

# Coloquio Internacional

## CRISIS Y CREATIVIDAD EN EL TEATRO ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO DEL SIGLO XIX AL SIGLO XXI



Romanisches Seminar  
Westfälische Wilhelms-Universität Münster,  
7-10 de julio de 2016, Liudgerhaus

Organización: Cerstin Bauer-Funke

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Kongresse.html>



WESTFÄLISCHE  
WILHELMS-UNIVERSITÄT  
MÜNSTER

Romanisches  
Seminar



Fachbereich 09  
Philologie

## PROGRAMA

### Jueves, 7 de julio de 2016

A partir de	
14:30	Café de bienvenida en el Liudgerhaus
15:15	Inauguración del Coloquio Internacional “Crisis y Creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI”
15:30	Discursos de apertura
	<b>Jerónimo López Mozo</b> (Madrid): “Las crisis como motor de la creatividad (en mi teatro)”
	<b>Diana de Paco Serrano</b> (Universidad de Murcia): “Teatro de la crisis y teatro en la crisis. Experiencias de una dramaturga española”
17:00	Debate
18:00	Cena
20:00	Vino de honor en el Instituto de Filología Románica

### Viernes, 8 de julio de 2016

9:00	<b>Maida Watson</b> (Florida International University): “Literatura y crisis en el teatro peruano del siglo XIX”
	<b>Anamaría López-Abadía</b> (WWU Münster): “Dios y la muerte en <i>Animales feroces</i> (1963), de Isaac Chocrón”
10:00	Debate
10:30	Café
11:00	<b>Alina Rölver</b> (WWU Münster): “La crisis del exilio: algunas reflexiones sobre <i>El súper</i> (1977), de Iván Acosta”
	<b>Cerstin Bauer-Funke</b> (WWU Münster): “Crisis y creatividad en el teatro del exilio cubano en los Estados Unidos”
12:00	Debate
13:00	Almuerzo
14:30	<b>Alfonso de Toro</b> (Universität Leipzig): “Hiperrealidad y espectacularidad en representaciones de la escena argentina y chilena”
	<b>Emmanuelle Garnier</b> (Université de Toulouse-Jean Jaurès): “ <i>Conversación con mi sombra</i> : la performance como metodología autopoyética”
15:30	Debate
16:00	Café
16:30	<b>Mariano de Paco</b> (Universidad de Murcia): “El teatro español en la década de los cuarenta: Crisis de la escena y búsqueda de renovación”
	<b>Nel Diago</b> (Universitat de València): “Escribir teatro en tiempos sombríos: <i>El dia que Bertolt Brecht va morir a Finländia</i> , de Josep Lluís y Rodolf Sirera”
17:30	Debate
18:00	Cena

## Sábado, 9 de julio de 2016

9:00	<b>Lourdes Bueno</b> (Austin College): “La crisis no es un juego... ¿o sí?: Juegos de mesa en varias obras teatrales contemporáneas”
	<b>Virtudes Serrano</b> (Universidad de Murcia): “El tema del terrorismo en el teatro español del siglo XXI: <i>Once voces contra la barbarie del 11-M</i> ”
	<b>Francisco Gutiérrez Carbajo</b> (UNED, Madrid): “La crisis en el teatro último de Alfonso Vallejo”
10:30	Debate
11:00	Café
11:30	Visita de la Catedral y del Mercado de la Ciudad de Münster
13:00	Almuerzo
15:00	<b>Wilfried Floeck</b> (Justus-Liebig-Universität Giessen): “La plasmación del trauma de la migración en el teatro español. El caso de Angélica Liddell y su drama <i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i> ”
	<b>Eileen J. Doll</b> (Loyola University, New Orleans): “La crisis del inmigrante en la España de principios del siglo XXI”
16:00	Debate
16:30	Visita guiada por la ciudad de Münster
	Cena
	Paseo por la ciudad al Theaterpädagogisches Zentrum Münster e.V. (Achtermannstraße 24)
20:00	Representación de la obra <i>Presente</i> (Jasmin Prüßmeier y su troupe)

## Domingo, 10 de julio de 2016

10:00	<b>Isabelle Reck</b> (Université de Strasbourg): “Espacios teatrales en el teatro español de la crisis 2008-2016. Teatro y crisis: Cuando la ciudad se transforma en escenario”
	<b>Eduardo Pérez-Rasilla Bayo</b> (Universidad Carlos III, Madrid): “Crisis y memoria en la dramaturgia española reciente”
11:00	Debate
11:30	Café
12:00	Mesa redonda (propuestas: presentación de nuevos proyectos; presentación de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI; presentación de la colección “Teoría y Práctica del Teatro” (Olms); presentación de <i>Estreno</i> )
13:00	Almuerzo
14:00	Clausura del Coloquio y despedida de los participantes