

LEHRPROGRAMM Sommersemester 2026

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

Vorlesung Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

Das französische Theater vom 17. bis zum 21. Jahrhundert

Fr 10-12

Raum: BB 3

Beginn: 24.04.2026

Die Vorlesung widmet sich dem französischen Drama und seinen Formen vom Beginn des 17. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Dabei werden bedeutende Werke und Tendenzen poetologischer Neuorientierungen von Corneille bis Yasmina Reza besprochen.

Nach einer literaturgeschichtlichen und literarischen Einbettung der Autoren, Werke und Strömungen sollen anhand von Werkauszügen und Sekundärliteratur die Spielarten des französischen Dramas analysiert werden.

Zur Vorbereitung: Im Idealfall sollte eine literaturgeschichtliche Überblicksdarstellung der Jahrhunderte bis zu Semesterbeginn gelesen sein. Eine Werkauswahl wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Ferner ist geplant, ausgewählte Theateraufführungen der auf dem Programm stehenden Stücke zu besuchen. Dabei gilt es auch, die aktuelle europäische Theaterarbeit einzubeziehen, indem ausgewählte Inszenierungen bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab Mai von den Teilnehmern der Vorlesung besucht und analysiert werden.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich bei Frau Novak für diese Veranstaltung an (stella.novak[at]uni-muenster.de).

Zur Vorbereitung auf Theater und die Gattung Drama:

- Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart: Metzler, ⁸2016.
- Pavis, Patrice: *Dictionnaire du théâtre*, Paris: Colin, 2009.
- Pfister, Manfred: *Das Drama*, München: Fink, ¹¹2001.

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

Do 16-18

Raum: BB 102

Beginn: 23.04.2026

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfängerinnen und Studienanfänger die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika und Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

- Grimm, J. / Hausmann, F.-R. / Miething, Ch., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 1997.
- Gröne, M. / Reiser, F., *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, 3. aktualisierte Auflage, Tübingen: Narr (Bachelor-Wissen), 2012.
- Klinkert, Th., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene Auflage, Berlin: Schmidt, 2008.

Ferner ist geplant, ausgewählte Theateraufführungen der auf dem Programm stehenden Stücke zu besuchen. Dabei gilt es auch, die aktuelle europäische Theaterarbeit einzubeziehen, indem ausgewählte Inszenierungen bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab Mai von den Teilnehmern der Vorlesung besucht und analysiert werden.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich bei Frau Novak für diese Veranstaltung an (stella.novak[at]uni-muenster.de).

Hauptseminar MASTER Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

Le festival d'Avignon : théâtre français contemporain / The Theater Festival of Avignon : French contemporary theater [Blockseminar mit Exkursion nach Avignon]

Fr 8-10 sowie Blocktermine und Exkursion

Raum: BB 102

Beginn: 24.04.2026

Ce cours propose une approche théorique et pratique du théâtre français dans un contexte historique focalisé sur le festival d'Avignon et la programmation annuelle de cet événement important. Cette approche se réalisera dans un contexte franco-allemand : les étudiants de Münster coopéreront avec les étudiants de l'Université d'Avignon à travers le programme COIL (Collaborative Online International Learning).

Le cours poursuit donc deux objectifs : D'une part, il s'agit d'analyser et d'interpréter quelques textes dramatiques français importants des XX^e et XXI^e siècles. D'autre part, une excursion de l'ensemble du cours au Festival de théâtre d'Avignon est prévue à la fin du semestre, afin d'assister sur place à quelques-unes des mises en scène et de les analyser dans une perspective esthétique. Dans ce contexte, l'histoire et l'évolution du Festival d'Avignon depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui seront également abordées.

En nous penchant sur les drames choisis, nous pratiquerons également une étude de la théorie du drame et du théâtre contemporains afin de distinguer les différents types d'écriture dramatique, la performativité, la théâtralité, la mise en scène etc.

Lecture obligatoire jusqu'au début du semestre :

- Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
- Jean-Paul Sartre, *Huis clos* (1944)
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)
- Bernard-Marie Koltès: *Roberto Zucco* (1990)
- Reza, Yasmina : *Le dieu du carnage* (2007)

Lectures conseillées :

- Asmuth, Bernhard : *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart ⁸2016.
- Pavis, Patrice : *Vers une théorie de la pratique théâtrale. Voix et images de la scène*, Villeneuve-d'Ascq 2007.
- Pavis, Patrice : *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris 2008.
- Pavis, Patrice : *Das französische Theater der Gegenwart. Textanalysen von Koltès bis Reza*, Munich 2008.
- Pavis, Patrice : *Analyzing performance. Theater, Dance, and Film*, Ann Arbor 2008.
- Pavis, Patrice : *Dictionnaire du théâtre*, Paris 2009.
- Pfister, Manfred : *Das Drama. Theorie und Analyse*, Munich ¹¹2001.

Hauptseminar MASTER Spanisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

« Creatividad desbordante » : facetas del teatro español actual

Do 18-20

Raum: BB 107

Beginn: 23.04.2026

El panorama del teatro español actual es caracterizado por dramaturgas y dramaturgos de distintas generaciones que abordan, a través de sus piezas, las múltiples crisis de la

actualidad. Al valerse de su “creatividad desbordante”, invitan al público a disfrutar de la gran riqueza del arte dramático, riqueza que se despliega a nivel temático, estético y formal. Siempre queda obvio cómo el impacto de esta (de)construcción se transmite visualmente a los lectores y espectadores. Desde el punto de vista de los asuntos tratados, las dramaturgas y los dramaturgos se caracterizan por el hecho de que tienen una influencia decisiva en el ámbito del teatro español y del arte dramático actuales. Sus obras, dramática, temática y estéticamente sofisticadas, reaccionan a las crisis, los conflictos y los problemas sociales actuales de maneras estéticas muy diferentes. Todas y todos han contribuido de forma importante a la realización de la libertad de expresión en España. La violencia contra las mujeres, las cuestiones de género, la injusticia social y la inmigración masiva son algunos los ejes temáticos.

Últimamente, la pandemia de coronavirus ha afectado de forma brutal al teatro; de ahí que se hayan creado numerosas obras que tratan de forma muy concreta los efectos catastróficos del confinamiento. Debido al cierre temporal de salas durante el confinamiento en España en 2020, algunas obras se estrenaron online, como *Diálogos de la espera*, de Jerónimo López Mozo (estreno el 4 de junio de 2020 en YouTube), *Sin límites*, de Julio Salvatierra (estreno el 11 de junio de 2020 en YouTube), *Confuso confinamiento*, de Guillermo Heras y *Quince metros* de Raúl Hernández Garrido (estreno el 25 de junio de 2020 en YouTube). Los formatos artísticos de proyectos colectivos de dramaturgos, que ya han sido abordados en varias ocasiones con motivo de diversas temáticas –entre ellas las “Once voces contra la barbarie del 11-M” y las “50 Voces Contra el Maltrato– han tenido su continuidad en la pandemia de coronavirus.

En efecto, en plena crisis de COVID-19 en 2020, dos colecciones de obras breves se escribieron y se publicaron: *Teatro para una crisis*, que engloba 83 micropiezas tratando la pandemia, así como *De los días sin abrazos. 25 obras de teatro en confinamiento*, volumen en el cual 25 dramaturgos –entre ellos los ya citados Guillermo Heras, Raúl Hernández Garrido, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales y Paloma Pedrero– expresaron su visión de la pandemia con su impacto masivo y diverso en la vida y en el arte; sorprendentemente, el proyecto se caracteriza por su perspectiva sumamente esperanzadora para nuestro futuro y el del teatro español, que quiere seguir luchando por un mundo mejor con gran energía y compromiso (véase Reck 2023). Sin embargo, los dramaturgos se decidan igualmente a aspectos positivos de la vida, como se puede ver en la antología *Alegría*.

Se analizarán obras de las siguientes antologías:

A.A.V.V. (2023), *Alegría*, Vigo, Ediciones Invasoras.

Teatro para una crisis (2020), coordinado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales/Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía.

De los días sin abrazos. 25 obras de teatro en confinamiento (2020), Vigo, Ediciones Invasoras.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, “Das Theater des 20. Jahrhunderts“, en: Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn, pp. 325-374.
- Bauer-Funke, Cerstin (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021.
- Bauer-Funke, Cerstin, “Creatividad desbordante”: diversidad del teatro español actual”, in: *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas* 22 (2024), pp. 447-471.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Castalia: Barcelona 2013.
- Reck, Isabelle (2023), “Dramaturgias de y en el confinamiento covidiano”, en Lourdes Bueno / Cerstin Bauer-Funke (eds.), *La reclusión en el teatro español a comienzos del siglo XXI*. VI Congreso Internacional de *Estreno*, Número Especial, Fort Worth, pp. 180-195.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de asistir entre abril y julio de 2026 a varias puestas en escenas de los teatros de la región y de las Ruhrfestspiele en Recklinghausen. Véase la lista de las piezas escogidas en la página web:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

La **inscripción** se realizará a través del correo electrónico (stella.novak[at]uni-muenster.de).