

Los intelectuales españoles y el tema de África: desde el colonialismo en Marruecos hasta la primavera árabe

➤ Presentación

Christian von Tschilschke
Universität Siegen, Alemania

Jan-Henrik Witthaus
Universität Kassel, Alemania

La historia de los intelectuales españoles desde sus principios, en el entorno de la generación del 98, hasta la actualidad se caracteriza por el vigor con que se discuten las cuestiones relativas a la identidad nacional y cultural. En este discurso identitario, tradicionalmente la relación entre España y Europa desempeña un papel preponderante. A pesar de eso, en el contexto de la investigación especializada se ha prestado más bien poca atención a la otra cara de esta relación europea: el tema de África. En efecto, cabe poner de manifiesto que tanto la genealogía de los intelectuales en España, la atención que estos prestan a la situación de la patria y de la nación, así como el significado cultural del tema de África se remontan al siglo de la Ilustración. No se puede negar por ejemplo, que la aparición del compromiso patriótico del “ciudadano libre de la República Literaria” (Feijoo) se alimenta de una actitud apologetica que se caracteriza por la intención de refutar ciertos elementos de la ‘Leyenda Negra’. Al mismo tiempo, en el transcurso del reformismo borbónico, para numerosos ilustrados surge la necesidad de comprometerse con el proyecto de recuperación nacional que desemboca en el regeneracionismo y el pensamiento de la generación del 98 del siglo siguiente. Al tener en consideración esta prehistoria de los literatos españoles, se reconoce la confrontación con la propia alteridad cultural como elemento constitutivo para la génesis del compromiso literario de España, ya se trate de opciones liberales, conservadoras o reaccionarias.

Del mismo modo, en el siglo XVIII se hace común una metáfora que expresa la posición de España dentro del contexto europeo: España, el África de Europa. La emergencia de esta metáfora, que resalta “la matizada occidentalidad de España” (López-Baralt 1985: 15), coincide, además, con el acercamiento diplomático de la Corona española al reino de Marruecos, que puso así fin a un largo periodo durante el cual el espacio fronterizo entre España y el Norte de África, entre cristianismo e islam se había convertido en una “forgotten frontier” (Hess 1978: 187). La geografía mental implícita en esta operación retórica –la ‘africanización de España’– llevada a cabo totalmente a través de categorías binarias como civilización/barbarie, progreso/retraso, etc., presenta el imperio español simbólicamente en el mismo nivel que una colonia. Recurriendo a la terminología poscolonialista de Edward Said, Susan Martin-Márquez caracteriza esta situación geopolítica en Europa de manera muy acertada: “Spain is a nation that is at once Orientalized and Orientalizing. The dynamic resembles a Möbius strip, calling into question the possibility of any location ‘outside’ Orientalist discourse. For Spaniards, this positioning on both ‘sides’ of Orientalism – as simultaneously ‘self’ and ‘other’ – may bring about a profound sense of ‘disorientation’”. (Martin-Márquez 2008: 9). No obstante es menester precisar en nuestro contexto que para los intelectuales españoles la dinámica de esta situación

quizás no representa tanto una fuente de ‘desorientación’ como una variedad inesperada de posturas posibles y opciones diferentes.

Si se aprovecha este potencial heurístico y reflexivo ya en el siglo XVIII, con todas sus facetas y variaciones, tal y como está desplegado de manera ejemplar en las *Cartas marruecas* (1774) de José Cadalso, la situación se complica más en el momento histórico en que España, simultáneamente a la pérdida de los territorios americanos, se dispone de nuevo a asumir el papel de potencia colonial: justamente en el continente con el que se veía identificado polémicamente en tiempos de la Ilustración, en África. La incertidumbre y la movilización social resultantes de aquellos sucesos históricos no solo ejercen cierta influencia en el campo intelectual del fin de siglo, sino que establecen un horizonte discursivo que permanecerá en vigor en sus rasgos más generales hasta la Guerra de Marruecos (1921-26) y, a fin de cuentas, hasta el último tercio del siglo XX y los inicios del siglo XXI, abarcando hechos históricos muy diversos, desde la presencia de más de 100.000 soldados marroquíes en tierras españolas durante la Guerra Civil, hasta los movimientos migratorios más recientes, pasando por el proceso de descolonización durante la Transición. Desde un punto de vista político, este amplio horizonte discursivo está marcado por la polémica en torno al papel neo y poscolonial de España; y además, desde la perspectiva cultural, por la cuestión de la afiliación de este país al contexto europeo.

Dentro de este marco, todos los artículos reunidos en este dossier comparten un mismo enfoque temático, cuestionando la función discursiva que la representación de ‘África’ desempeña en el *mapping* imaginario de la autorreflexión colectiva, pero también en la formación del escritor intelectual que tradicionalmente se preocupa por la identidad nacional y cultural. Con excepción del artículo de Jan-Henrik Witthaus todas las contribuciones fueron primeramente presentadas y discutidas en la sección 3 (“El otro colonialismo. España y el Norte de África entre imaginación e historia”) del XIX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas celebrado en Münster (20-23.3.2013), sección dirigida por los coordinadores del presente dossier. Metodológicamente, nuestro dossier se basa en conceptos de la historia de los discursos y de la historia intelectual. Tiene como intención principal aclarar las transformaciones en el campo intelectual y en el compromiso crítico-patriótico de los intelectuales producidos por el influjo movilizador del discurso de África dentro de un contexto neocolonial y posteriormente poscolonial. Se presentan, por tanto, de manera ejemplar diferentes constelaciones históricas en los siglos XX y XXI en las que el Norte de África aparece respectivamente como metáfora, utopía o realidad histórica:

- El periodo desde el fin de siglo hasta la década de 1920 en cuyo contexto se tematiza a Miguel de Unamuno como personaje central de la inteligencia española.
- La dictadura de Franco, que provoca no solamente resistencia política, sino asimismo extensas réplicas heterodoxas a la historiografía oficial y al modelo cultural entonces predominante. Sin duda, es preciso destacar en este contexto a Juan Goytisolo como figura más determinante.
- La Transición que, como etapa que conduce a la democracia, implica transformaciones significativas tanto en relación con las bases del escritor comprometido como con el tema del (pos)colonialismo, lo que se puede observar de forma ejemplar en la figura del publicista y literato Fernando González Martín.

- Finalmente, la época contemporánea, que por un lado abre lugar a nuevas auto-descripciones del intelectual fuera de toda frontera nacional –al respecto cabe mencionar una vez más a Juan Goytisolo–, y por el otro cuenta con figuras como Jon Juaristi, que en relación a África se atiene a visiones nacionalistas y lugares comunes tradicionales.

El dossier se abre con un ensayo de Jan-Henrik Witthaus, fundamental en el sentido preciso de que reconstruye, en un inicio, las bases históricas, sociológicas y discursivas sobre las que se formaron el campo intelectual y la figura del intelectual moderno en estrecha vinculación con el efecto catalizador del desastre de 1898. Concentrándose en la prosa ensayística de Miguel de Unamuno, a quien se podría considerar, con razones fundadas, como prototipo del intelectual español, y ante todo en su famoso artículo “Sobre la europeización” (1906), Witthaus destaca cómo Unamuno retoma la metáfora autorreflexiva de África para interpretarla desde su propia filosofía idiosincrática. A primera vista, esta visión imaginaria que convierte el continente africano en una pura proyección no tiene nada que ver con el compromiso político concreto de Unamuno en contra de todo tipo de política colonial e imperialista, incluyendo las ambiciones neocoloniales de España en el Norte de Marruecos. No obstante, como logra demostrar Witthaus, con ambas actitudes, tan diferentes en apariencia, Unamuno reacciona de manera notoriamente refractaria al mismo discurso africanista –es decir, colonialista– político y cultural de su época.

En el artículo de Gonzalo Navajas se introduce a otro intelectual imprescindible para el desarrollo del discurso identitario español y de la metáfora de África, y a quién, por tanto, se hará referencia, de un modo u otro, en todas las demás contribuciones del dossier: Juan Goytisolo. Aunque las constantes y múltiples intervenciones de Goytisolo acerca del tema de África y la cultura árabe e islámica durante más de medio siglo ya han sido estudiadas extensamente, Navajas acierta a poner de relieve unos aspectos muy interesantes. Al comparar la trayectoria intelectual de Manuel Azaña y sus ideas sobre el fracaso de la historia española con las de Juan Goytisolo, caracteriza la opción de este último como una actitud permanente de auto-exclusión (política, sexual y cultural) y una interpretación radical de la historia nacional española fundamentada en la recuperación estética e imaginaria del “otro árabe”. Al final, esta interpretación influye también, como advierte Navajas, en la relectura que Goytisolo hace de la guerra de España con Marruecos y del papel del líder de la resistencia anticolonial: Abdelkrim.

La contribución de Elmar Schmidt se dedica a la obra periodística, ensayística y literaria de Fernando González Martín (1939-1980), quien, a diferencia de su contemporáneo Juan Goytisolo, está casi olvidado en el presente. Este olvido es tanto más lamentable cuanto que ese intelectual de izquierdas, cuya voz crítica acompañó el proceso de la Transición, mantuvo unas opiniones muy originales, a menudo anticipando temas que hasta hoy en día siguen siendo de gran interés. Así, por ejemplo, en sus artículos para la revista *Triunfo*, aparecidos en la segunda mitad de los años 1970, y que tematizan la actualidad de las relaciones hispano-africanas, desarrolla la idea de una ‘unión mediterránea’ opuesta a la Comunidad Europea. De igual forma, con el análisis que realiza en su extenso ensayo *Liturgias para un caudillo* (1977) de las repercusiones de la guerra colonial sobre la Guerra Civil y la dictadura de Franco parece anticipar las hipótesis correspondientes de

historiadores posteriores como Sebastian Balfour. En su novela *Kábila* (1980), por fin, ya se anuncian unas intuiciones que van a ser fundamentales para los estudios postcoloniales.

La reflexión que plantea Patrick Eser en el siguiente artículo se concentra, desde un punto de vista más bien politológico, en las transformaciones que ocurrieron en el campo intelectual de la España democrática después de los atentados islamistas del 11 de septiembre de 2001 y del 11 de marzo de 2003. Comparándolos con las posturas bien conocidas de Goytisolo, Eser recoge, analiza y contextualiza una serie de artículos periodísticos del prestigioso intelectual vasco Jon Juaristi, quien en los últimos años se ha mostrado decididamente crítico con lo que él y otros intelectuales neoconservadores y neonacionalistas, inspirándose en el concepto del ‘choque de civilizaciones’, han venido a identificar como el ‘multiculturalismo’, el ‘relativismo cultural’ o la ‘influencia islámica’. Con todo esto, parece que en la confrontación de las posiciones de Juaristi y Goytisolo interpretada por Eser repercuten, en cierto modo, en la controversia más remota entre Américo Castro y Claudio Sánchez-Albornoz de las décadas de 1940 y 1950 o el debate aún más lejano que sostuvieron los arabistas españoles Francisco Fernández y González y Francisco Javier Simonet en el último tercio del siglo XIX.

En un estudio muy bien documentado que cierra el dossier, Marco Kunz vuelve sobre el caso paradigmático de Juan Goytisolo, haciendo hincapié en un aspecto de su obra más reciente, todavía poco conocido; a saber: la serie de reportajes y artículos periodísticos en los que Goytisolo comenta los cambios políticos transcurridos en los países árabes del Norte de África y en el Oriente Próximo desde comienzos de 2011. Basándose en un corpus de unos 40 textos publicados entre 2001 y 2013 Kunz despliega un amplio panorama de las ideas principales de Goytisolo, desde su crítica rigurosa de los regímenes autoritarios en Túnez, Egipto y Libia hasta las revoluciones de la primavera árabe, que acoge con mucho entusiasmo, pasando por sus reacciones al terrorismo islámico. Kunz no se contenta con presentar y comentar las opiniones de Goytisolo, sino que se dedica asimismo a analizar las estrategias argumentativas frente al tema de África por las que Goytisolo se da a conocer a la vez como literato e intelectual.

Bibliografía

- Hess, Andrew C. (1978): *The Forgotten Frontier. A History of the Sixteenth-Century Ibero-African Frontier*. Chicago/London: The University of Chicago Press.
- López-Baralt, Luce (1985): *Huellas del islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Ediciones Hiperión.
- Martin-Márquez, Susan (2008): *Disorientations. Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity*. New Haven/London: Yale University Press.