

Bernadette Collenberg-Plotnikov: Publikationen

(Stand: 1. Februar 2018)

1. Monographien

3. *Ursprünge der modernen Kunst*. Aspekte der Karikatur im europäischen Klassizismus. © FernUniversität in Hagen. Zweite, überarb. Aufl. 2008 [elektronische Ressource]. (überarbeitete Auflage von 1.–2)
2. *Ursprünge der modernen Kunst*. Aspekte der Karikatur im europäischen Klassizismus. © FernUniversität in Hagen 2006 [elektronische Ressource] (multimedialer und interaktiver Dateikurs der FernUniversität in Hagen mit 3 Kurseinheiten; Kursnummer: 03355-7-01-CR 1).
1. *Klassizismus und Karikatur*. Eine Konstellation der Kunst am Beginn der Moderne. Berlin: Gebrüder Mann Verlag 1998.

Rezensionen:

- Helmut Börsch-Supan. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Nr. 262 (10. November 1999), S. 56.
- A.G. (Andreas Gebhardt). In: *Art Profil. Das Fachmagazin für aktuelle Kunst*. 5/4 (1999), S. 56.
- H.Z. in: *Graphische Kunst*. 53/2 (1999), S. 77f.
- Otto Pöggeler. In: *Hegel-Studien*. 35 (2002), S. 193-196.

Monographien in Vorbereitung bzw. im Druck

- [1] *Kunst als Bildkritik*. Die Genese der modernen Kunstreflexion bei Hegel und im Hegelismus. München: Wilhelm Fink Verlag (= Habilitationsschrift). [413 Normseiten]

2. Herausgegebene und mitherausgegebene Bände

12. *Das Museum als Provokation der Philosophie*. Beiträge zu einer aktuellen Debatte. Hrsg. von B. C.-P. Bielefeld: transcript Verlag 2018 (Edition Museum. 27).
11. *Berlin 1913 – Paris 1937: Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse / L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*. Hrsg. von B. C.-P., Carole Maigné und Céline Trautmann-Waller. Schwerpunktthema der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. 61/2 (Hamburg: Felix Meiner Verlag 2016).
10. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte I*. Nachschriften zu dem Kolleg des Wintersemesters 1822/23. Hrsg. von B. C.-P. (*Gesammelte Werke*. In Verbindung mit der Deutschen Forschungsgemeinschaft herausgegeben von der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, Bd. 27,1). Hamburg: Felix Meiner Verlag 2015.

Rezension:

- Gilles Marmasse. In: *Archives de Philosophie*. 79/4 (*Bulletin de Littérature Hégélienne*. 26) (2016).

9. *Musealisierung und Reflexion*. Gedächtnis – Erinnerung – Geschichte. Hrsg. von B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2011 (*Kunst als Kulturgut*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, B. C.-P. und Elisabeth Weisser-Lohmann, Bd. 3).
- Rezension:**
– Julien Labia. In: *Archives de philosophie*. 75/4 (*Bulletin de Littérature Hégélienne*. 22) (2012), S. 702f.
8. *„Kunst“ und „Staat“*. Hrsg. von Elisabeth Weisser-Lohmann. München: Wilhelm Fink Verlag 2011 (*Kunst als Kulturgut*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, B. C.-P. und E. Weisser-Lohmann, Bd. 2).
- Rezension:**
– Hans-Peter Schwanke. In: *Kunstmarkt.com* (20.02.2012).
http://www.kunstmarkt.com/pageswis/kunst/_id256227-/buecher_bericht.html?q=
7. *Die Sammlung Boisserée*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert. München: Wilhelm Fink Verlag 2011 (*Kunst als Kulturgut*. Hrsg. von A. Gethmann-Siefert, B. C.-P. und Elisabeth Weisser-Lohmann, Bd. 1).
6. *Zwischen Philosophie und Kunstgeschichte*. Beiträge zur Begründung der Kunstgeschichtsforschung bei Hegel und im Hegelianismus. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert und B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2008.
- Rezensionen:**
– Niklas Hebing (Übers. Gilles Marmasse). In: *Archives de Philosophie*. 72/4 (*Bulletin de Littérature Hégélienne*. 19) (2009), S. 695f.
– Annika Döring. In: *Hegel-Studien*. 45 (2010).
5. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Filosofía del arte o estética (verano de 1826)*. Apuntes de Friedrich Carl Hermann Victor von Kehler. Edición de Annemarie Gethmann-Siefert y B. C.-P. [(edición bilingüe)]. Traducción Domingo Hernández Sánchez. Madrid/Spain: Abada Editores, Universidad Autónoma de Madrid 2006 (Lecturas de Filosofía).
(Übersetzung in Spanische von 2.2–3)
- Rezension:**
– Patxi Lanceros. In: *El Cultural* [Spanien](14.12.2006).
http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/19329/Filosofia_del_arte_o_estetica
4. *Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, Lu De Vos und B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2005.
- Rezension:**
– Jan Macyaert. In: *Tijdschrift voor filosofie* [Leuven/Belgien]. 68/3 (2006), S. 664.
– Bruno Haas. In: *Archives de Philosophie*. 69/4 (*Bulletin de Littérature Hégélienne*. 16) (2006), S. 674f.

3. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Philosophie der Kunst oder Ästhetik*. Nach Hegel. Im Sommer 1826 (Mitschrift Hermann von Kehler). Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert und B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2004 (Jena-sophia. I.2).
<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0004/bsb00043573/images/>
- Rezensionen:**
- Lu De Vos. In: *Tijdschrift voor Filosofie* [Leuven/Belgien]. 67/2 (2005), S. 368-370.
 - Nathan Ross. In: *Hegel-Studien*. 42 (2007).
2. Hotho, Heinrich Gustav: *Vorlesungen über Ästhetik oder Philosophie des Schönen und der Kunst*. Berlin 1833. Nachgeschrieben und durchgearbeitet von Immanuel Hegel. Hrsg. und eingeleitet von B. C.-P. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 2004 (Spekulation und Erfahrung. I,8).
- Rezensionen:**
- Reinhard Markner. In: *Berliner Zeitung*. 2.5.2005, S. 35.
 - R.B. (Rüdiger Bubner). In: *Philosophische Rundschau*. 52 (2005), S. 189f.
 - Lu De Vos. In: *Tijdschrift voor Filosofie* [Leuven/Belgien]. 67/2 (2005), S. 373-375.
 - Erzsébet Rózsa. In: *Vulgo* [Debrecen/Ungarn]. 4 (2005), S. 226-230.
 - Anna Maria Treppiedi. In: *Giornale di Metafisica* [Palermo/Italien] (2006), S. 825-829.
 - Sixto J. Castro. In: *Estudios Filosóficos* [Valladolid/Spanien]. 159 (2006), S. 406f.
 - Niklas Hebing. In: *Hegel-Studien*. 42 (2007), S. 202-205.
1. Hotho, Heinrich Gustav: *Vorstudien für Leben und Kunst*. Hrsg. und eingeleitet von B. C.-P. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 2002 (Spekulation und Erfahrung. I,5).
- Rezensionen:**
- Lu De Vos. In: *Tijdschrift voor Filosofie* [Leuven/Belgien]. 64/4 (2002), S. 799f.
 - N.N. In: *Dialogo Filosofico* [Madrid/Spanien] (Dezember 2002), S. 647f.
 - (ham). In: *Artheon – Mitteilungen der Gesellschaft für Gegenwartskunde und Kirche*. 18 (2003), S. 40.
 - Erzsébet Rózsa. In: *Vulgo* [Debrecen/Ungarn]. 4 (2005), S. 219-225.
 - Niklas Hebing. In: *Hegel-Studien*. 42 (2007), S. 205-209.

Herausgeberschaft in Vorbereitung bzw. im Druck

- [1] *Philosophie des Museums*. Grundlagentexte. Hrsg. von B. C.-P. Münster: mentis Verlag 2018 (KunstPhilosophie). [206 Seiten]

3. Zeitschriftenartikel und weitere Aufsätze

43. „Das Museum als Provokation der Philosophie. Zur Einführung“. In: *Das Museum als Provokation der Philosophie*. Beiträge zu einer aktuellen Debatte. Hrsg. von B. C.-P. Bielefeld: transcript Verlag 2018 (Edition Museum. 27), S. 9-33.
42. „Für eine Philosophie des Museums“. In: *Das Museum als Provokation der Philosophie*. Beiträge zu einer aktuellen Debatte. Hrsg. von B. C.-P. Bielefeld: transcript Verlag 2018 (Edition Museum. 27), S. 63-85.

41. „Partizipation als Funktion des Ästhetischen und der Kunst“. In: *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation*. (Wie) Macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter? Hrsg. von Tom Braun und Kirsten Witt. München: kopaed 2017 (Schriftenreihe Kulturelle Bildung, 54), S. 127-139.
40. „Éstetika i obščee iskusstvoznanie“. Ob odnom konceptual'nom istočnike GACHN“ [„Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft“. Zu einem konzeptionellen Bezugspunkt der ‚GACHN‘“]. Ins Russische übers. von Aleksej Grigorjev. In: *Iskusstvo kak jazyk – jazyki iskusstva*. Gosudarstvennaja akademija chudožestvennyh nauk i russkaja éstetičeskaja teorija 1920-ch gg. [*Kunst als Sprache – Sprachen der Kunst*. Die Staatliche Akademie der Kunstwissenschaften und die ästhetische Theorie in Russland der 1920er Jahre]. Hrsg. von Nikolaj Plotnikov und Nadja Podzemskaia. 2 Bde. Moskau: Verlag Novoe Literaturnoe Obozrenie 2017, Bd. 1, S. 143-171.
39. „Vorwort“. In: *Am Anfang war der Feuerstein*. Kulturführer durch 600000 Jahre Ess- und Trinkgeschichte(n) aus der Region Baden-Württemberg. Verf. und hrsg. von Susanne Hiltz-Wagner. Karlsruhe: Susanne Hiltz-Wagner 2016, S. 6f.
38. „Vorwort / Préface“. In: *Berlin 1913 – Paris 1937: Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse / L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*. Hrsg. von B. C.-P., Carole Maigné und Céline Trautmann-Waller. Schwerpunktthema der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. 61/2 (Hamburg: Felix Meiner Verlag 2016), S. 174-188 (zusammen mit C. Maigné und C. Trautmann-Waller).
37. „Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Konzeptionen eines Forschungsprogramms“. In: *Berlin 1913 – Paris 1937: Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse / L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*. Hrsg. von B. C.-P., Carole Maigné und Céline Trautmann-Waller. Schwerpunktthema der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. 61/2 (Hamburg: Felix Meiner Verlag 2016), S. 189-203.
36. „Forschung als Verkörperung. Zur Parallelisierung von Kunst und Wissenschaft bei Edgar Wind“. In: *Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?* Hrsg. von Judith Siegmund. Bielefeld: transcript Verlag 2016, S. 65-86.

Rezension:

– Ingo Arend. „Ästhetische Wissenschaft“. In: *taz. die tageszeitung* (09.01.2017), S. 16.

35. „Klement Grinberg i Arnol'd Gelen o sovremennosti iskusstva / Clement Greenberg and Arnold Gehlen on the Contemporaneity of Art“ [Text Russisch]. In: *Logos. Filosofko-literaturnyj Žurnal / Logos. Philosophical and Literary Journal* [Moskau/Russland]. 25/4 (2015), S. 58-74.
34. „Kunstkönnen‘ und ‚Kunstwollen‘. Zur Funktion der Technik in der Kunst“. In: *Techne – poiesis – aisthesis*. IX. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik 2015 [Hamburg]. Hrsg. von Birgit Recki (Kongress-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. Bd. 3). http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2015/09/Collenberg-Plotnikov_Kunstkoennen_und_Kunstwollen.pdf?c=f9f15d&p0=-6&p1=0&p2=2 [2015].
33. „Kunst als praxis. Zu einem Motiv der ‚Allgemeinen Kunstwissenschaft‘ (1906-1943)“. In: *Kunst und Handlung*. Ästhetische und handlungstheoretische Perspektiven. Hrsg. von Daniel M. Feige und Judith Siegmund. Bielefeld: transcript Verlag 2015, S. 17-31.

Rezension:

– Martina Sauer. In: *sehpunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften*.

16/2 (2016). <http://www.sehepunkte.de/2016/02/27822.html>

32. „Die These vom ‚Ende der Kunst‘ als Herausforderung der ästhetischen Reflexion. Zur Transformation des Hegelschen Kunstbegriffs bei Hotho und Ruge“. In: *Gebrochene Schönheit. Hegels Ästhetik – Kontexte und Rezeptionen*. Hrsg. von Andreas Arndt, Günter Kruck und Jure Zovko. Berlin: Verlag Walter de Gruyter 2014 (*Hegel-Jahrbuch*. Sonderband 4), S. 79-100.
31. „Das Auge liest anders, wenn der Gedanke es lenkt.‘ Zur Bestimmung des Verhältnisses von Sehen und Wissen bei Edgar Wind“. In: *Kunst als Sprache – Sprachen der Kunst. Russische Ästhetik und Kunsttheorie der 1920er Jahre in der europäischen Diskussion*. Hrsg. von Nikolaj Plotnikov. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2014 (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderheft 12), S. 92-110.
30. „‘... things that people don’t need to have but that – for *some reason* – would be a good idea to give them.‘ Discussions on drawing the line between art and advertising“. In: *Advertising and Design. Interdisciplinary Perspectives on a Cultural Field*. Hrsg. von Beate Flath und Eva Klein. Bielefeld: transcript Verlag 2014 (Reihe Kultur- und Medientheorie), S. 201-225.
29. „Zoologen und Physiker als die berufensten Forscher in Sachen der Aesthetik‘? Zur Bestimmung der experimentellen Ästhetik in der Allgemeinen Kunstwissenschaft“. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. 58/1 (2013). Hamburg: Felix Meiner Verlag, S. 11-34.
28. „Experiment versus Anschauung. Die Allgemeine Kunstwissenschaft zwischen Fechner und Fiedler (1906-1937)“. In: *Experimentelle Ästhetik*. VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik 2011 [Düsseldorf]. Hrsg. von Ludger Schwarte (Kongress-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. Bd. 2). <http://www.dgae.de/downloads/Collenberg-Plotnikov.pdf> [2012]

Besprechung:

– Jörg Bernardy / Werner Fitzner / Anke Haarmann: „Experimentieren, um zu sehen‘. Zur Theorie und Praxis ästhetischen Experimentierens. (Conference Proceedings of: Experimentelle Ästhetik. VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Kunstakademie Düsseldorf, 04.-07.10.2011.)“. In: *JLOnline* (28.02.2012). <http://www.jltonline.de/index.php/conferences/article/view/440/1227>

27. „The Aesthetics of the Hegelian School“. Ins Englische übersetzt von Douglas Moggach. In: *Politics, Religion, and Art: Hegelian Debates*. Hrsg. von D. Moggach. Evanston, Illinois/USA: Northwestern University Press 2011, S. 203-230.

Rezension:

– Jason Miller. In: *Notre Dame Philosophical Reviews* (30.09.2011). <http://ndpr.nd.edu/news/26569-politics-religion-and-art-hegelian-debates/>

26. „Solidarität statt Autonomie? Zur Bestimmung der Kunst bei Richard Rorty“. In: *Solidarität. Ein Prinzip des Rechts und der Ethik*. Hrsg. von Hubertus Busche. Würzburg: Königshausen und Neumann 2011, S. 151-167.
25. „Kunst ist, was im Museum ist.‘ Philosophische Beiträge zur Analyse eines Vorurteils“. In: *ausstellen – bilder, räume, interventionen / next to nothing – the possibilities of photography*. Dokumentation. Hrsg. von Susanne Brügger und Gisela Bullacher. Bönen/Westf. 2011, S. 34-37.
24. „Musealisierung und Reflexion: Gedächtnis – Erinnerung – Geschichte“ [Einleitung]. In: *Musealisierung und Reflexion. Gedächtnis – Erinnerung – Geschichte*. Hrsg. von B. C.-

- P. München: Wilhelm Fink Verlag 2011 (*Kunst als Kulturgut*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, B. C.-P. und Elisabeth Weisser-Lohmann, Bd. 3), S. 9-32.
(http://www.fernuni-hagen.de/ksw/opencontent/musealisierung/pdf/Collenberg-Plotnikov_Musealisierung.pdf)
23. „Kunst zeigen – Kunst machen. Überlegungen zur Bedeutung des Museums“. In: *Musealisierung und Reflexion*. Gedächtnis – Erinnerung – Geschichte. Hrsg. von B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2011 (*Kunst als Kulturgut*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, B. C.-P. und Elisabeth Weisser-Lohmann, Bd. 3), S. 35-58.
(http://www.fernuni-hagen.de/ksw/opencontent/musealisierung/pdf/Collenberg-Plotnikov_Kunst_zeigen.pdf)
22. „Kunstrezeption in der Krise. Hegels Überlegungen zum Streit der Kenner und Emphatiker“. In: *Musealisierung und Reflexion*. Gedächtnis – Erinnerung – Geschichte. Hrsg. von B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2011 (*Kunst als Kulturgut*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, B. C.-P. und Elisabeth Weisser-Lohmann, Bd. 3), S. 205-223.
21. „Werk und Ware. Die Bedeutung des Marktes für die Kunst“. In: *Philosophische Aspekte der Ökonomie*. Hrsg. von Hubertus Busche. Würzburg: Königshausen und Neumann 2011, S. 105-118.
20. „Zwischen Restauration und Kaiserreich. Die deutsche Justizkarikatur im 19. Jahrhundert“. In: Ausst.Kat. *Spott und Respekt*. Die Justiz in der Kritik. Bearb. von Anja Eichler, Eva Fußwinkel und Nadine Löffler. Hrsg.: Gesellschaft für Reichskammergerichtsforschung e. V. / Magistrat der Stadt Wetzlar, Städtische Sammlungen (Wetzlar, Reichskammergerichtsmuseum, 23.9.2010-31.1.2011). Petersberg: Michael Imhof Verlag 2010, S. 90-101.
19. „Spielräume des Lebens. Dimensionen künstlerischer Heimat- und Sachkunde“. In: Publikation zur Ausstellung: *Tip Top Stop*. Installative Kunst: Julia Bünnagel – Anja Ciupka – Luka Fineisen – Manuel Franke – Gereon Krebber – Christine Rusche – Thomas Trinkl – Sonja Vordermaier – Lawrence Weiner (16.4.-16.5.2010; Ausstellungsreihe: *Heimat- und Sachkunde*, Köln). Kuratiert von Maria Wildeis. © 2010 / eklips, S. 35-58.
(http://hskkoeln.files.wordpress.com/2010/02/hsk_katalog_09-indd.pdf [= Gesamtpublikation, 2010] und <http://hskkoeln.wordpress.com/das-heft/pd-dr-bernadette-collenberg-plotnikov/> [= Einzelbeitrag, 2010]).
18. „Moderne Ikonen. Die Präsenz des Undarstellbaren in der neueren Kunst“. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Hamburg: Felix Meiner Verlag. Jg. 54 / Nr. 2 (2009), S. 283-303.
- Rezension:**
– *Information Philosophie*. 5 (2010), S. 145.
17. „Die Musealisierung des Alltäglichen. Zur Bedeutung der Institutionen für die Kunst“. In: *Ästhetik und Alltagserfahrung*. VII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik 2008 [Jena]. Hrsg. von Lambert Wiesing (Kongress-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. Bd. 1).
http://www.dgae.de/downloads/Bernhardette_Collenberg_Plotnikov.pdf [2009].
16. „Philosophische Grundlagen der Kunstgeschichte als historischer Wissenschaft im Hegelianismus. Zu Hothos Vorlesung über die Ästhetik von 1833“. In: *Zwischen Philosophie und Kunstgeschichte*. Beiträge zur Begründung der Kunstgeschichtsforschung bei Hegel und im Hegelianismus. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert und B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2008, S. 121-148.

15. „Iconic Turn“. In: *Information Philosophie*. Lörrach: Claudia Moser. Jg. 34 / Nr. 5 (2006), S. 109-112.
14. „Wissenschaftstheoretische Implikationen des Kunstverständnisses bei Hegel und im Hegelianismus“. In: *Kulturpolitik und Kunstgeschichte*. Perspektiven der Hegelschen Ästhetik. Hrsg. von Ursula Franke und Annemarie Gethmann-Siefert. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2005 (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderheft Jahrgang 2005), S. 65-101.
13. „Die Funktion der Kunst im Zeitalter der Bilder“. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Hamburg: Felix Meiner Verlag. Jg. 50 / Nr. 1 (2005), S. 139-153.
12. „Die Funktion der Schönheit in Hegels Bestimmung der Malerei. Zum Stellenwert eines Grundbegriffs der Hegelschen Ästhetik“. In: *Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste*. Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, Lu De Vos und B. C.-P. München: Wilhelm Fink Verlag 2005, S. 245-267.
11. „Philosophische Grundlagen der Kunstgeschichte im Hegelianismus. Zu H.G. Hothos Vorlesungen über ‚Ästhetik oder Philosophie des Schönen und der Kunst‘ (1833)“. In: Hotho, Heinrich Gustav: *Vorlesungen über Ästhetik oder Philosophie des Schönen und der Kunst*. Berlin 1833. Nachgeschrieben und durchgearbeitet von Immanuel Hegel. Hrsg. und eingeleitet von B. C.-P. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 2004 (Spekulation und Erfahrung. I,8), S. XIX-XXIX.
10. „Bild und Kunst. Zur Bestimmung des ästhetischen Mediums“. In: http://www.fernuni-hagen.de/KSW/forschung/pdf/fk1_ksw_collenberg.pdf (2003).
9. „Hothos ‚Vorstudien für Leben und Kunst‘ als Entwurf einer ‚spekulativen Kunstgeschichte‘“. In: Hotho, Heinrich Gustav: *Vorstudien für Leben und Kunst*. Hrsg. und eingeleitet von B. C.-P. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 2002 (Spekulation und Erfahrung. I,5), S. IX-LXXXV.
8. „Autonomia dell’ arte“ [„Autonomie der Kunst – Versuch einer Begriffsklärung“]. Ins Italienische übersetzt von Maria Paola Arena. In: *Prometeo*. Mailand/Italien: Mondadori. 19/76 (2001), S. 26-37.
7. „Il ruolo della bellezza“ [„Die Rolle der klassischen Schönheit in Hegels Bestimmung der Malerei“]. Ins Italienische übersetzt von Maria Paola Arena. In: *Prometeo*. Mailand/Italien: Mondadori. 18/71 (2000), S. 6-15.
6. „Thesen zur gegenwärtigen Bedeutung der Kunst. Hegels Konzeption der Malerei in der Berliner Ästhetikvorlesung von 1823“. In: *Hegels Ästhetik*. Die Kunst der Politik – Die Politik der Kunst. Zweiter Teil. Hrsg. von Andreas Arndt, Karol Bal und Henning Ottmann in Verbindung mit Willem van Reijen. Berlin: Akademie Verlag 2000 (Hegel-Jahrbuch 1999), S. 48-53.
5. „Der Kenner und die Kunst“. In: *Kunstschule im Kontext – Kunstkenner & Banausen*. Hrsg. vom Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen e.V., Hannover 1996, S. 17-27.
4. „Die Abseite des klassischen Ideals. Karikatur als Reflexionsform der Kunst um 1800“. In: *Kultur und Wirtschaft*. Perspektiven gemeinsamer Innovation. Hrsg. von Thomas Heinze. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995, S. 131-154.
3. „Die Kunstsammlung auf dem Weg ins Museum. Anspruch und Wirkung der Bildersammlung der Brüder Boisserée“. In: *Ausst.Kat. Lust und Verlust*. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler (Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 28.10.1995-28.1.1996). Hrsg. von Hiltrud Kier und Frank Günter Zehnder. Köln 1995, S. 183-191 (zusammen mit Annemarie Gethmann-Siefert).
2. „Hegels Konzeption des Kolorits in den Berliner Vorlesungen über die Philosophie der Kunst“.

In: *Phänomen versus System. Zum Verhältnis von philosophischer Systematik und Kunsturteil in Hegels Berliner Vorlesung über Ästhetik oder Philosophie der Kunst.* Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert. Bonn: Bouvier 1992 (Hegel-Studien. Beiheft 34), S. 91-164.

1. „Baukonjunkturen im Bodenseekreis: 1700 bis 1800“. In: *Vorüber ist die Herrlichkeit – wir leben jetzt in anderer Zeit. Wendezeit am See um 1800.* Hrsg. von Eva Moser und Detlef Stender. Begleitband zur Ausstellung des Bodenseekreises in Schloss Maurach – Uhdingen/Bodensee, 22.7.-15.8.1990. Markdorf 1990 (Beihefte/Begleitbände zu Ausstellungen. 5), S. 144-151.

Aufsätze in Vorbereitung bzw. im Druck

- [2] „Skulptur“. In: *G.W.F. Hegel, Vorlesungen über die Ästhetik.* Hrsg. von Birgit Sandkaulen unter Mitarbeit von Niklas Hebing. Berlin: De Gruyter Verlag 2017 (Klassiker Auslegen. Hrsg. von Otfried Höffe). [36 Normseiten]
- [1] „Kunst als Selbsterkenntnis. Zur Aktualität von Hegels Bestimmung der Kunst als Form des absoluten Geistes“. In: *Erkenne dich selbst – Anthropologische Perspektiven.* Hrsg. von Andreas Arndt, Jure Zovko, Mirjam Gerhard. Berlin: Verlag Walter de Gruyter (Hegel-Jahrbuch). [13 Normseiten]

4. Lexikonartikel

8. Artikel: „Georg Wilhelm Friedrich Hegel“. In: *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen.* Zweite, aktualisierte und ergänzte Auflage. Hrsg. von Monika Betzler und Julian Nida-Rümelin, neu bearb. von Mara-Daria Cojocaru. Stuttgart: Kröner 2012, S. 413-428 (zusammen mit Annemarie Gethmann-Siefert).
(aktualisierte und ergänzte Auflage von 4.–3)
7. Artikel: „Klassik/Klassizismus“. In: *Lexikon der Geisteswissenschaften. Sachbegriffe – Disziplinen – Personen.* Hrsg. von Helmut Reinalter und Peter J. Brenner. Wien: Böhlau-Verlag 2011, S. 397-405.
Rezension:
– Matthias Wolfes: In: *H-Soz-u-Kult* (14.05.2012). <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-2-106>
6. Artikel: „Karikatur“, „Klassizismus“, „Kunstgeschichte“. In: *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen.* Hrsg. von Peter Prechtel und Franz-Peter Burkard. 3., erweiterte und aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S. 286, S. 292f., S. 325.
(Erweiterte und aktualisierte Auflage von 4.–1)
5. Artikel: „Farbe“, „Malerei“. In: *Hegel-Lexikon.* Hrsg. von Paul Cobben, Paul Cruysberghs, Peter Jonkers und Lu De Vos. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006, S. 208f. und S. 310f.
4. Artikel: „Karikatur“, „Klassizismus“, „Kunstgeschichte“. In: *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen.* Hrsg. von Peter Prechtel und Franz-Peter Burkard. Stuttgart/Weimar: Metzler 2019, S. 250, S. 256, S. 382f.
(Neuaufgabe von 4.–1)

3. Artikel: „Georg Wilhelm Friedrich Hegel“. In: *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Hrsg. von Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler. Stuttgart: Kröner 1998, S. 363-377 (zusammen mit Annemarie Gethmann-Siefert).
2. Artikel: „Kunst, Philosophisch“. In: *Lexikon für Theologie und Kirche*. Bd. 6. Freiburg i.Br.: Herder 1997, Sp. 529-531.
1. Artikel: „Karikatur“, „Klassizismus“, „Kunstgeschichte“. In: *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen*. Hrsg. von Peter Prechtel und Franz-Peter Burkard. Stuttgart/Weimar: Metzler 1996, S. 250, S. 256, S. 382f.

5. Wissenschaftliche Übersetzungen

3. [aus dem Französischen:]
Lorenzo Vinciguerra: „A suggestive indefiniteness of vague‘. Peirce und die sinnliche Empfindung“ [„A suggestive indefiniteness of vague‘. Peirce et la sensation“]. In: *Kunst als Sprache – Sprachen der Kunst. Russische Ästhetik und Kunsttheorie der 1920er Jahre in der europäischen Diskussion*. Hrsg. von Nikolaj Plotnikov. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2014 (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderheft 12), S. 111-120.
2. [aus dem Französischen:]
Bénédicte Vauthier: „Michail Bachtin und Pavel Medvedev: Ihr Verhältnis zum russischen und zum westeuropäischen Formalismus“ [„Mikhaïl Bakhtine et Pavel Medvedev face aux formalismes russe et ouest-européen“]. In: *Zwischen den Lebenswelten. Interkulturelle Profile der Phänomenologie*. Hrsg. von Nikolaj Plotnikov, Meike Siegfried und Jens Bonnemann. Münster / Hamburg / Berlin / Wien / London / Zürich: LIT-Verlag 2012 (Syneidos. Deutsch-russische Studien zur Philosophie und Ideengeschichte. 3), S. 191-204.
1. [aus dem Französischen:]
Einleitung zu: „Das Musikkapitel aus Hegels Ästhetikvorlesung von 1826“. Herausgegeben und erläutert von Alain Patrick Olivier [„Le chapitre sur la musique extrait du cours d’esthétique de Hegel en 1826“]. In: *Hegel-Studien*. 23 (1998), S. 9-52, hier: S. 9-25.

5. Rezensionen

6. Zu: Mehring, Reinhard (Hrsg.): *Ethik nach Theresienstadt*. Späte Texte des Prager Philosophen Emil Utitz (1883-1956). Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, 216 S. In: *Grazer Philosophische Studien. Internationale Zeitschrift für Analytische Philosophie*. 94/1-2 (2017), S. 282-288.
5. Zu: Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Philosophie der Kunst I*. Nachschriften zu den Kollegien der Jahre 1820/21 und 1823. Hrsg. von Niklas Hebing (*Gesammelte Werke*. In Verbindung mit der Deutschen Forschungsgemeinschaft herausgegeben von der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, Bd. 28,1). Hamburg: Felix Meiner Verlag 2015, 513 S. In: *Hegel-Studien*. 50 (2016), S. 213-218.

4. Zu: Feige, Daniel Martin: *Kunst als Selbstverständigung*. Münster: mentis Verlag 2012, 216 S. In: *Hegel-Studien*. 49 (2015), S. 215-218.
3. Zu: Simon, Ralf: *Die Idee der Prosa*. Zur Ästhetikgeschichte von Baumgarten bis Hegel mit einem Schwerpunkt bei Jean Paul. München: Wilhelm Fink 2013, 303 S. In: *Hegel-Studien*. 48 (2015), S. 329-332.
2. Zu: Plumpe, Gerhard: *Ästhetische Kommunikation der Moderne*. 2 Bde., Bd. 1: *Von Kant bis Hegel*, Bd. 2: *Von Nietzsche bis zur Gegenwart*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, 365 S. und 316 S. In: *Hegel-Studien*. 32 (1997), S. 228-234.
1. Zu: Gethmann-Siefert, Annemarie / Pöggeler, Otto (Hrsg.): *Kunst als Kulturgut*. Die Bildersammlung der Brüder Boisserée – ein Schritt in der Begründung des Museums. Bonn: Bouvier Verlag 1995 (Neuzeit und Gegenwart. Philosophische Studien. 8), XXVIII/328 S. In: *Philosophischer Literaturanzeiger*. 50/1 (1997), S. 55-58.

Rezensionen in Vorbereitung bzw. im Druck

- [2] Zu: Baumeister, Thomas: *Die Philosophie der Künste*. Von Plato bis Beuys. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, 463 S. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- [1] „Multiperspektivität als Programm. Neue Studien zu A.G. Baumgartens *ars pulchre cogitandi*“. [Zu: Allerkamp, Andrea / Mirbach, Dagmar (Hrsg.): *Schönes Denken*. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2016 (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderheft 15), 424 Seiten.] In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*. 43/1 (2018), S. 1-6.