



INSTITUT FÜR NORDISCHE PHILOLOGIE

Robert-Koch-Str. 29, 48149 Münster
 Tel. (02 51) 83-3 28 20, Fax (02 51) 83-3 28 28
 Internet: <http://www.uni-muenster.de/NordischePhilologie>
 e-mail: nordphil@uni-muenster.de

Kommentar zu den Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/2012

Dozenten	Sprechstunde	Telefon
Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein	Mi 16:30- 17:45 Uhr	83-328-21
Prof. Dr. Sophie Wennerscheid (<i>Forschungssemester</i>)	n. V.	83-328-22
mag. art. Stig Toftgaard Andersen (Dänisch)	Mi 14-16 Uhr	83-328-24
Magnus Enxing , M. A. (Norwegisch)	Mi 14-16 Uhr	83-328-25
Dr. Susanna Albrecht (Schwedisch)	Mo 18-19:30 Uhr	83-328-23
Anna Frewer , M. A.	siehe HP	83-328-29
Sandra Mischliwietz , M. A.	siehe HP	83-328-29

ALTER MAGISTER-STUDIENGANG *NORDISCHE PHILOLOGIE*

G r u n d s t u d i u m

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095014 **Proseminar:** Historische Sprachstufen des Skandinavischen (= AWN)

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Pflichtveranstaltung gemäß Studienordnungen BA und Magister.

Näheres in der ersten Sitzung.

Beginn: 19.10.2011

Marianne Menzel

095234 **Tutorium:** Altwestnordisch

Do 16 - 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Näheres wird in der ersten Sitzung besprochen.

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095033 **Aufbauseminar:** Eddische Dichtung (Alte Abt.) (Analyse literarischer Texte unterschiedlicher Gattungen)

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In diesem altskandinavisch ausgerichteten Aufbauseminar suchen wir am Beispiel der Eddischen Dichtung Zugang zu einem der drei altskandinavischen Genres, nämlich Edda, Saga und Skaldik. Im Verlauf der Veranstaltung werden wir uns sowohl allgemeiner als auch textspezifischer am Beispiel ausgewählter Textzeugnisse sowohl der eddischen Götter- als auch der eddischen Heldenlieder mit dieser Materie vertraut machen. Zur einführenden Beschäftigung seien folgende Reclam-Bände genannt: Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam 2004 und Heiko Uecker, Geschichte der altnordischen Literatur. Stuttgart: Reclam 2004, bes. S. 191-233. Allen Studierenden mit altskandinavistischem Schwerpunkt sei die Anschaffung dieser Reclam-Bände empfohlen.

Als Studiennachweise können neben Teilnahmenachweisen (vermittels mündlichem Kurzreferats-Beitrag) auch qualifizierte Studiennachweise (mit schriftlicher Seminararbeit) erworben werden.

Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Altwestnordischen.

Beginn: 20.10.2011

Julia Langhof, M. A.

Diese Veranstaltung findet unter Vorbehalt statt!

095215 **Aufbauseminar:** *Schreibende* und *beschriebene* Frauen. Weibliches Schreiben und konstruierte Frauenbilder im 20. Jahrhundert (Analyse literarischer Texte unterschiedlicher Gattungen)

Mi 14 - 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In diesem Seminar sollen anhand ausgewählter Texte unterschiedlicher Gattungen verschiedene Aspekte weiblichen Schreibens herausgearbeitet werden. Hierfür werden Texte herangezogen, die im Kontext der Frauenbewegung der 60er Jahren in Skandinavien entstanden sind und die sich mit der Identitätssuche und -konstruktion des weiblichen Ichs sowie dessen Verortung innerhalb der Gesellschaft befassen.

Anhand ausgewählter Texte der Autorinnen Eldrid Lunden, Liv Køltzow, Sonja Åkesson und Bjørg Vik werden die im Proseminar *Textwissenschaft* erworbenen literaturwissenschaftlichen Grundlagen

und Theorien wiederholt und vertieft.

Beginn: 12.10.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095067 **Übung:** Dänische Konversation

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Konversationskursus for studerende, der har fulgt sprogkurserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 13.10.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095086 **Übung:** Interskandinavisches Hörverständnis

Do 16 – 19

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Kurset er tænkt for studerende med både svensk, norsk og dansk, idet enhver skal tale sit eget skandinavistiske hovedsprog og vænne sig til at forstå de andre, men det centrale i disse interskandinaviske lytte/forstå-øvelser vil være optagelser på kassette- og videobånd samt dvd på alle tre sprog.

Beginn: 13.10.2011

Magnus Enxing, M. A.

095110 **Übung:** Norwegische Konversation

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Dette er et samtalekurs hvor det øves og utvikles det studentene har lest seg til i „Norwegisch für Anfänger“ og „Norwegisch für Fortgeschrittene“. Her skal det brukes språket muntlig sånn at evnen til å ordlegge seg presist forbedres. Vi skal gjenfortelle, diskutere, holde presentasjon og lignende. Mulige kilder skal være avisartikler, utdrag av forskjellige slags prosa og realia, film, dikt og musikk. Det hender at det blir inkludert aktuell norsk debatt i tillegg. Der det behøves tar vi en nøyere titt på grammatikken igjen.

Beginn: 10.10.2011

Dr. Susanna Albrecht

095139 **Übung:** Schwedische Konversation

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführender Sprachkurs für BA-Studenten, sprachkenntnisvertiefend durch grammatische Übungen, Kommunikationsübungen sowie schriftliche Arbeiten, erste kürzere Textanalysen und Referate.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen. Anmeldung bitte über LSF/Qispos.

Arbeitsmaterial: Wird während des Semesters zur Verfügung gestellt

Beginn: 10.10.2011

Dr. Susanna Albrecht, mag. art. Stig Toftgaard Andersen, Magnus Enxing, M. A.

095143 **Übung:** Kontrastive Landeskunde. Ideomatische vendinger i svensk, norsk, dansk og tysk

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dr. Susanna Albrecht: Idiomatiska vändningar och andra ordförbindelser i svenskan, norskan och danskan

Idiomatiska vändningars betydelse är oftast inte uppenbara och framgår inte utan vidare ur den ordagranna meningen (t.ex.: *att köpa katten i säcken*). De kan sedermera avgränsas i förhållande till nära besläktade fenomen som ordspråk, bonderegler, wellerismer, bevingade ord och övriga

fraseologier. Vi ska granska källorna av de olika idiomatiska vändningarna också av historisk och litterär art (bibeln, litteratur, dikt) och jämföra metaforerna från de olika språken som ofta endast skiljer sig genom fina modifieringar och därigenom lätt kan leda till missförstånd.

Vi kommer bl.a. att arbeta med Schottmann/Peterssons "Wörterbuch der schwedischen Phraseologie in Sachgruppen" (1989) och Tofte Andersens "Talemåder i dansk" (1998).

mag. art. Stig Toftgaard Andersen: *Idiomatiska vändningar och andre faste ordforbindelser i svensk, norsk, dansk og tysk*

Idiomatiska vändningar er vändningar, hvis samlede betydning ikke uden videre fremgår af enkeltelementernes betydning. Eksempler: *tage tyren ved hornene* og *købe katten i sækken*.

De idiomatiska vändningar kan afgrænses i forhold til nært beslægtede fænomener såsom ordsprog (*Når katten er ude, spiller musene på bordet*), bonderegler (*Når solen går ned i en søk, står den op i en bæk*), wellerismer (*ADet hele er kun en overgang, @ sagde ålen. Den lå på stegepanden*), bevingede ord (*Her står jeg. Jeg kan ej andet*), mere tidsbestemt slang (*det er post til tiden*), simpleksord med billedlig betydning (en *gå*s), substantiviske komposita (en *dyneløfter*), grammatiske uregelmæssigheder uden egentlig billedlig betydning (*til fods*), fagudtryk (*det kolde ben, det hvide snit*), flerordsappellativer for bl.a. planter, madretter og sygdomme (*svigermors skarpe tunge, arme riddere, røde hunde*) samt flerordsproprier (*Røde Kors, Det Hvide Hus, Den Store/Lille Bjørn*). Ligeledes vil lighederne og forskellene mellem begreberne idiomatisk vending og fraseologisme blive beskrevet.

Det må være en spændende opgave at studere typiske kilder for de idiomatiska vändningar (det menneskelige legeme, dyr, planter...), også af litterær og historisk art (bibelen, kendte forfattere, middelalderens ridderverden og håndværk...), men tillige de ideer, der hyppigt giver anledning til dannelse af sådanne faste billedlige udtryk (druk, vold, hurtighed, langsomhed, dovenskab, list og bedrag...). Interessant er det, at mange af disse billeder går igen i mere eller mindre modifieret form på mange sprog (*take the bull by the horns/den Stier bei den Hörnern packen/prendre le taureau par les cornes/tage tyren ved hornene...*), men den samme idé kan også udtrykkes ved hjælp af forskellige billeder (*ins Fettnäpfchen treten/træde el. jokka i spinaten/trampa i klaveret*), på samme måde som man bør vogte sig for de falske venner (*jemandem den Stuhl vor die Tür setzen/sætte én stolen for døren...*)

De allerede eksisterende ordbøger vil være til stor hjælp i arbejdet, især naturligvis de specialiserede såsom Hans Schottmann/Rikke Peterssons *AWörterbuch der schwedischen Phraseologie in Sachgruppen@* (Münster, Kleinheinrichverlag 1989) og Stig Toftgaard Andersens *ATalemåder i dansk@* (København, Munksgaard 1998. Gyldendal 2001), men det kan også være interessant at studere forekomsten og brugen af vändningerne samt holdningen til dem i forskellige former for journalistik og litteratur.

Magnus Enxing, M.A.: *Idiomatiska vändningar og andre faste ordforbindelser i svensk, norsk, dansk og tysk*

Idiomatiska vändningar er vändningar, hvis samlet betydning ikke uten videre fremgår av enkeltelementenes betydning. Hvordan skulle man f. eks. oversette *å komme fra asken til ilden* til tysk?

Idiomatiska vändningar kan avgrænses i forhold til nært beslektete fenomener som ordtak (*Der skulle jeg gjerne vært flue på veggen.*), kalendermerker (*En svale gjør ingen sommer.*), bevingede ord (*Rottene forlater det synkende skip.*), enkelte ord med billedlig betydning (en *rev*, en *gå*s), substantiviske komposita (en *bråkmaker*), faguttrykk (*det gylne snitt*), flerordsappellativer (*arme riddere, natt-og-dag*) og flerordsproprier (*Røde Kors, Det Hvite Hus*). Likeså skal likhetene og forskjellene mellom begrepene idiomatisk vending og fraseologisme bli beskrevet.

Det vi videre kommer til å arbeide med, er da nettopp å se på det vi har felles på norsk og på tysk, og så søke opp alle de områdene der forskjellene viser seg. Tematiske seksjoner kan være

Kjærlighet og ekteskap, Blomster og farger, Myter, Eventyr og overtro m. fl., og selvølgelig skal også bibelen og andre kilder spille en rolle. Der det er mulig skal vi se på opprinnelse, hvor uttrykket kommer fra – noe som også kan være spennende når det gjelder ordspråk og bevingede ord. Hva heter f. eks. *han er ikke tapt bak en vogn* på tysk, og fins det et tilsvarende ordtak for *jemandem den Kopf waschen* på norsk? Vi får se ...

Beginn: 11.10.2011

H a u p t s t u d i u m

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095071 **Übung:** Übersetzung und Interpretation

Mi 16 – 18 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

I centrum på kurset står oversættelser af konkrete tekster fra tysk til dansk, men oversættelse fra dansk til tysk samt generelle problemer af bl.a. grammatisk, stilistisk og fraseologisk art kan også tages op.

Beginn: 12.10.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095090 **Übung:** Dänische Hörverständnis-Übungen für Fortgeschrittene

Mo 16 – 17 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Det er hensigten at forbedre deltagernes evne til at forstå dansk, når det tales i et autentisk tempo.

Beginn: 10.10.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095162 **Hauptseminar:** Theorien und Methoden in Alt- und Neuskandinavistik

Di 12 – 14 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In diesem im neuen Master-Studiengang *Skandinavische Studien* angebotenen Hauptseminar „Theorien und Methoden“ werden einige zentrale literatur- und kulturtheoretische Theorieansätze mit Relevanz für das Wissenschaftsspektrum Skandinavistik vorgestellt und auf eine potentielle Anwendbarkeit hin ausgelotet und diskutiert. Vor dem Hintergrund der doppelten Ausrichtung des Münsteraner Instituts und entsprechend auch des Master-Studiengangs *Skandinavische Studien* handelt es sich hierbei sowohl um altskandinavistisch als auch neuskandinavistisch relevante Theorien, darunter z. B. Literatursoziologie, Rezeptionsästhetik, Mentalitätsgeschichte, Intertextualitätsforschung, Historische Anthropologie/Literaturanthropologie, Systemtheorie/Polysystemtheorie, New Historicism, New Criticism, Netzwerktheorie, Gendertheorien usw. Das Seminar versteht sich als offen für weitere Theorieoptionen, die in der ersten Sitzung in Absprache mit den TeilnehmerInnen, dies gerne auch mit Blick auf deren avisierte Magister/Master- oder Promotionsarbeiten im Bereich Alt- bzw. Neu-Skandinavistik erfolgen soll.

Zur einführenden Lektüre sei auf folgende Publikationen hingewiesen:

- Arnold, Heinz Ludwig und Heinrich Detering (Hrsg.), *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München 1996.
- Conrad, Christoph und Kessel, Martina (Hrsg.), *Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung*, Stuttgart 1998 (RUB 9638).
- Nünning, Ansgar (Hrsg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart/Weimar 2001, 2. Auflage.
- Nünning, Ansgar (Hrsg.), *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaft*, Stuttgart/Weimar 2005 (= Sammlung Metzler 1682).

Einige Bücher sind im Seminarapparat zugänglich. Überdies wird die Anschaffung des Reclam-Bandes empfohlen.

Begleitend zu diesem Hauptseminar wird abends ein Lektüre-Seminar stattfinden, in dessen Verlauf

ausgewählte Lektüren zu den verhandelten Forschungsansätzen erfolgen sollen.

Die Veranstaltung richtet sich neben Master-Studierenden auch an Absolventen aus dem auslaufenden Magister- sowie dem laufenden Promotions-Studiengang.

Beginn: 18.10.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095177 **Lektüre:** Theorien und Methoden in Alt- und Neuskandinavistik

Di 18 - 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Nach Absprache mit den SeminarteilnehmerInnen erfolgt in der ersten Sitzung dieser Lektüre-Veranstaltung eine Konzentration auf ausgewählte zentrale Theorieansätze sowohl aus dem altskandinavistischen als auch aus dem neuskandinavistischen Umfeld. Ein besonderer Lektüre-Fokus gilt dem New Historicism, der Literaturanthropologie, der Netzwerktheorie und potentiellen Applikationsmöglichkeiten dieser Theorien im Zusammenhang von Magister- und Masterarbeiten der Studierenden.

Beginn: siehe Aushang / HP

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095181 **Hauptseminar:** Die Laxdœla saga im europäischen Kontext (Alte Abt.)

Mi 14 - 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem Hauptseminar beschäftigen wir uns mit einer altisländischen Familiensaga, die aus unterschiedlichen Gründen aus dem typischen Rahmen des Genres fällt, dies in erster Linie aufgrund der Genre-untypischen Konzentration auf eine weibliche Hauptfigur, nämlich Guðrún Ósvífrsðötir, die den männlichen Sagahelden in nichts nachsteht. Im Verlauf des Seminars werden wir uns auf der Basis charakteristischer Kapitel mit dem Erzählverfahren der Laxdœla saga beschäftigen und nicht zuletzt auch versuchen, dafür gesamteuropäische Hintergründe aufzuspüren: Als Textausgabe wird zugrunde gelegt Íslenzk Fornrít, Bd. 5 sowie als Kurzkomentar dazu: Uecker, Heiko, Geschichte der altnordischen Literatur, insb. S. 131-135. Die Anschaffung der Reclam-Hefte wird empfohlen. Mit Blick auf Übersetzungen bzw. Kommentierungen sind zu empfehlen: Heinrich Beck (Laxdoela saga. Die Saga von den Leuten aus dem Laxardal, München, Diederichs 1997) und Rolf Heller (Die Laxdoela saga. Die literarische Schöpfung eines Isländers des 13. Jahrhunderts, Berlin 1976). Vgl. ferner folgenden grundlegenden Aufsatz: Susanne Kramarz-Bein: 'Modernität' der *Laxdœla saga*. In: Studien zum Altgermanischen. Festschrift für Heinrich Beck. Hrsg. v. Heiko Uecker, Berlin/ New York 1994 (= Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 11), S. 421-442.

Beginn: 19.10.2011

Dr. Magnus Nilsson

095196 **Hauptseminar (e-learning):** Arbeiterliteratur

Infos zu gegebener Zeit auf der HP!

Dr. Susanna Albrecht

Diese Veranstaltung findet unter Vorbehalt statt!!

095200 **Hauptseminar:** Life Writing. Autobiographische Diskurse und Gender

Mo 16 - 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das eigene Leben zu schreiben ist für viele Autoren und Autorinnen heute eine beliebte und gangbare Form der Literarisierung des Selbst. Der klassische Genrebegriff Autobiographie ist in der Begriffsgenese zum Teil eng mit dem Genderbegriff verknüpft, wobei Genre und Gender miteinander nicht nur sprachlich korrelieren, sondern auch eine spezifisch stoffliche und soziokulturelle Relation zueinander haben. Um die komplexen Zusammenhänge von Genre (Autobiographie), Autofiktion, Gender und Identität zu sondieren, werden wir verschiedene Sekundärtexte zu Identität, Autobi-

graphie und autobiographischem Schreiben sowie Primärtexte wie unter anderem Ausschnitte aus Carina Rydbergs *Den högsta kasten*, Martina Lowdens *Allt*, Gertrude Steins *The Autobiography of Alice B. Toklas*, Daniel Sjölin's *Världens sista roman* und aus dem Tagebuch von Lars Norén lesen. Hierbei soll es um die Frage gehen, wie sich der Text und der Entwurf eines Ichs im Spannungsfeld von Authentizität und Inszenierung bewegt, inwieweit Autobiographie eine rhetorische Funktion einnimmt und wie weiblicher und männlicher Text anhand kultureller Konstruktionen unterschiedlich rezipiert und legitimiert werden.

Literatur (u.a.):

Autobiography and Postmodernism. Ed. by K. Ashley/Leigh Gilmore/G. Peters, 1994
Jelinek, Estelle: *Women's autobiography: Essays in criticism*, Indiana University Press, Bloomington (1980).

Volkening, Heide: *Am Rand der Autobiographie Ghostwriting – Signatur – Geschlecht*. Bielefeld, 2006.

Inszenierte Erfahrung: Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay. Hrsg. Renate Hof und Susanne Rohr. Tübingen: Stauffenburg, 2008.

Beginn: 10.10.2011

BACHELOR-STUDIENGANG SKANDINAVISTIK

B a s i s m o d u l I: Textwissenschaft

Frewer, Anna, M. A.

095029 **Proseminar:** Textwissenschaft (= Literaturwissenschaft) (5 LP)

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar gibt einen ersten Überblick über wichtige Texte, Textformen und Epochen der skandinavischen Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Es führt in zentrale Begriffe und Konzepte der Literaturwissenschaft ein und erprobt diese in der gemeinsamen Lektüre der literarischen Texte.

Ziel des Seminars ist es, Wissen über die spezifischen Literaturen des skandinavischen Kulturraums zu vermitteln und die Grundlagen zur selbständigen wissenschaftlichen Textanalyse zu legen.

In der ersten Sitzung erfolgt eine Einführung in das Kursprogramm, die Prüfungsanforderungen und die Seminarlektüre.

Beginn: 11.10.2011

B a s i s m o d u l III:

Sprachkompetenz. Variante a) für Studierende ohne Vorkenntnisse

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095048 **Übung:** Dänisch für Anfänger (10 LP)

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Fr 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten.

Lehrbuch: Lise Bostrup: *Aktivt dansk* (Verlag: Alfabet)

Beginn: 11.10.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen095052 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 10 – 12 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Beginn: 10.10.2011

Magnus Enxing, M. A.095105 **Übung:** Norwegisch für Anfänger (10 LP)

Mo 10 – 12 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Mi 16 – 18 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Sprachkurs für Anfänger, der die grundlegenden grammatischen und mündlichen Fähigkeiten vermittelt. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen und bietet eine Einführung in die moderne norwegische Sprache (bokmål). Anmeldung unbedingt über LSF/Qispos (BA). Das Lehrbuch (Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*, Hempen Verlag) kann im Vorfeld der Übung über die Universität bezogen werden. Eine entsprechende Liste hängt ab Ende Juli an der Tür zum Norwegisch-Lektorat (Raum 201). Die Unterschrift verpflichtet zur Abnahme des/der bestellten Exemplars/Exemplare. Verbindliche Bestellung bitte bis spätestens 3.10.2010.

Beginn: 10.10.2011

Dr. Susanna Albrecht095124 **Übung:** Schwedisch für Anfänger (10 LP)

Di 10 – 14 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Sprachkurs für Anfänger, der die grundlegenden grammatischen und mündlichen Fähigkeiten vermittelt. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen. Anmeldung bitte über LSF/Qispos (BA).

Arbeitsmaterial:

Lehrbuch, CDs, Bestellungen erfolgen vor Semesterbeginn von den Studenten selbst via Internet: www.buske.de

Henrike Gundlach/Christiane Vortmeyer: **Lehrbuch der schwedischen Sprache** für Anfänger. ISBN: 978-3-87548-453-3.

Henrike Gundlach/Christiane Vortmeyer

Lehrbuch der schwedischen Sprache. 2 Begleit-CDs

ISBN: 978-3-87548-356-7. 29.80

Birgitta Ramge: Praktische Grammatik ISBN 978-3-926972-90-3 und Übungsbuch ISBN 978-3-936496-03-1.

Beginn: 11.10.2011

B a s i s m o d u l I V:**Historische Sprachstufen des Skandinavischen****Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**095014 **Proseminar:** Historische Sprachstufen des Skandinavischen (= AWN) (6 LP)

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Pflichtveranstaltung gemäß Studienordnungen BA und Magister.

Näheres in der ersten Sitzung.

Beginn: 19.10.2011

Marianne Menzel095234 **Tutorium:** Altwestnordisch (*keine LP*)

Do 16 - 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Näheres wird in der ersten Sitzung besprochen.

**A u f b a u m o d u l I:
Konversation****mag. art. Stig Toftgaard Andersen**095067 **Übung:** Dänische Konversation (*3 LP*)

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Konversationskursus for studerende, der har fulgt sprogkurserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 13.10.2011

Magnus Enxing, M. A.095110 **Übung:** Norwegische Konversation (*3 LP*)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Dette er et samtalekurs hvor det øves og utvikles det studentene har lest seg til i „Norwegisch für Anfänger“ og „Norwegisch für Fortgeschrittene“. Her skal det brukes språket muntlig sånn at evnen til å ordlegge seg presist forbedres. Vi skal gjenfortelle, diskutere, holde presentasjon og lignende. Mulige kilder skal være avisartikler, utdrag av forskjellige slags prosa og realia, film, dikt og musikk. Det hender at det blir inkludert aktuell norsk debatt i tillegg. Der det behøves tar vi en nøyere titt på grammatikken igjen.

Beginn: 10.10.2011

Dr. Susanna Albrecht095139 **Übung:** Schwedische Konversation (*3 LP*)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführender Sprachkurs für BA-Studenten, sprachkenntnisvertiefend durch grammatische Übungen, Kommunikationsübungen sowie schriftliche Arbeiten, erste kürzere Textanalysen und Referate.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen. Anmeldung bitte über LSF/Qispos.

Arbeitsmaterial: Wird während des Semesters zur Verfügung gestellt

Beginn: 10.10.2011

**A u f b a u m o d u l I I:
Komplexe Textstrukturen****Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**095033 **Aufbauseminar:** Eddische Dichtung (Alte Abt.) (Analyse literarischer Texte unterschiedlicher Gattungen) (*6 LP*)

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In diesem altskandinavistisch ausgerichteten Aufbauseminar suchen wir am Beispiel der Eddischen Dichtung Zugang zu einem der drei altskandinavistischen Genres, nämlich Edda, Saga und Skaldik. Im Verlauf der Veranstaltung werden wir uns sowohl allgemeiner als auch textspezifischer am Beispiel ausgewählter Textzeugnisse sowohl der eddischen Götter- als auch der eddischen Heldenlieder mit dieser Materie vertraut machen. Zur einführenden Beschäftigung seien folgende Reclam-Bände genannt: Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam 2004 und Heiko Uecker, Geschichte der altnordischen Literatur. Stuttgart: Reclam 2004, bes. S. 191-233. Allen Studierenden mit altskandinavistischem

Schwerpunkt sei die Anschaffung dieser Reclam-Bände empfohlen.

Als Studiennachweise können neben Teilnahmenachweisen (vermittels mündlichem Kurzreferats-Beitrag) auch qualifizierte Studiennachweise (mit schriftlicher Seminararbeit) erworben werden.

Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Altwestnordischen.

Beginn: 20.10.2011

Julia Langhof, M. A.

Diese Veranstaltung findet unter Vorbehalt statt!

095215 **Aufbauseminar:** *Schreibende und beschriebene* Frauen. Weibliches Schreiben und konstruierte Frauenbilder im 20. Jahrhundert (Analyse literarischer Texte unterschiedlicher Gattungen) (6 LP)

Mi 14 - 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In diesem Seminar sollen anhand ausgewählter Texte unterschiedlicher Gattungen verschiedene Aspekte weiblichen Schreibens herausgearbeitet werden. Hierfür werden Texte herangezogen, die im Kontext der Frauenbewegung der 60er Jahren in Skandinavien entstanden sind und die sich mit der Identitätssuche und -konstruktion des weiblichen Ichs sowie dessen Verortung innerhalb der Gesellschaft befassen.

Anhand ausgewählter Texte der Autorinnen Eldrid Lunden, Liv Køltzow, Sonja Åkesson und Bjørg Vik werden die im Proseminar *Textwissenschaft* erworbenen literaturwissenschaftlichen Grundlagen und Theorien wiederholt und vertieft.

Beginn: 12.10.2011

A u f b a u m o d u l I I I :
Interskandinavische Sprachkompetenz

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095086 **Übung:** Interskandinavisches Hörverständnis (3 LP)

Do 16 – 19

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Kurset er tænkt for studerende med både svensk, norsk og dansk, idet enhver skal tale sit eget skandinavistiske hovedsprog og vænne sig til at forstå de andre, men det centrale i disse interskandinaviske lytte/forstå-øvelser vil være optagelser på kassette- og videobånd samt dvd på alle tre sprog.

Beginn: 13.10.2011

A u f b a u m o d u l I V :
Regionalwissenschaft

Dr. Susanna Albrecht, mag. art. Stig Toftgaard Andersen, Magnus Enxing, M. A.

095143 **Übung:** Kontrastive Landeskunde. Ideomatische vendinger i svensk, norsk, dansk og tysk (3 LP)

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dr. Susanna Albrecht: *Idiomatiska vändningar och andra ordförbindelser i svenskan, norskan och danskan*

Idiomatiska vändningars betydelse är oftast inte uppenbara och framgår inte utan vidare ur den ordagranna meningen (t.ex.: *att köpa katten i säcken*). De kan sedermera avgränsas i förhållande till nära besläktade fenomen som ordspråk, bonderegler, wellerismer, bevingade ord och övriga fraseologier. Vi ska granska källorna av de olika idiomatiska vändningarna också av historisk och litterär art (bibeln, litteratur, dikt) och jämföra metaforerna från de olika språken som ofta endast skiljer sig genom fina modifieringar och därigenom lätt kan leda till missförstånd.

Vi kommer bl.a. att arbeta med Schottmann/Peterssons ”Wörterbuch der schwedischen Phraseologie in Sachgruppen” (1989) och Tofte Andersens ”Talemåder i dansk (1998).

mag. art. Stig Toftgaard Andersen: *Idiomatiske vendinger og andre faste ordforbindelser i svensk, norsk, dansk og tysk*

Idiomatiske vendinger er vendinger, hvis samlede betydning ikke uden videre fremgår af enkeltelementernes betydning. Eksempler: *tage tyren ved hornene* og *købe katten i sækken*.

De idiomatiske vendinger kan afgrænses i forhold til nært beslægtede fænomener såsom ordsprog (*Når katten er ude, spiller musene på bordet*), bonderegler (*Når solen går ned i en sæk, står den op i en bæk*), wellerismer (*ADet hele er kun en overgang, @ sagde ålen. Den lå på stegepanden*), bevingede ord (*Her står jeg. Jeg kan ej andet*), mere tidsbestemt slang (*det er post til tiden*), simpleksord med billedlig betydning (en *gås*), substantiviske komposita (en *dyneløfter*), grammatiske uregelmæssigheder uden egentlig billedlig betydning (*til fods*), fagudtryk (*det kolde ben, det hvide snit*), flerordsappellativer for bl.a. planter, madretter og sygdomme (*svigermors skarpe tunge, arme riddere, røde hunde*) samt flerordsproprier (*Røde Kors, Det Hvide Hus, Den Store/Lille Bjørn*). Ligeledes vil lighederne og forskellene mellem begreberne idiomatisk vending og fraseologisme blive beskrevet.

Det må være en spændende opgave at studere typiske kilder for de idiomatiske vendinger (det menneskelige legeme, dyr, planter...), også af litterær og historisk art (bibelen, kendte forfattere, middelalderens ridderverden og håndværk...), men tillige de ideer, der hyppigt giver anledning til dannelse af sådanne faste billedlige udtryk (druk, vold, hurtighed, langsomhed, dovenskab, list og bedrag...). Interessant er det, at mange af disse billeder går igen i mere eller mindre modificeret form på mange sprog (*take the bull by the horns/den Stier bei den Hörnern packen/prendre le taureau par les cornes/tage tyren ved hornene...*), men den samme idé kan også udtrykkes ved hjælp af forskellige billeder (*ins Fettnäpfchen treten/træde el. jokke i spinaten/trampa i klaveret*), på samme måde som man bør vogte sig for de falske venner (*jemandem den Stuhl vor die Tür setzen/sætte én stolen for døren...*)

De allerede eksisterende ordbøger vil være til stor hjælp i arbejdet, især naturligvis de specialiserede såsom Hans Schottmann/Rikke Peterssens *AWörterbuch der schwedischen Phraseologie in Sachgruppen@* (Münster, Kleinheinrichverlag 1989) og Stig Toftgaard Andersens *ATalemåder i dansk@* (København, Munksgaard 1998. Gyldendal 2001), men det kan også være interessant at studere forekomsten og brugen af vendingerne samt holdningen til dem i forskellige former for journalistik og litteratur.

Magnus Enxing, M.A.: *Idiomatiske vendinger og andre faste ordforbindelser i svensk, norsk, dansk og tysk*

Idiomatiske vendinger er vendinger, hvis samlet betydning ikke uten videre fremgår av enkeltelementenes betydning. Hvordan skulle man f. eks. oversette *å komme fra asken til ilden* til tysk?

Idiomatiske vendinger kan avgrensnes i forhold til nært beslektete fenomener som ordtak (*Der skulle jeg gjerne vært flue på veggen.*), kalendermerker (*En svaler gjør ingen sommer.*), bevingede ord (*Rottene forlater det synkende skip.*), enkelte ord med billedlig betydning (en *rev*, en *gås*), substantiviske komposita (en *bråkmaker*), faguttrykk (*det gylne snitt*), flerordsappellativer (*arme riddere, natt-og-dag*) og flerordsproprier (*Røde Kors, Det Hvite Hus*). Likeså skal likhetene og forskjellene mellom begrepene idiomatisk vending og fraseologisme bli beskrevet.

Det vi videre kommer til å arbeide med, er da nettopp å se på det vi har felles på norsk og på tysk, og så søke opp alle de områdene der forskjellene viser seg. Tematiske seksjoner kan være Kjærlighet og ekteskap, Blomster og farger, Myter, Eventyr og overtro m. fl., og selvfølgelig skal også bibelen og andre kilder spille en rolle. Der det er mulig skal vi se på opprinnelse, hvor uttrykket kommer fra – noe som også kan være spennende når det gjelder ordspråk og bevingede ord. Hva heter f. eks. *han er ikke tapt bak en vogn* på tysk, og fins det et tilsvarende ordtak for *jemandem den Kopf waschen* på norsk? Vi får se ...

Beginn: 11.10.2011

V e r t i e f u n g s m o d u l

Formen und Aspekte der skandinavischen Literatur und Kultur

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095181 **Hauptseminar:** Die Laxdœla saga im europäischen Kontext (Alte Abt.) (7 LP)

Mi 14 - 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem Hauptseminar beschäftigen wir uns mit einer altisländischen Familiensaga, die aus unterschiedlichen Gründen aus dem typischen Rahmen des Genres fällt, dies in erster Linie aufgrund der Genre-untypischen Konzentration auf eine weibliche Hauptfigur, nämlich Guðrún Ósvífrsðóttir, die den männlichen Sagahelden in nichts nachsteht. Im Verlauf des Seminars werden wir uns auf der Basis charakteristischer Kapitel mit dem Erzählverfahren der Laxdœla saga beschäftigen und nicht zuletzt auch versuchen, dafür gesamteuropäische Hintergründe aufzuspüren: Als Textausgabe wird zugrunde gelegt Íslenzk Fornrít, Bd. 5 sowie als Kurzkomentar dazu: Uecker, Heiko, Geschichte der altnordischen Literatur, insb. S. 131-135. Die Anschaffung der Reclam-Hefte wird empfohlen. Mit Blick auf Übersetzungen bzw. Kommentierungen sind zu empfehlen: Heinrich Beck (Laxdoela saga. Die Saga von den Leuten aus dem Laxardal, München, Diederichs 1997) und Rolf Heller (Die Laxdoela saga. Die literarische Schöpfung eines Isländers des 13. Jahrhunderts, Berlin 1976). Vgl. ferner folgenden grundlegenden Aufsatz: Susanne Kramarz-Bein: 'Modernität' der *Laxdœla saga*. In: Studien zum Altgermanischen. Festschrift für Heinrich Beck. Hrsg. v. Heiko Uecker, Berlin/New York 1994 (= Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 11), S. 421-442.

Beginn: 19.10.2011

Dr. Magnus Nilsson

095196 **Hauptseminar (e-learning):** Arbeiterliteratur (7 LP)

Infos zu gegebener Zeit auf der HP!

Dr. Susanna Albrecht

Diese Veranstaltung findet unter Vorbehalt statt!!

095200 **Hauptseminar:** Life Writing. Autobiographische Diskurse und Gender (7 LP)

Mo 16 - 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das eigene Leben zu schreiben ist für viele Autoren und Autorinnen heute eine beliebte und gangbare Form der Literarisierung des Selbst. Der klassische Genrebegriff Autobiographie ist in der Begriffsgenese zum Teil eng mit dem Genderbegriff verknüpft, wobei Genre und Gender miteinander nicht nur sprachlich korrelieren, sondern auch eine spezifisch stoffliche und soziokulturelle Relation zueinander haben. Um die komplexen Zusammenhänge von Genre (Autobiographie), Autofiktion, Gender und Identität zu sondieren, werden wir verschiedene Sekundärtexte zu Identität, Autobiographie und autobiographischem Schreiben sowie Primärtexte wie unter anderem Ausschnitte aus Carina Rydbergs *Den högsta kasten*, Martina Lowdens *Allt*, Gertrude Steins *The Autobiography of Alice B. Toklas*, Daniel Sjölin's *Världens sista roman* und aus dem Tagebuch von Lars Norén lesen. Hierbei soll es um die Frage gehen, wie sich der Text und der Entwurf eines Ichs im Spannungsfeld von Authentizität und Inszenierung bewegt, inwieweit Autobiographie eine rhetorische Funktion einnimmt und wie weiblicher und männlicher Text anhand kultureller Konstruktionen unterschiedlich rezipiert und legitimiert werden.

Literatur (u.a.):

Autobiography and Postmodernism. Ed. by K. Ashley/Leigh Gilmore/G. Peters, 1994

Jelinek, Estelle: *Women's autobiography: Essays in criticism*, Indiana University Press, Bloomington (1980).

Volkening, Heide: *Am Rand der Autobiographie Ghostwriting – Signatur – Geschlecht*. Bielefeld,

2006.

Inszenierte Erfahrung: Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay. Hrsg. Renate Hof und Susanne Rohr. Tübingen: Stauffenburg, 2008.

Beginn: 10.10.2011

INTERNATIONALER MASTER SKANDINAVISCHES STUDIEN

M o d u l I:

Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095162 **Hauptseminar:** Theorien und Methoden in Alt- und Neuskandinavistik (8 LP)

Di 12 – 14 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In diesem im neuen Master-Studiengang *Skandinavische Studien* angebotenen Hauptseminar „Theorien und Methoden“ werden einige zentrale literatur- und kulturtheoretische Theorieansätze mit Relevanz für das Wissenschaftsspektrum Skandinavistik vorgestellt und auf eine potentielle Anwendbarkeit hin ausgelotet und diskutiert. Vor dem Hintergrund der doppelten Ausrichtung des Münsteraner Instituts und entsprechend auch des Master-Studiengangs *Skandinavische Studien* handelt es sich hierbei sowohl um altskandinavisch als auch neuskandinavisch relevante Theorien, darunter z. B. Literatursoziologie, Rezeptionsästhetik, Mentalitätsgeschichte, Intertextualitätsforschung, Historische Anthropologie/Literaturanthropologie, Systemtheorie/Polysystemtheorie, New Historicism, New Criticism, Netzwerktheorie, Gendertheorien usw. Das Seminar versteht sich als offen für weitere Theorieoptionen, die in der ersten Sitzung in Absprache mit den TeilnehmerInnen, dies gerne auch mit Blick auf deren avisierte Magister/Master- oder Promotionsarbeiten im Bereich Alt- bzw. Neu-Skandinavistik erfolgen soll.

Zur einführenden Lektüre sei auf folgende Publikationen hingewiesen:

- Arnold, Heinz Ludwig und Heinrich Detering (Hrsg.), *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München 1996.
- Conrad, Christoph und Kessel, Martina (Hrsg.), *Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung*, Stuttgart 1998 (RUB 9638).
- Nünning, Ansgar (Hrsg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart/Weimar 2001, 2. Auflage.
- Nünning, Ansgar (Hrsg.), *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaft*, Stuttgart/Weimar 2005 (= Sammlung Metzler 1682).

Einige Bücher sind im Seminarapparat zugänglich. Überdies wird die Anschaffung des Reclam-Bandes empfohlen.

Begleitend zu diesem Hauptseminar wird abends ein Lektüre-Seminar stattfinden, in dessen Verlauf ausgewählte Lektüren zu den verhandelten Forschungsansätzen erfolgen sollen.

Die Veranstaltung richtet sich neben Master-Studierenden auch an Absolventen aus dem auslaufenden Magister- sowie dem laufenden Promotions-Studiengang.

Beginn: 18.10.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

095177 **Lektüre:** Theorien und Methoden in Alt- und Neuskandinavistik (2 LP)

Di 18 - 20 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Nach Absprache mit den SeminarteilnehmerInnen erfolgt in der ersten Sitzung dieser Lektüre-Veranstaltung eine Konzentration auf ausgewählte zentrale Theorieansätze sowohl aus dem altskandinavistischen als auch aus dem neuskandinavistischen Umfeld. Ein besonderer Lektüre-

Fokus gilt dem New Historicism, der Literaturanthropologie, der Netzwerktheorie und potentiellen Applikationsmöglichkeiten dieser Theorien im Zusammenhang von Magister- und Masterarbeiten der Studierenden.

Beginn: siehe Aushang / HP

M o d u l I I:

Übersetzungsrelevante Interpretation

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095071 **Übung:** Übersetzung und Interpretation (3 LP)

Mi 16 – 18 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

I centrum på kurset står oversættelser af konkrete tekster fra tysk til dansk, men oversættelse fra dansk til tysk samt generelle problemer af bl.a. grammatisk, stilistisk og fraseologisk art kan også tages op.

Beginn: 12.10.2011

M o d u l I V:

Skandinavistik im interdisziplinären Dialog

Sandra Mischliwietz, M. A.

095158 **Kolloquium:** Interdisziplinäre Impulse zur Skandinavistik (2 LP)

Do 12 – 14, geblockt Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In diesem obligatorischen Kolloquium für Master-Studierende werden die Inhalte der „Importveranstaltung“ und der Ringvorlesung gemeinsam reflektiert und diskutiert. Dabei soll im Plenum gemeinsam erarbeitet werden, wo sich Zusammenhänge und Verknüpfungen zu den Skandinavischen Studien finden lassen, welche Ansätze und Methoden in die Skandinavischen Studien übertragbar sind und welche (methodischen) Unterschiede zur Skandinavistik sich erkennen lassen.

Durch diesen Blick über den Tellerrand und die Verknüpfung mit dem eigenen Fach sollen die Kompetenz, Lehrinhalte aus fachnahen Disziplinen auf das eigene Arbeitsgebiet zu beziehen, diese für eigene Fragestellungen fruchtbar zu machen und kritisch zu reflektieren sowie die Fähigkeit in einen interdisziplinären Dialog zu treten, geschult werden.

Weitere Bedürfnisse und Anregungen aus dem Plenum werden gerne berücksichtigt.

Im Kolloquium ist ein Thesenpapier über die Inhalte der Importveranstaltung, ihre disziplinären Besonderheiten und die (produktiven wie problematischen) Bezüge zur Skandinavistik vorzulegen und in einer Präsentation dem Plenum zur Diskussion zu stellen. Thesenpapier und Präsentation sind beide Gegenstand der Bewertung.

Hinweis: Die Veranstaltung wird wöchentlich ab der zweiten Semesterhälfte abgehalten. Dies macht Sinn, da dann die Importveranstaltung schon einige Male besucht wurde. Wir werden die genauen Termine in der ersten Sitzung gemeinsam im Plenum besprechen.

Beginn: 13.10.2011

M o d u l V I:

Vertiefte Zielsprachenkompetenz

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

095048 **Übung:** Dänisch für Anfänger (5 LP)

Di 10 – 12 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Fr 10 – 12 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten.

Lehrbuch: Lise Bostrup: Aktivt dansk (Verlag: Alfabet)

Beginn: 11.10.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen095052 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 10 – 12 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Beginn: 10.10.2011

Magnus Enxing, M. A.095105 **Übung:** Norwegisch für Anfänger (5 LP)

Mo 10 – 12 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Mi 16 – 18 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Sprachkurs für Anfänger, der die grundlegenden grammatischen und mündlichen Fähigkeiten vermittelt. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen und bietet eine Einführung in die moderne norwegische Sprache (bokmål). Anmeldung unbedingt über LSF/Qispos (BA). Das Lehrbuch (Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*, Hempen Verlag) kann im Vorfeld der Übung über die Universität bezogen werden. Eine entsprechende Liste hängt ab Ende Juli an der Tür zum Norwegisch-Lektorat (Raum 201). Die Unterschrift verpflichtet zur Abnahme des/der bestellten Exemplars/Exemplare. Verbindliche Bestellung bitte bis spätestens 3.10.2010.

Beginn: 10.10.2011

Dr. Susanna Albrecht095124 **Übung:** Schwedisch für Anfänger (5 LP)

Di 10 – 14 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Sprachkurs für Anfänger, der die grundlegenden grammatischen und mündlichen Fähigkeiten vermittelt. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen. Anmeldung bitte über LSF/Qispos (BA).

Arbeitsmaterial:

Lehrbuch, CDs, Bestellungen erfolgen vor Semesterbeginn von den Studenten selbst via Internet: www.buske.de

Henrike Gundlach/Christiane Vortmeyer: **Lehrbuch der schwedischen Sprache** für Anfänger. ISBN: 978-3-87548-453-3.

Henrike Gundlach/Christiane Vortmeyer

Lehrbuch der schwedischen Sprache. 2 Begleit-CDs

ISBN: 978-3-87548-356-7. 29.80

Birgitta Ramge: Praktische Grammatik ISBN 978-3-926972-90-3 und Übungsbuch ISBN 978-3-936496-03-1.

Beginn: 11.10.2011

Stand: 08.08.2011