginn: 17.04.2023

Das Doktorandenkolloquium dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlicher Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an. Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung wird eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region und bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab Mai 2023 von den Teilnehmer/innen besucht und analysiert werden. Karten können ab Anfang März 2023 erworben werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der

Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Die persönliche und verbindliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per E-Mail möglich: karen.forner@uni-muenster.de) mit folgendem Formular ist obligatorisch: https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf