

PUBLICATIONS

MONOGRAPHS

1. Kunst und Reflexion. Untersuchungen zum Verhältnis Ph.O.Runges zur philosophischen Tradition, München (Fink) 1987. Rez.: M.Osten (FAZ, 23.VII.1987, S.6); A.Montandon in: Gazette des beaux arts, Dec.1987; X.Tilliette in: Archives de philosophie 52 (1992) S.695.
2. Il neoplatonismo di Francesco Patrizi come presupposto della sua critica ad Aristotele, Firenze (La nuova editrice italia) 1990. Rez.: Anna L.Puliafitto in: Giornale critico della filosofia italiana 72/74 (1993) S.153-155.
3. Mundus combinatus. Studien zur Struktur der barocken Universalwissenschaft am Beispiel Athanasius Kirchers SJ (1602-1680), Berlin (Akademie Verlag) 1993, 2. Auflage 2009.
Rez: Antony Grafton/Princeton in: FAZ, 18. VIII.1994; Gunnar Eriksson, in: Lychnos 1994 S.218-220; Rudolf Seidel, in: Jahrbuch für internationale Germanistik XXVII (1996) S.205-208. L.Nocenti, in: Nuncius. Annali di storia della scienza, Anno XI (1996) S.800-801. Wolfgang Kühlmann, in: Göttingische Gelehrte Anzeigen 248 (1996) S.284-294.
4. Schelling als Interpret der philosophischen Tradition. Zur Rezeption und Transformation von Platon, Plotin, Aristoteles und Kant, Münster (LIT-Verlag) 1998.
Rez.: O. F. Summerell, in: Bochumer Philosophisches Jahrbuch für Antike und Mittelalter 4 (1999) S. 276-278.
5. Nicolaus Cusanus. Eine Einführung in sein Denken, Münster (Aschendorff) 2006.
Rez.: Süddeutsche Zeitung, 4. 10. 2006, Literaturbeilage (Thomas Mayer). Hans Gerhard Senger. Dagmar von Wille, in: Bruniana & Campanelliana 12 (2006), S. 610-611.
6. Einheit, Natur, Geist. Beiträge zu metaphysischen Grundproblemen im Denken von Gottfried Wilhelm Leibniz, Berlin 2012.
7. Cusanus, Ficino, Patrizi – Formen des platonischen Denkens in der Renaissance, Berlin 2014.
8. Philosophie des Humanismus und der Renaissance 1350-1600, Hamburg 2017, 2 Bde.
Rez.: Enno Rudolph (Universität Luzern), in: Die Zeit 33 (2017); Paul Schroffer SJ, in: Zeitschrift für katholische Theologie 139 (2017), S. 450-454; Jozef Matula (Universität Olomouc), in: Renaissance Quarterly 71 (2018), S. 1162-1164; Rafael Ramis Barceló (Universidad des Balleares), in: Endoxa 41 (2018), S. 281-296; Herbert Jaumann (Universität Greifswald), in: Sehpunkte 18 (2018); Bernhard Huss (Universität Berlin), in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 68 (2018), S. 111-114; Guy Gudentops (Universität Köln), in: Recherches de théologie et philosophie médiévale 85 (2018), S. 565-575.
9. Philosophie des Humanismus und der Renaissance, Geschichte der Philosophie, herausgegeben von Wolfgang Röd, Band VI, München 2020,
10. Riflessioni sulla natura, sulla mente e sull'arte nella tradizione umanistica-rinascimentale, Milano (Mimesis) 2021, zusammen mit Gianluca Cuzzo.

ARTICLES

1. Athanasius Kircher und Aristoteles. Ein Beispiel für das Fortleben aristotelischen Denkens in fremden Kontexten, in: Aristotelismus und Renaissance. In memoriam Ch.B.Schmitt, Wolfenbütteler Forschungen Bd.46, Wolfenbüttel 1988, S. 195-216.
2. Amor in supremi opificis mente residens: Athanasius Kirchers Auseinandersetzung mit der Schrift 'De amore' des Marsilius Ficinus. Ein Beitrag zur weiteren Wirkungsgeschichte des platonischen Symposion, in: Zeitschrift für philosophische Forschung 43 (1989) S. 265-300.
3. Die Centrosophia des Athanasius Kircher SJ: Geometrisches Paradigma und geozentrisches Interesse, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 14 (1991) S. 217-229.
4. Platon und der Platonismus bei Marsilio Ficino, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 40 (1992).
5. Die Bestimmung des Einzelseienden durch die Begriffe contractio, singularitas und aequalitas bei Nicolaus Cusanus, in: Archiv für Begriffsgeschichte Bd.37, (1994) S. 180-211.
6. Der Begriff des Schönen im 15. und 16.Jahrhundert. Seine philosophische Bedeutung und Hinweise auf sein Verhältnis zur Theorie der Poetik und Kunst, in: Renaissance Poetik/Renaissance Poetics, ed.Heinrich F.Plett, Belin-New York 1994, S. 53-74.
7. Zur Bedeutung des Begriffes 'Licht' in der Philosophie des Deutschen Idealismus, insbesondere bei Schelling und Hegel, in: Archiv für Begriffsgeschichte 38 (1995) S. 150-175.
8. Scientia universalis, memoria und status corruptionis. Überlegungen zu philosophischen und theologischen Implikationen der Universalwissenschaft sowie zum Verhältnis von Universalwissenschaft und Theorien des Gedächtnisses, in: J.J.Berns/W.Neuber Hgg., Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750, Tübingen 1993, S. 1-34.
9. Diversitas identitate compensata. Ein Grundtheorem in Leibniz' Denken und seine Voraussetzungen in der Frühen Neuzeit, (2 Teile) in: Studia leibnitiana XXVIII/1 (1996) S.58-83 und XXIX/1 (1997) S.81-102.
10. Philologie, Mystik, Metaphysik. Aspekte der Rezeption des Dionysius Areopagita in der Frühen Neuzeit, in: Ysabel de Andia (Ed.), Denys l'Aréopagite et sa postérité en Orient et Occident, Paris (Institut d'Études Augustiniennes) 1997, S. 583-609.
11. Johannes Reuchlin und der Florentiner Neuplatonismus, in: G. Dörner (Hg.), Reuchlin und Italien (Pforzheimer Reuchlinschriften Bd. 7), Stuttgart 1999, S. 109-132.
12. Absolute Einheit und unendliche Vermittlung im Denken Bodins. Philosophische Grundzüge seines Denkens, in: R. Häfner (Hg.), Bodinus Polymeres. Neue Studien zu Jean Bodins Spätwerk, Wiesbaden 1999, S. 23-55.
13. Freiheit und Geschichte. Francesco Patrizi und die Selbstverortung der menschlichen Freiheit in der Geschichte, in: E.Rudolph (Hg.), Die Renaissance und ihre Antike, Bd. 1: Die Renaissance als erste Aufklärung, Tübingen 1998, S.79-94.

14. Substanz, Individuum und Person. Anthropologie und ihre metaphysischen und geisttheoretischen Voraussetzungen im Werk von Leibniz, in: Internationale Zeitschrift für Philosophie, Heft 1/1999, S. 24-45.
15. Gottfried Wilhelm Leibniz. Systematische Transformationen der Substanz: Einheit, Kraft, Geist, in: L. Kreimendahl (Hg.), Philosophen des 17. Jahrhunderts, Darmstadt 1999, S. 198-221.
16. Francesco Patrizi (1529-1597). Neue Philosophien der Geschichte, der Dichtung und der Welt, in: Paul-Richard Blum (Hg.), Philosophen der Renaissance, Darmstadt 1999, S. 173-187.
17. Mens und intellectus. Überlegungen zum Status des menschlichen Geistes in der Philosophie des Marsilio Ficino, in: Stéphane Toussaint (Hg.), Marsile Ficin ou les mystères du Platonisme, Paris (Belles Lettres) 2001, S. 179-208.
18. Der Natur-Begriff des 17. Jahrhunderts und zwei seiner Interpretamente: „res extensa“ und „intima rerum“, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 23 (2000) S. 399-417.
19. Systema mnemonicum und circulus encyclopaediae. Johann Heinrich Alsted's Versuch einer Fundierung des universalen Wissens in der ars memorativa, in: J. J. Berns/W. Neuber (Hrsg.), Seelenmaschinen, Wien (Böhlau) 2000, S. 279-307.
20. Modelle der Geschichtsschreibung, in: Internationale Zeitschrift für Philosophie, Heft 2/ 2001, S. 173-186.
21. Interpretation und Analogie. Rationale Strukturen im Hermetismus der Frühen Neuzeit, in: Anne-Charlott Trepp/Hartmut Lehmann (Hg.), Antike Weisheit und kulturelle Praxis. Hermetismus in der Frühen Neuzeit, Göttingen 2001, S. 41-61.
22. Überlegungen zum Begriff des Geistes bei Leibniz, in: G. Abel/H.-J. Engfer/Chr. Hubig (Hg.), Neuzeitliches Denken. Festschrift für Hans Poser zum 65. Geburtstag, Berlin-New York 2002, S. 125-143.
23. Wissen und Universalität. Zur Struktur der scientia universalis in der Frühen Neuzeit, in: Perspektiven der Philosophie. Neues Jahrbuch 29 (2003) 81-103.
- 23b Einheit, innere Kraft und substantielle Form, in: Eugenio Canone (Hg.), La filosofia di Giordano Bruno. Problemi ermeneutici e storiografici, Firenze (Olschki) 2003, S. 417-449.
24. Sein-Können, Tat, Existenz: Aspekte von Schellings Hegel-Kritik in der Weltalter-Philosophie, in: Perspektiven der Philosophie. Neues Jahrbuch 30 (2004).
25. La pace d'autrui. Der Platz des 'Anderen' bei Leibniz - Überlegungen zu Liebe, Glück, Leben bei Leibniz, in: Pensées de l'UN dans l'histoire de la philosophie. Études en hommage au Professeur Werner Beierwaltes, édité par J. M. Narbonne et A. Reckermann, Québec-Paris (Les presses de l'université Laval, 2004, S. 275-301.
26. Selbstrealisierung. Anthropologische Konstanten in der Frühen Neuzeit, in: Bochumer Jahrbuch für Philosophie 10 (2005), S. 129-161.
27. Metaphysische Grundlagen in Brunos De gl'eroici furori, in: Bruniana & Campanellian XI (2005/1) S. 191-206.

28. Nicolaus Cusanus und Bonaventura. Zum Hintergrund von Cusanus' Gottesnamen „Possest“, in: *Recherches de théologie et philosophie médiévales* 72 (2005) S.113-132.
29. Aspekte und Perspektiven der Rezeption des Timaios in Renaissance und Früher Neuzeit, in: Thomas Leinkauf, Carlos Steel (Hgg), *Platons Timaios als Grundtext der Kosmologie in Spätantike, Mittelalter und Renaissance*, Leuven UP 2005, S. 363-385.
30. Beobachtungen zur Rezeption patristischer Autoren in der frühen Neuzeit, in: Günter Frank, Thomas Leinkauf, Markus Wriedt (Hgg), *Die Patristik in der frühen Neuzeit*, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2006, S. 191-207.
31. Der Naturbegriff in der Frühen Neuzeit. Einleitung, in: *Der Naturbegriff in der Frühen Neuzeit. Semantische Perspektiven zwischen 1500 und 1700*, hgg. von Thomas Leinkauf unter Mitwirkung von Karin Hartbecke, Tübingen (Niemeyer) 2005 [= Frühe Neuzeit, Bd. 110] S. 1-19.
32. Kunst als ‚*proprium humanitatis*‘. Zum philosophischen Verständnis künstlerischer Gestaltung in der Renaissance, in: *Erzählende Vernunft*, hgg. von G. Frank, A. Hallacker, S. Lalla, Berlin (Akademie Verlag) 2006, S. 221-235.
33. Marsilio Ficinos Platon-Kommentar, in: R. Häfner, M. Völkl (Hgg), *Der Kommentar in der Frühen Neuzeit*, Tübingen (Niemeyer) 2006, S. 79-114.
34. Stoffe in der Frühen Neuzeit. Allgemeine Überlegungen und drei Beispiele, in: B. Naumann, Th. Strässle, C. Torra-Mattenklott (Hgg), *Stoffe. Zur Geschichte der Materialität in Künsten und Wissenschaften*, VDF Hochschulverlag Zürich 2006, S.59-82.
35. Giordano Bruno: Denken am Rande – Thesen zu Philosophie und Theologie, in: *Recherches de Théologie et Philosophie médiévales* LXXIII (2006) S. 375-397.
36. Bild-Symbol, Geometrie und Methode. Philosophische Implikationen der frühneuzeitlichen Textillustration, in: *Bochumer Philosophisches Jahrbuch für Antike und Mittelalter* 11 (2006) [2007], S. 73-101.
37. Die Implikation des Begriffs ‚Licht‘ in der frühen Neuzeit, in: *Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer – Spinoza und Leibniz*, hgg. von Carolin Bohlmann, Thomas Fink, Philipp Weiß, München (Fink-Verlag) 2007, S. 91-110.
38. Der neuplatonische Begriff des ‚Schönen‘ im Kontext von Kunst- und Dichtungstheorie der Renaissance in: Verena Olejniczak Lobsien, Claudia Olk (Hg), *Neuplatonismus und Ästhetik. Zur Transformationsgeschichte des Schönen*, Berlin-New York (De Gruyter) 2007, S. 85-115.
39. Kirchers Musikverständnis im Kontext der barocken Universalwissenschaft, in: Markus Engelhardt, Michael Heinemann (Hg), *Ars magna musices – Athanasius Kircher und die Universalität der Musik*, Laaber (Laaber Verlag) [= *Analecta Musicologica* 38] 2007, S. 1-21.
40. Philosophie, Religion und Politik bei Girolamo Cardano (1501-1576), in: Alexander Fidora, Johannes Fried, Matthias Lutz-Bachmann und Luise Schorn-Schütte (Hgg), *Politischer Aristotelismus und Religion im Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin (Akademie-Verlag) 2007, S. 89-105.

41. Sapere e universalità. La struttura della scientia universalis all'inizio dell'Età moderna, in: Athanasius Kircher e l'idea di scienza universale a cura di Federico Vercellone e Alessandro Bertinetto, Milano (Mimesis) 2007, S. 21-38.
42. Prästabilisierte Harmonie (Mon. §§ 78-81, 87), in: Gottfried Wilhelm Leibniz, Monadologie. Hg. von Hubertus Busche, Berlin (Akademie Verlag) 2009, S. 197-210.
43. Der Ternar essentia-virtus-operatio und die Essentialisierung der Akzidentien. Ein Beispiel für die produktive Funktion antiker Philosopheme in der Entwicklung frühneuzeitlicher Philosophie, in: Arbogast Schmitt, Gyburg Radke (Hg), Philosophie im Umbruch. Der Bruch mit dem Aristotelismus im Hellenismus und im Späten Mittelalter, Stuttgart (Steiner) 2009, S. 131-153.
44. Leibniz und Platon, in: Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 13 (2009), S. 23-41.
45. Liebe als universales Prinzip. Zur Auseinandersetzung mit Platons Symposion im Denken der Renaissance: Marsilio Ficino und ein Ausblick auf die Liebes-Traktate des 16. Jahrhunderts, in: Edith Düsing, Hans-Dieter Klein (Hg), Geist, Eros und Agape. Untersuchungen zu Liebesdarstellungen in Philosophie, Religion und Kunst, Würzburg (Könighausen & Neumann) 2009, S. 205-227.
45. Schönheit als 'splendor boni'. Zur Bedeutung der Einheit im Begriff des Schönen, Hildesheim 2009 (Reihe Euphrantika).
46. Platon in der Renaissance: Marsilio Ficino und Patrizi, in: Argumenta in dialogos Platonis I: Platoninterpretationen und ihre Hermeneutik von Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhundert, hg. von Ada Neschke-Henschke, Basel 2010, S. 285-300.
47. Ut philosophia pictura – Beobachtungen zum Verhältnis von Denken und Fiktion, in: Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance, hgg. von Tilman Borsche, Inigo Bocken, München 2010, S. 45-69.
48. Habent sua fata conceptus, verba et termini – zu Aspekten der Entwicklung von Begriffen, in: Literaturwissenschaft als Begriffsgeschichte, hg. von Christoph Strosetzki, Hamburg 2010, S. 53-67.
49. Der Bild-Begriff bei Cusanus, in: Denken mit dem Bild, hgg. von Johannes Grave, Arno Schubbach, München 2010, S. 99-129.
50. Überlegungen zur Transformation des antik-scholastischen Methoden- und Wissensbegriff in der Frühen Neuzeit: Autopsie, Experiment, Induktion, in: Transformationen antiker Wissenschaften, hgg. von Georg Toepfer und Hartmut Böhme, Berlin-New York 2010, S. 215-241.
51. Ästhetik bei Leibniz? Einige Anmerkungen zum Syndrom von Erkenntnistheorie und Theorie des Schönen im Denken von Leibniz, Colloque Esthétique et logique, Université de Clermont-Ferrand, Octobre 2007, erscheint im Tagungsband.
52. Die Seele als Selbstverhältnis. Der Begriff 'Seele' und seine Bedeutung zu Beginn der Frühen Neuzeit (Marsilio Ficino), in: Peter Nickl/Georgios Terziakis (Hg), Die Seele: Metapher oder Wirklichkeit. Philosophische Ergründungen, Bielefeld 2010, S. 145-167.

53. Die epistemische Funktion der Imagination bei Giordano Bruno. Überlegungen zu *De imaginum compositione*, in: Horst Bredekamp, Christiane Kruse, Pablo Schneider (Hg.), *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit*, München 2010, S. 15-33.
54. Implikationen des Begriffs *natura naturans* in der Frühen Neuzeit, in: *Ludi Naturae. Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft*, hg. von Natascha Adamowsky, Hartmut Böhme, Robert Felfe, München 2011, S. 103-118.
 Implikationen des Begriffs *natura naturans* in der Frühen Neuzeit, in: *Ludi Naturae. Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft*, hg. von Natascha Adamowsky, Hartmut Böhme, Robert Felfe, München 2011, S. 103-118.
55. Die Frühe Neuzeit und die antike Philosophie, in: *Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock*, hg. von Ulrich Heinen, Wiesbaden 2011, Bd. 1, S. 29-78.
56. Analysen zum Vorwort der *Iconologia*, in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hg. von Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich 2011, S. 23-29.
57. Der Begriff Raum in der philosophischen Diskussion um 1600, in: *Kunsttexte 1*, 2011.
58. Das Verhältnis von Sinnesdatum, Vorstellungsbild und Begriff in der Geisttheorie des Augustinus (*De trinitate* X-XIV), in: *Anschaulichkeit in Kultur und Literatur*, hg. von Gyburg Radke-Uhlmann, Arbogast Schmitt, Berlin-New York 2011, S. 233-262.
59. Francesco Patrizis Poetik des Wunderbaren. Zur anthropologischen Funktion der Dichtung in der Frühen Neuzeit, in: *Comparatio 3* (2011), S. 189-207.
60. Hegel und Platon. Die Stellung Platons in Hegels Konzeption der Geschichte der Philosophie, in: *Argumenta in dialogos Platonis II: Platoninterpretation und ihre Hermeneutik vom 19. bis zum 20. Jahrhundert*, hg. von Ada Neschke-Henschke, Basel 2012, S. 127-141.
61. Philosophische Implikationen des Begriffs Grund am Beispiel der Vorstellung eines „propre fond“ bei Leibniz, in: *Der Grund. Feld des Sichtbaren*, hg. von Gottfried Böhm, Matteo Burioni, Basel 2012, S. 279-297.
62. Spätantike ‚Hermeneutik‘ und ihre Bedeutung für die Frühe Neuzeit, in: *kunsttexte 3*, 2012.
63. licht: Intensitätsraum und Lichtentfaltung. Zur Raum- und Lichtauffassung im 16. und 17. Jahrhundert, in: *Ad Fontes. Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, hg. von Claudia Fritzsche, Karin Leonhard & Gregor Weber, Petersberg 2013, S. 17-34.
64. Marsilio Ficino e le Pseudo Dionigi: ricezione e trasformazione, in: *Le Pseudo-Denys à la Renaissance*, ed. Stéphane Toussaint, Christian Trottman, Paris 2014, S. 127-142.
65. Francesco Patrizi, in: *Interpreting Proclus from antiquity to the Renaissance*, ed. by Stephen Gersh, Cambridge (University Press) 2014, S. 380-402.
66. Origenes in der Renaissance: Marsilio Ficino und Pietro Pomponazzi, in: *Origenes Humanista. Giovanni Pico della Mirandolas Traktat De salute Origenis disputatio*, hg. von Alfons Fürst und Christian Hengstmann, Münster 2015, S. 113-140.

67. Boccaccios *Genealogiae deorum gentilium* und die poetologische Debatte des 16. Jahrhunderts, in: Ralph Häfner (Hg), *Mythographie in der Neuzeit. Modelle und Methoden in Literatur, Kunst und Wissenschaft*, Heidelberg 2016, S. 37-73.
68. Ratio translationis – Good reasons why to translate and comment on the 'corpus dyonisiacum'. Ficino's interpretation of Dionysius the Areopagite, in: Angela Dreßen, Hans Pietschmann (Hg), *The Badia Fiesolana – Augustinian and Academic 'locus amoenus' in the Florentine Hills*, Berlin 2016, S. 191-209.
69. Überlegungen zum Status des Bildes und der Kunst bei Plotin, in: *Zur Erscheinung Kommen. Bildlichkeit als theoretischer Prozess*, hg. von A. Eusterschulte und W.-M. Stock, Hamburg 2016, S. 23-36.
70. Nicolaus Cusanus zu Kunst, Spiel und Denken: über menschliche Produktivität, in: *Können-Spielen-Loben*, hg. von T. Borsche und H. Schwaetzer, München 2016, S. 301-319.
71. Il concetto di 'vicissitudine' nella seconda metà del Cinquecento: Louis Le Roy e Giordano Bruno, in: *Annuario filosofico* 31 (2016), p. 106-124.
72. The 'vinculum substantiale' and the impact of metaphysics in Leibniz's late philosophy, in: Leinkauf/Meier-Oeser, *Harmonie und Realität. Beiträge zur Philosophie des späten Leibniz*, Wiesbaden 2017, S. 179-199.
73. Harmonie und Realität. Eine systematische Einleitung, in: Th. Leinkauf, St. Meier-Oeser, *Harmonie und Realität. Beiträge zur Philosophie des späten Leibniz*, Wiesbaden (Steiner) 2017, S. 9-22.
74. Prisca scientia versus prisca sapientia. Zwei Modelle des Umgangs mit der Tradition, in: *Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge*, 2 (2017), S. 121-143.
75. Eines, Sein, seiendes Eines. Betrachtungen zur 'Ontologie' der Neuplatoniker, in: *Gnothi sauton. Festschrift für Arbogast Schmitt*, hg. B. Kappl, S. Meier, Heidelberg 2018, S. 47-105.
76. Eros und Sympathie bei Plotin, in: R. A. Barton, A. Klaudies, Th. Micklich (Hg), *Sympathy in Transformation. Dynamics between Rhetorics, Poetics and Ethics*, Berlin 2018, S. 19-37.
77. Plotin VI 7, 16-18: Die Entstehung oder das Ins-Sein-Treten (genesis eis ousian) des Geistes, in: *Veritas et subtilitas – Truth and Subtlety in the History of Philosophy. Essays in memoriam of Burckhard Mojsisch*, ed. by T. Iremazde, U. R. Jeck, Amsterdam 2018, S. 47-79.
78. The structure and implications of Giovanni Pico's famous 'Oratio de dignitate hominis': Is it really on the 'dignity of man'?, in: *Rivista di filosofia neo-scolastica* CX (2018), S. 911-928.
79. Möglichkeit, Potential und Kraft, in: *Kraft. Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst*, hg. von F. Fehrenbach, R. Felfe, K. Leonhard, Berlin 2018, S. 31-51.
80. Der Seelenwagen als 'quadriga rationalis' bei Marsilio Ficino, in: *Vom Seelenleib zum Glorienleib. Formen aitherischer Leiblichkeit*, hg. von V. Lobsien, B. Roling, L. Bergemann, B. Bohle, Berlin 2018, S. 139-161.

81. Schelling and Plotinus, in: Stephen Gersh (Ed.), *Plotinus' Legacy. The Transformation of Platonism from the Renaissance to the Modern Era*, Cambridge 2019, S. 183-216.
82. Ficino und Averroes. Ein vorläufiger Kommentar zu Ficinós Auseinandersetzung mit Averroes im Buch XV der *Theologia Platonica*, in: *Annuario Filosofico* 35 (2019), S. 44-91.
83. Francesco Petrarca (1304-1374): Expression und Expressivität als Seinsmodus, in: Laura Herrera Castillio (Hg), *Äußerungen des Inneren. Beiträge zur Problemgeschichte des Ausdrucks*, Berlin (De Gruyter) 2019, S. 39-64.
84. Leibniz und sein Geschichtsbegriff, in: *Studia leibnitiana* 51 (2019), S. 12-41.
85. Francesco Robortello ‚humaniste‘. Quelques réflexions et hypothèses, in: Francesco Robortello. *Réception des anciens et construction de la modernité*, sous la direction de Monique Bouquet, Sergio Cappello, Claire Lesage et Michel Magnien, Rennes (Presses Universitaires) 2020, S. 207-236.
86. The Book of Nature as Image of the Complexity and Totality of the Divine Intellect, in: *Bruniana & Campanelliana* 26 (2020), S. 11-30.
87. Schelling und Plotin, in: *Schelling Studien* 8 (2020), S. 47-81.
88. La metafisica nel De immenso di Giordano Bruno, in: Giordano Bruno, *De immenso*. Letture critiche, a cura di Miguel Angel Granada e Dario Tessicini, *Bruniana & Campanelliana*, Supplementi XLIV, Studi 19, Pisa-Roma (Serra) 2020, S. 237-262.
89. Martin Luther und Giordano Bruno. Eine indirekte und asymmetrische Konfrontation, in: Traversino de Cristo (Ed.), *Giordano Bruno. Law, Philosophy, and Theology in the Early Modern Era*, Paris (Garnier) 2020, S. 421-446.
90. The concept of religion in early modern philosophy – observations on three examples: Machiavelli, Cardano and Bruno, in: *American Cusanus Society News Letter* 37 (2020), p. 49-65.
91. Ältestes Wissen. Scientia und sapientia als hermeneutische Perspektiven, in: *Aegyptiaca* 5 (2020), S. 166-188.
92. Nahsicht-Fernsicht. Naturerfahrung in der Frühen Neuzeit mit Blick auf die Malerei, in: *Studies in Honour of Paul Richard Blum*, in: *Aither. Journal for the Study of Greek and Latin Philosophical Traditions* 7 (2020), Vol. I, S. 10-22.
93. Mind or Intellect. Unfolding divine Trinity and created Trias. Aspects of Cusanus' Theory of Mind, in: Gianluca Cuzzo, Thomas Leinkauf, *Dialettiche del Rinascimento. Natura, mente e arte da Nicola Cusano a Leonardo da Vinci*, Milano (Mimesis) 2021, S. 57-89.
94. Cusanus' Natur-Begriff. Eine Analyse im Ausgang von *De venatione sapientiae*, in: Gianluca Cuzzo, Thomas Leinkauf, *Dialettiche del Rinascimento. Natura, mente e arte da Nicola Cusano a Leonardo da Vinci*, Milano (Mimesis) 2021, S. 125-197.
95. Gasparo Contarini: Der Begriff der Negativität und die Rezeption des platonischen Sophistes in der Renaissance, in: *Annuario Filosofico* 37 (2021), p. 61-97.

96. Leonardo e la sua visione integrale della realtà, in: Gianluca Cuzzo et al., *Pensiero, tecnica, creatività. Leonardo da Vinci e il Rinascimento*, Milano (Mimesis) 2021, p. 249-293.
97. Giordano Bruno und seine Kosmologie, in: *Rosmini Studies* 9 (2022), p. 173-202.
98. Voraussetzungen des Liebes-Diskurses in Humanismus und Renaissance, in: Rolf Schönberger (Hg), *Begriffe der Liebe. Versuche, das Überwältigende zu denken*, Regensburg (Schnell & Steiner) 2022, S. 151-175.
99. Aspekte der Transformation des Möglichkeitsbegriffs, in: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 70 (2023), S. 349-381.
100. Überlegungen zum Status des Bildes und der Kunst bei Plotin, in: *Idea a cura di Marco Moschini*, Roma (Schibboleth) 2023, p. 135-156.
101. Nicolaus of Cusa on Mind-Intellect. Interpretations of *Idiota de Mente* – a New Idea of Mental Operation, in: *Mystical Theology and Platonism in the Time of Cusanus. Essays in Honour of Donald F. Duclow*, ed. By Jason Aleksander et al., Leiden-Boston (Brill) 2023, p. 124-149.
102. Zwischen Rationalismus und Millenarismus. Guillaume Postels Begriff der universalen Konkordanz als Konsequenz der menschlichen Freiheit, in: Barbara Mahlmann-Bauer (Hg), *Visionen und Praktiken religiöser Toleranz. Die Reformation als Epochenschwelle*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2023, S. 65-101.
103. Guillaume Dufay 1397-1474. Ein Humanist? in: Ulrich Tadday (Hg): *Guillaume Dufay. Zwischen Normativität und Individualität*, in: *Musik-Konzepte* 204-205 (2024), S. 7-35.
104. Freiheit als ‚modus perfectionis‘: Freiheit von und Freiheit zu, in: Gregor Vogt-Spira et al. (Hg), *Freiheit. Europäische Grundbegriffe im Wandel*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2024, S. 143-173.
105. Kant und die Antike, in: *Dianoia* 39 (2024), S. 11-44.
106. Zahl, Proportion und Harmonie im Denken der Renaissance. Zur Präsenz des Quadriviums mit einem Blick auf den Musik-Begriff, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 81 (2024), S. 92-120.
107. Artikel ‚Sein‘, in: *Plotin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, hg. von Christian Tornau, Berlin (Metzler) 2024, S. 351-360.
108. Artikel ‚Geist‘, in: *Plotin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, hg. von Christian Tornau, Berlin (Metzler) 2024, S. 219-228.

HANDBOOK ARTICLES, ETC.

1. Lullismus. Athanasius Kircher, in: Ueberweg. Grundriss der Geschichte der Philosophie: Die Philosophie des 17. Jahrhunderts Bd. 4/1 Deutschland, Skandinavien und Osteuropa, Basel 2001, Kap. 3, §§ 6-7, S. 235-290.
2. 'Schöne, das' (Teil III Neuzeit) in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, ed. J. Ritter/K. Gründer, Basel/Stuttgart 1992, Bd. 8 Sp. 1356-1364
3. 'Apuleius v. Madaura', in: Lexikon für Theologie und Kirche.
4. Sensus communis (Teil I Antike), in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, ed. J. Ritter/K. Gründer, Basel/Stuttgart 1996, Bd. 9, Sp. 622-633.
5. Setzen (Teil I Idealismus), in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Basel/Stuttgart 1996, Bd. 9, Sp. 697-714.
6. Akademie, platonische und florentinische, in: Die Religion in Geschichte und Gegenwart, 4. Auflage 1998 f.
7. Monas/Monadologie, in: H. J. Sandkühler (Hg.), Enzyklopädie Philosophie, Hamburg 1999, Bd. I, S. 870-881.
8. Prästabilisierte Harmonie, in: H. J. Sandkühler (Hg.), Enzyklopädie Philosophie, Hamburg 1999, Bd. II, S. 1301-1305.
9. Verstand/Vernunft (Teil III Frühe Neuzeit), in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Basel/Stuttgart 2001, Bd. 10, Sp. 796-809.
10. Friedrich Heinrich Jacobi, Der Pantheismus-Streit in: Ueberweg. Grundriß der Geschichte der Philosophie: Die Philosophie des 18. Jahrhunderts. (in Vorbereitung)
11. Marsilio Ficino und die Renaissance, in: Platon-Handbuch, Leben-Werk-Wirkung, hg. von Christoph Horn, Jörn Müller und Joachim Söder, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2009, § VII, 10, S. 452-462.
12. Die Cambridge Platonists, in: Platon-Handbuch, Leben-Werk-Wirkung, hg. von Christoph Horn, Jörn Müller und Joachim Söder, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2009, § VII, 11, S. 463-474.
13. Deutsche Klassik und deutscher Idealismus, in: Platon-Handbuch, Leben-Werk-Wirkung, hg. von Christoph Horn, Jörn Müller und Joachim Söder, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2009, § VII, 12, S. 474-499.
14. Plotin, Enneade V 1: Über die drei prinzipiellen Hypostasen, in: Religionsphilosophie und Religionskritik. Ein Handbuch, hg. von Michael Kühnlein, Frankfurt/M 2018, S. 45-64.
15. Marsilio Ficino, Theologia Platonica, in: Religionsphilosophie und Religionskritik. Ein Handbuch, hg. von Michael Kühnlein, Frankfurt/M 2018 S. 147-166.
16. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, in: Ueberweg. Grundriß der Geschichte der Philosophie: Die Philosophie des 19. Jahrhunderts, hg. von Gerald Hartung, Bd. 1/1 Deutschsprachiger Raum 1800-1830, Basel (Schwabe) 2020, § 4, S. 151-195.

17. Plotin, Eintrag: Sein, in: Christian Tornau (Ed.), Plotin-Handbuch, Stuttgart/Weimar (Metzler), erscheint 2021.

18. Plotin, Eintrag: Geist, in: Christian Tornau (Ed.), Plotin-Handbuch, Stuttgart/Weimar (Metzler), erscheint 2021.

EDITED VOLUMES

1. Dilthey und Cassirer. Die Deutung der Neuzeit als Muster von Geistes- und Kulturgeschichte, Cassirer Forschungen Bd. 10, Hamburg (Meiner) 2003.

2. Giordano Bruno in Wittenberg (1585-88). Aristoteles, Lullismus, Astronomie, Bruniana & Campanelliana, Supplementi-Studi Vol. 6, Roma (Istituti editoriali e poligrafici internazionali) 2004.

3. Der Begriff 'Natur' in der Frühen Neuzeit. Semantische Perspektiven eines Grundbegriffs zwischen 1500 und 1700, hgg. von Thomas Leinkauf (unter Mitwirkung von Karin Hartbecke), Tübingen (Niemeyer), Reihe Frühe Neuzeit 110, 2005.

4. Platons Timaios als Grundtext der Kosmologie in Antike, Mittelalter und Renaissance, hgg. von Thomas Leinkauf und Carlos Steel, Ancient and medieval philosophy, Vol. XXXIV, Louvain University Press 2005.

5. Die Patristik in der frühen Neuzeit, hgg. von Günter Frank, Thomas Leinkauf und Markus Wriedt, Stuttgart-Bad Cannstatt (Frommann-Holzboog), Melanchthon-Schriften Bd. 10, 2006.

6. Intensität und intensive Größen, hgg. von Thomas Kisser und Thomas Leinkauf, Berlin 2016.

7. Harmonie und Realität. Beiträge zur Philosophie des späten Leibniz, hgg. von Thomas Leinkauf und Stephan Meier-Oeser, Wiesbaden 2017 (Studia Leibnitiana, Sonderheft 51).

EDITIONS

1. Marsilio Ficino, Traktate zur Platonischen Philosophie. Ausgewählte Briefe aus den Büchern I und II des 'Liber epistolarum', mit Einleitung und Kommentar, lat.-dt. in der Reihe 'Collegia. Philosophische Texte', Acta humaniora, In Zusammenarbeit mit Elisabeth und Paul-Richard Blum, Berlin 1993. Rez.: FAZ 18.11.1993 (R. Konersmann).

2. G. W. Leibniz. Ausgewählt und vorgestellt von Thomas Leinkauf, München 1997.

3. Giordano Bruno, De la causa, principio et uno – Über die Ursache, das Prinzip und das Eine, aus dem Italienischen übersetzt, eingeleitet und kommentiert von Thomas Leinkauf, in: Deutsche kritische Giordano Bruno-Ausgabe, Bd. 3, Hamburg (Meiner) 2006. Rez.: Christoph Lüthy, Universität Nijmegen, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 202, 1. 9. 2007, S. 72; Max Lorenzen, in: Marburger-Forum.de – Beiträge zur geistigen Situation der Gegenwart (2007); Michael Schmidt-Salomon, in: Der Blaue Reiter 2 (2007), S. 107.

REVIEWS

1. K. Oehler, Der unbewegte Beweger, Frankfurt/M 1984, in: Philosophisches Jahrbuch der Görresgesellschaft 94 (1987) S. 395-405.
2. H. Paetzold, Ästhetik des deutschen Idealismus, Wiesbaden 1983. A. Gethmann-Siefert, Die Funktion der Kunst in der Geschichte. Untersuchungen zu Hegels Ästhetik, Bonn 1984, in: Philosophisches Jahrbuch der Görres Gesellschaft 96 (1988), S. 200-214.
3. U. Dannenhauer, Heilsgewißheit und Resignation. Solgers Theorie der absoluten Ironie, Frankfurt/M 1988, in: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 2 (1990), S. 202-210.
4. H. Reinhardt, Freiheit zu Gott. Der Grundgedanke des Systematikers Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494), Weinheim VCH Acta humaniora 1989, in: Archiv für Geschichte der Philosophie 74 (1993), S. 338-345.
5. Heipcke, K., Neuser, E., Wicke, W.(Hrsg.), Giordano Brunos Frankfurter Schriften und ihre Voraussetzungen, Weinheim (Acta humaniora) 1992, in: Archives internationales d'histoire des sciences 44 (1994), S. 139-149.
6. G. Eriksson: The Atlantic Vision. Olaus Rudbeck and Baroque Science, Watson Publishing 1994, in: Archives internationales d 'histoire des sciences (im Erscheinen)
7. M. Albrecht, Eklektik. Eine Begriffsgeschichte mit Hinweisen auf die Philosophie-und Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1994, 771 S, in: Achives internationales d 'histoire des sciences, vol. 47 suppl. (1997), S. 48-53.
8. A. Thumfart, Die Perspektive und die Zeichen. Hermetische Verschlüsselungen bei Giovanni Pico della Mirandola, München 1996, in: Romanische Forschungen 19 (1998) S.261-265.
9. E. Cassirer, Leibniz´ System in seinen wissenschaftlichen Grundlagen. Gesammelte Werke. Hamburger Ausgabe, Band 1-2, Hamburg 1998-9, in: Bochumer Jahrbuch für Philosophie.