

LEHRPROGRAMM Wintersemester 2025/26

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Bachelor Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke / Dominik Schrage

092996 Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

Fr 10-12

Raum:

Beginn: 24.10.2025

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfängerinnen und Studienanfänger die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika und Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

Grimm, Jürgen / Hausmann, Frank-Rutger / Miething, Christoph, *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart, Metzler, 1997.

Gröne, Maximilian / Reiser, Frank, *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, 3. aktualisierte Auflage, Tübingen, Narr (Bachelor-Wissen), 2012.

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

093007 Kolloquium Französisch (Bachelor Kompetenzmodul)

Do 18-20

Raum:

Beginn: 23.10.2025

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlussprüfungen im Bereich der französischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern besucht und analysiert werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke / Dr. Virginie Pektas

093006 Choix Goncourt de l'Allemagne /Goncourt prize in Germany

Fr 12-14

Raum :

Beginn : 24.10.2025

Le prix Goncourt, créé en 1892 par Edmond de Goncourt, est l'un des plus prestigieux prix littéraires français. Après sa création en 1902, l'Académie Goncourt, ou plus précisément la Société littéraire des Goncourt, décerne le premier prix Goncourt en 1903. Dans un premier temps, nous retracerons dans ce cours non seulement l'histoire du prix et de son attribution depuis sa création, mais en passerons aussi en revue les lauréats. Puis nous nous consacrerons aux « Choix Goncourt internationaux », qui, dans plus de 30 pays, invitent un jury constitué d'étudiants des départements de français des universités à faire un choix sur la base de la liste établie en septembre par l'Académie Goncourt. Nous lirons ensuite les romans sélectionnés afin de décerner notre propre « choix Goncourt ».

Les étudiantes et étudiants intéressés sont priés de s'inscrire aussi tôt que possible afin de garantir l'acquisition des livres.

Lectures conseillées :

- Pierre Assouline, Du côté de chez Drouant : cent dix ans de vie littéraire chez les Goncourt, Paris, Gallimard, coll. « Hors-série Littérature », 2013.
- Olivier Boura, Un siècle de Goncourt, Paris, Arléa, 2003.
- Robert Kopp, Un siècle de Goncourt, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2012.

Diese Veranstaltung richtet sich auch an Studierende des Bachelor und kann als Lektürekurs ohne den Erwerb von Leistungspunkten besucht werden.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène réalisées dans les théâtres de la région. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront disponibles auprès du secrétariat de Mme Novak. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites sur le site internet de notre Institut de Philologie Romane :

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Hauptseminar Master Spanisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke / PD Dr. Sebastian Steinbach

092923

El Cid – Ein spanischer Nationalheld zwischen Fakten und Fiktion

Raum: BA 22

Beginn: 20.10.2025

Blocktermine:

Montag, 20.10.2025, 10:00-13:00 Uhr: Vorstellung und Referatsvergabe.

Montag, 10.11.2025, 10:00-17:30 Uhr: Der historische Cid inkl. mittelalterlicher Texte.

Montag, 15.12.2025, 10:00-17:30 Uhr: Der literarische Cid (Drama, Roman, Graphic Novel).

Montag, 19.01.2026, 10:00-17:30 Uhr: Der populäre Cid (Filme, Serien, Spiele, Monumente).

El Cid – Ein spanischer Nationalheld zwischen Fakten und Fiktion

Rodrigo Díaz de Vivar – der Nachwelt besser bekannt als El Cid – gehört wahrscheinlich zu den bekanntesten Gestalten der als Reconquista in die Geschichte eingegangenen Rückeroberung der Iberischen Halbinsel zwischen dem 8. und 15. Jahrhundert. Das Hauptseminar begibt sich auf die historischen Spuren dieses kastilischen Ritters aus dem 11. Jahrhundert und untersucht seine Verwandlung zu einem legendenhaften Heroen bis in die Neuzeit. Hierbei wird die spätere Darstellung des Cid u.a. im Kinofilm, in Fernsehserien, im Drama und im Roman sowie im Comic untersucht. Ausblicke auf die Figur des Cid auch in anderen romanischen Literaturen – etwa auf das Drama *Le Cid* (1636/37) von Pierre Corneille – ergänzen die Betrachtungen.

Das Hauptseminar findet als kooperative Lehrveranstaltung zwischen dem Romanischen Seminar und dem Historischen Seminar der Universität Münster statt. Spanischkenntnisse sind von Vorteil, aber keine Voraussetzung für die Teilnahme der Studierenden aus den Geschichtswissenschaften.

Literarische Werke, deren Lektüre und Kenntnis bis zum Beginn des Seminars vorausgesetzt wird:

Cantar de Mio Cid (ca. 1200)

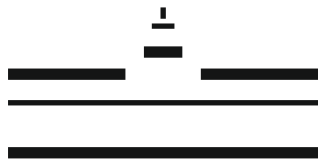
- mehrbändige kritische Ausgabe von Ramón Menéndez Pidal, erstmals 1908, hier in verschiedenen Auflagen und Versionen verfügbar (ST 12 200/1,3+2).
- Reclam-Ausgabe deutsch/spanisch, hrsg. und übersetzt v. Victor Millet u. Alberto Montaner (ST 12 200/16).
- Weidman-Ausgabe von 1920, basiert aber auch auf Menéndez Pidal (ST 12 200/6).
- Ausgabe übersetzt und hrsg. v. Hans-Jörg Neuschäfer (ST 12 200/10ü).

Las mocedades del Cid (zw. 1605-1615) von Guillén de Castro

- Ausgabe in der Serie *Clásicos castellanos*, 1913, hrsg. v. Victor Said Armesto (ST 17 2400/101, neuere Version von 1968 in der ULB verfügbar).
- Ausgabe der *Colección teatro*, 1960 (ST 17 2400/107).
- digitaler Volltext abrufbar unter:

<https://www.proquest.com/docview/2371629327/T0000199?sourcetype=Books>

La jura de Santa Gadea (1844/1867) von Juan Eugenio Hartzenbusch



- enthalten im Doppelband gemeinsam mit *Los amantes de Teruel* (ST 19 3400/100a).
- digitaler Volltext abrufbar unter:

[La jura en Santa Gadea | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Sidi (2019) von Arturo Pérez-Reverte

- Pérez-Reverte, Arturo: *Sidi*. Un relato de frontera. Madrid: Alfaguara 2019.

Literatur:

- Arens, Arnold: *Zur Tradition und Gestaltung des Cid-Stoffes*. Frankfurt am Main: Akademische Verlagsgesellschaft 1975.
- Chasa, Edmund de: *Estructura y forma en 'El poema de mio Cid'. Hacia una explicación de la imitación poética de la historia en la epopeya castellana*. Iowa City: University of Iowa Press 1956.
- Fletcher, Richard: *El Cid. Leben und Legende des spanischen Nationalhelden*. Weinheim: Beltz 1999.
- Herbers, Klaus: *Geschichte Spaniens im Mittelalter. Vom Westgotenreich bis zum Ende des 15. Jahrhunderts*. Stuttgart: Kohlhammer 2006.
- Jaspert, Nikolas: *Die Reconquista. Christen und Muslime auf der Iberischen Halbinsel 711-1492*. München: Beck 2019.
- Montero, Ana M.: "El Cid: ¿un héroe para el siglo XXI? El mundo de frontera del siglo XI y la violencia en la novela *Sidi* de Arturo Pérez-Reverte". In: *Medievalia*, 2022-06, vol. 54 (1), S. 109-126.