




— INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG —
**CHOR
FIGUREN**

STIMME, AFFEKT, KOLLEKTIV
— NEUPERSPEKTIVIERUNGEN EINER —
INTERMEDIALEN FIGUR

ORGANISATION & KONTAKT

Julia Bodenbug
juboden@uni-muenster.de

Katharina Grabbe
kagrabbe@uni-muenster.de

 WWU Münster
Neuere deutsche Literatur
Schlossplatz 34
48143 Münster

21. & 22.
November
2014

 WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

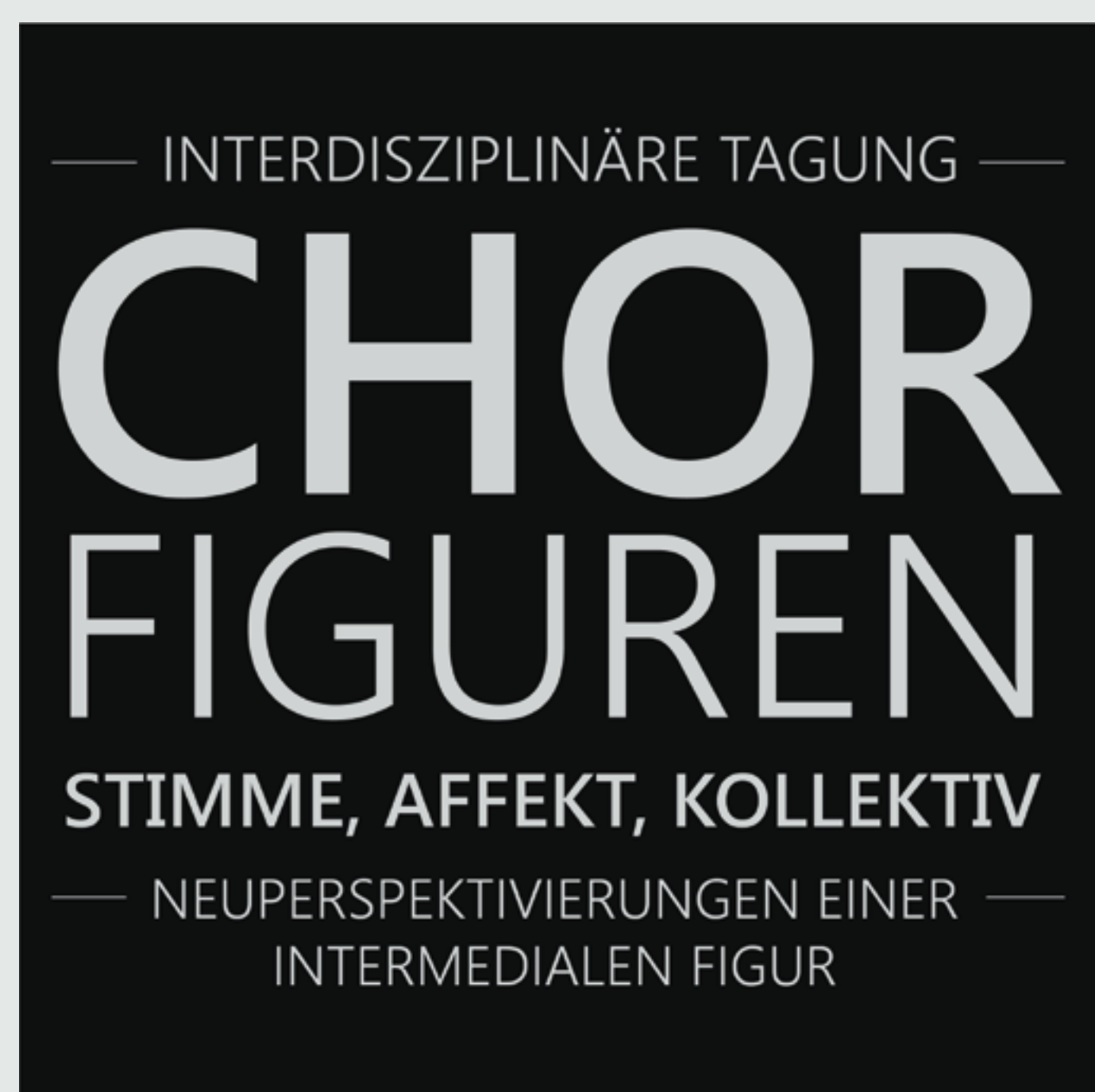
 Fachbereich 09
Philologie **Germanistisches
Institut**

 **Büro für
Gleichstellung**

 THEATER
MÜNSTER

Germanistisches
Institut - Aula
WWU Münster
Schlossplatz 34
48143 Münster

WWW.CHORFIGUREN.DE



FREITAG | 21. Nov 2014

10.00 Uhr

Eröffnung und Einführung

Julia Bodenbug, Katharina Grabbe
(Neuere deutsche Literatur, WWU Münster)

SEKTION 1 | Chor als Figur des Politischen

Moderation: Julia Bodenbug, Katharina Grabbe
(Neuere deutsche Literatur, WWU Münster)

10.30 – 11.15 Uhr

Ulrike Haß

(Institut für Theaterwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum)

„Im Körper des Chores. Zur Öffentlichkeit der Chorfigur“

11.15 – 12.00 Uhr

Bernhard Zimmermann

(Seminar für Klassische Philologie, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

„Ein vielgestaltiges Wesen. Griechische Chöre zwischen Kult, Politik und Literatur“

12.00 – 12.45 Uhr

Beate Schappach

(Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern)

„Der Chor im Theater des 20. Jahrhunderts. Utopien und Aufführungspraktiken“

..... Mittagspause

SEKTION 2 | Chorisches und Kollektivfiguren

Moderation: Christian Sieg, Kerstin Wilhelms
(Neuere deutsche Literatur, WWU Münster)

14.00 – 14.45 Uhr

Matthias Dreyer

(Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt)

„Ent-werkung des Kollektiven“

14.45 – 15.30 Uhr

Ulrike Wels

(Institut für Germanistik, Universität Potsdam)

„Transzendenz und Didaxe – Der Chor im Theater des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“

..... Kaffeepause

15.45 – 16.30 Uhr

Nikolaus Müller-Schöll

(Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt)

„De-figurationen des Politischen. Chorische Kollektive nach Marx“

16.30 – 17.15 Uhr

Maria Kuberg

(Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik, Goethe-Universität Frankfurt)

„Kollektiv: Sprechen – handeln. Sprechakte des Chors in deutschsprachigen Theatertexten der Gegenwart“

..... Kaffeepause

Chor in der Theater-Praxis

Moderation: Kerstin Mertenskötter
(Neuere deutsche Literatur, WWU Münster)

17.30 – 18.30 Uhr

Frank Behnke, Friederike Engel, Kathrin Mädler

(Regie und Dramaturgie, Theater Münster)

„Wie bringt man den Chor auf die Bühne?
Ein Praxisbericht“

SAMSTAG | 22. Nov 2014

SEKTION 3 | Stimme, Körper, Raum

Moderation: Christian Schmitt
(Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Universität Bremen);
Lily Tonger-Erk
(Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Eberhard Karls Universität Tübingen)

09.00 – 09.45 Uhr

Nicole Haitzinger
(Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft, Paris Lodron Universität Salzburg)
„Ordnungen des Chorisches im Tanztheater der
Aufklärung und der Gegenwartskunst“

09.45 – 10.30 Uhr

Laura Gianvittorio
(Institut für Klassische Philologie, Universität Wien)
„Ein tragischer Todestanz. Textuelle und archäologische In-
dizien einer Choreographie“

..... Kaffeepause

10.45 – 11.30 Uhr

Natalie Bloch
(Institut für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität, Universität Luxemburg)
„Das entfesselte ‚Wir‘. Elfriede Jelineks chorische
Gesellschafts- und Kapitalismuskritik“

11.30 – 12.15 Uhr

Momoko Inoue
(Germanistik, Universität Tsukuba/Senshu)
„Die ‚Satyrn‘ als Spur des Chors in Elfriede Jelineks
Kein Licht (2011)“

12.15 – 13.00 Uhr

Hauke Kuhlmann
(Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Universität Bremen)
„Chorfiguren bei Dea Loher“

..... Mittagspause

SEKTION 4 | Affekt und Aktivierung

Moderation: Lars Korten, Vera Mütterig
(Neuere deutsche Literatur, WWU Münster)

14.30 – 15.15 Uhr

Carolyn Rocks
(Deutsche Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München)
„Feldgeschrey. Zur politischen Funktion des Chors
bei Sulzer“

15.15 – 16.00 Uhr

Thomas Boyken
(Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Eberhard Karls Universität Tübingen)
„Zwischen Effekt und Reflexion. Schillers Chorkonzept
und seine Realisation“

..... Kaffeepause

16.15 – 17.00 Uhr

Sebastian Bolz
(Institut für Musikwissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität München)
„Chor als Masse: Zum Chor in der deutschen Oper
um 1900“

17.00 – 17.45 Uhr

Abschlussdiskussion

17.45 – 18.30 Uhr

Netzwerktreffen (optional)

19.30 Uhr

gemeinsamer Theaterbesuch (optional):
Maria Stuart
(Regie: Martin Schulze, Theater Münster)