

*Kommentar zu den Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2006/2007*



**INSTITUT FÜR NORDISCHE PHILOLOGIE**

Robert-Koch-Str. 29, 48149 Münster

Tel. (02 51) 83-3 28 20, Fax (02 51) 83-3 28 28

Internet: <http://www.uni-muenster.de/NordischePhilologie>

e-mail: [nordphil@uni-muenster.de](mailto:nordphil@uni-muenster.de)

<b>Dozenten</b>	<b>Sprechstunde</b>	<b>Telefon</b>
Prof. Dr. Susanne <b>Kramarz-Bein</b> (Geschäftsführende Direktorin)	Mi 16:30 Uhr	83-328-21
Prof. Dr. Uwe <b>Ebel</b>	Di 10 Uhr	83-328-22
mag. art. Stig Toftgaard <b>Andersen</b> (Dänisch)	n. V.	83-328-24
Stefan <b>Kvinneland</b> , M. A. (Norwegisch)	Mo 12-14 Uhr	83-328-25
Susanna <b>Albrecht</b> , M. A. (Schwedisch)	Mo 18-19 Uhr	83-328-23
Vera <b>Johanterwage</b> , M. A.	Do 16-18 Uhr	83-328-29
Birge <b>Müller</b> , M. A.	Di 16 Uhr Do 12 Uhr	83-328-29

**ALTER MAGISTER-STUDIENGANG**  
***NORDISCHE PHILOLOGIE***

**G r u n d s t u d i u m**

**Prof. Dr. Uwe Ebel**

093678 **Proseminar:** Historische Sprachstufen des Skandinavischen (= AWN I)

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Pflichtveranstaltung gemäß Studienordnung. Näheres in der ersten Sitzung.

Beginn: 18.10.2006

**Prof. Dr. Uwe Ebel**

093697 **Lektürekurs:** Ausgewählte Eddatexte

Do 8:30 - 10

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Der Kurs soll in textnaher Lektüre ein Verständnis von Eddatexten vermitteln und wendet sich in erster Linie an Anfangssemester.

Beginn: 26.10.2006

**Vera Johanterwage, M. A.**

093701 **Proseminar:** Propädeutik Textwissenschaft (= Lit.wiss.)

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar führt in die Arbeitsweisen der Textwissenschaft ein, vermittelt einen Überblick über literatur- und textwissenschaftliche Theorien, Methoden und Analyseformen und stellt Textgat-

tungen und Textkonstituenten vor. Es behandelt die Differenz zwischen diversen Textformen (so zwischen diskursiven und literarischen Texten) und vermittelt ein Bewusstsein von deren Stellenwert im Kultursystem Skandinaviens in diachroner und synchroner Perspektive.

Beginn: 19.10.2006

**Vera Johanterwage, M. A.**

093898 **Proseminar:** Propädeutik Textwissenschaft (= Lit.wiss.) **Beginn: 18:05 Uhr!!!**

Do 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar führt in die Arbeitsweisen der Textwissenschaft ein, vermittelt einen Überblick über literatur- und textwissenschaftliche Theorien, Methoden und Analyseformen und stellt Textgattungen und Textkonstituenten vor. Es behandelt die Differenz zwischen diversen Textformen (so zwischen diskursiven und literarischen Texten) und vermittelt ein Bewusstsein von deren Stellenwert im Kultursystem Skandinaviens in diachroner und synchroner Perspektive.

Beginn: 26.10.2006

**Birge Müller, M. A.**

093716 **Aufbauseminar:** Komik, Grotteske und Melancholie in aktueller skandinavischer Literatur  
(= thematisches Proseminar)

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Die zeitgenössischen Autoren Øivind Hånes (Norwegen), Lars Gustafsson und Jonas Gardell (Schweden) verbinden in ihren Texten auf jeweils eigene Art komische und banale Elemente mit ästhetischen und ethischen Fragen. Anhand ausgewählter Werke dieser Autoren wird das Proseminar in die Gattungen Prosa, Lyrik und Drama einführen und spezifische Probleme der Analyse zeitgenössischer Texte abstecken. Besonderes Augenmerk soll auf Theorien von Komik, Ironie, Grotteske und Melancholie gerichtet werden.

Die genaue Textauswahl wird rechtzeitig bekanntgegeben und ein entsprechender Handapparat bereitgestellt.

Das Seminar steht grundsätzlich allen Interessierten offen; der Erwerb von Scheinen bzw. Leistungspunkten ist jedoch nur für das Grundstudium (Magister) bzw. Aufbaumodul II (Bachelor) möglich.

Beginn: 19.10.2006

**Prof. Dr. Uwe Ebel**

093720 **Lektürekurs:** Dramen Ibsens

Di 8:30 - 10

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Der Kurs soll in textnaher Lektüre ein Verständnis der Dramen Ibsens vermitteln und wendet sich in erster Linie an Anfangssemester.

Beginn: 17.10.2006

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093740 **Übung:** Dänisch für Anfänger

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten. Lehrbuch: Lise Bostrop: Aktivt dansk (Akademisk Forlag).

Beginn: 16.10.2006

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093754 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene I

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder ent-

sprechende Kenntnisse besitzen.

Beginn: 17.10.2006

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093769 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene II

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester vier Stunden pro Woche und ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Beginn: 18.10.2006

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093773 **Übung:** Dänische Konversation

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Konversationskursus for studerende, der har fulgt sprogkurserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 16.10.2006

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093788 **Übung:** Dänische Phonetik

Fr 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Phonetikübungen für "Fortgeschrittene I" oder für Studenten mit ähnlichen Voraussetzungen.

Beginn: 20.10.2006

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093792 **Übung:** Interskandinavisches Leseverständnis

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Die Veranstaltung soll in der Lektüre von Texten aus den zentralskandinavischen Sprachen das Leseverständnis im Bereich aller drei Sprachen fördern und das Bewusstsein für das Gemeinsame und Differente wecken und festigen.

Beginn: 19.10.2006

**Stefan Kvinnesland, M. A.**

093807 **Übung:** Norwegisch für Anfänger

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne norwegische Sprache (bokmål) für TeilnehmerInnen aller Fakultäten. Das Lehrbuch kann zu Beginn der Übung über die Universität bezogen werden.

Beginn: 16.10.2006

**Stefan Kvinnesland, M. A.**

093811 **Übung:** Norwegische Konversation

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Näheres wird in der ersten Sitzung besprochen.

Beginn: 16.10.2006

**Susanna Albrecht, M. A.**

093826 **Übung:** Schwedisch für Anfänger

Mo 14 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Sprachkurs für Anfänger, der die grundlegenden grammatischen und mündlichen Fähigkeiten vermittelt. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

Beginn: 16.10.2006

**Susanna Albrecht, M. A.**

093830 **Übung:** Schwedische Konversation

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführender Sprachkurs für Studenten, die an Schwedisch I und II teilgenommen haben oder ähnliche Sprachkenntnisse vorweisen können. Sprachkenntnisvertiefend durch grammatische Übungen, Kommunikationsübungen sowie schriftliche Arbeiten, erste kürzere Textanalysen und Referate. Der Kurs wird mit einer ca. fünfseitigen Hausarbeit abgeschlossen.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

Beginn: 17.10.2006

**Susanna Albrecht, M. A., mag. art. Stig Toftgaard Andersen, Stefan Kvinnesland, M. A.**

093845 **Übung:** Kontrastive Landeskunde

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

**Susanna Albrecht: *Kulturradikal kritik av barn- och ungdomsuppfostran***

Efter en introduktion av begreppet „kulturradikalism“ ska vi försöka närma oss detta i Sverige lite svävande kulturkritiska fenomenet genom dokumentära och kritiska samt skönlitterära texter och bl.a. filmen „Hets“ (Manus: Ingmar Bergman). Dessutom ska vi befatta oss med de stora studenttrörelserna (t.ex. Clarté) som på 1880-talet (Moderna genombrottet) och senare i folkhemsinredningens 1930-tal främjade nya bildningsideal i Sverige. Även Ellen Key som sekelskiftets viktiga reformpedagog („Barnets århundrade“, 1900) var en viktig kulturförmedlare och hade stort internationellt inflytande i pedagogiska och barnpsykologiska frågor.

Den norske och danske lektorn kommer att besöka kursen och arbeta med texter i sina respektive språk.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

**Stig Toftgaard Andersen: *Kulturradikal kritik af børne- og ungdomsopdragelsen***

Efter en introduktion af begrebet „kulturradikalisme“ og læsning af kortere teoretiske tekster med opdragelseskritik vil det være skönlitterære værker, der kommer til at stå i centrum: f.eks. romaner af Hans Scherfig og H.C. Branner, noveller af H.C. Branner og teaterstykker af Kjeld Abel.

I løbet af semestret vil den svenske og den norske lektor komme på besøg og gennemgå svenske og norske tekster med gruppen om samme tema, således at det tværskandinaviske aspekt fastholdes.

**Stefan Kvinnesland: *Kulturradikalismen i norsk litteratur***

Seminaret skal behandle „kulturradikalismen“ i norsk litteratur i mellomkrigstiden (Sigurd Hoel, Helge Krogh, Arnulf Øverland) slik den er blitt oppfattet som en videreføring og fornyelse av „Det moderne gjennombrudd“ fra 1880-årene. Det er en forutsetning at deltakerne har lest Alexander Kiellands roman „Gift“ før seminaret begynner.

**Beginn: 17.10.2006**

## H a u p t s t u d i u m

**PD Dr. Harald Müller**

093850 **Hauptseminar:** Das Andere bei Andersen. Identität und Alterität in den Texten H. C. Andersens

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Zu H.C. Andersen ist zweifellos in erschöpfendem Maße publiziert worden. Es soll nun erörtert werden, inwieweit in H.C. Andersens Prosa das Mittel der Alterität umgesetzt wird – etwa im Sinne der Andersheit von Kulturen, der Realitätsabweichung, der Geschlechterdifferenz oder in Relation

zu sozialen Normen. Daraus ergibt sich die Frage, ob und wie es gelingt, produzierte Alterität im Sinne einer Kritik an den Normen zu formulieren oder im Gegenteil Alterität als das Fremde zu stigmatisieren.

Verschiedene Methoden und literaturwissenschaftliche Ansätze, etwa die Genderforschung, der Poststrukturalismus oder der Postkolonialismus, aber auch die traditionelle Hermeneutik sind geeignet, theoretische Fundamente zu diesen Fragestellungen zu liefern.

Als Textkorpus steht das gesamte Werk Andersens zur Verfügung.

Es werden Kenntnisse in einer modernen skandinavischen Sprache und der Abschluss des Grundstudiums vorausgesetzt.

Wie immer sind kurzfristige Terminänderungen möglich.

Erwerb eines Teilnahme Scheins: Kurzreferat

Erwerb eines Leistungsnachweises: nach Absprache

Beginn: 19.10.2006

### **Prof. Dr. Uwe Ebel**

093864 **Hauptseminar:** Symbolismus

Mi 8:30 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Der Begriff des Symbolismus – erstmals in ‚Symbolistischen Manifest‘ von Jean Moréas 1886 gebraucht – bezeichnet eine Strömung innerhalb der Moderne, die als Gegenbewegung gegen die Kunst und Literatur des Realismus und des Positivismus formiert. In länderübergreifenden Darstellungen werden an Skandinaviern zwar immer wieder Edvard Munch und Henrik Ibsen genannt, die teilweise bedeutenden weiteren Lebenswerke aus dem Norden Europas, die sich dem Symbolismus zuordnen, werden in der Regel dabei übergangen. Hier wäre insbesondere die Prosa und die Lyrik von Jens Peter Jacobsen zu nennen, derer Formenhabitus dadurch bestimmt ist, dass sie sich in die Abkehr von einer mimetischen Kunst einfügen, dabei aber das Prinzip eines Weltverweises wahren und an der literarischen Konstruktion einer mehrdimensionalen Wirklichkeit arbeiten, die in Spannung zu Jacobsens ‚Brandes‘-Nähe gerät. Von Ibsen abgesehen erreichen spätere Autoren des skandinavischen Symbolismus die künstlerische Gediegenheit nicht mehr, die das Werk Jacobsens auszeichnet: hierzu gehören Sigbjørn Obstfelder und G. Heiberg. – Das Seminar hätte die literarischen (und gegebenenfalls bildkünstlerischen – Edvard Munch) Beiträge Skandinaviens zum Symbolismus nach deren Formen, Strukturen und historischer Bedeutung zu erarbeiten. Dabei sind Autoren aus Dänemark, Schweden wie Norwegen zu berücksichtigen. – Eine genauere Liste wird gegen Ende des SS's ausgehängt!

Aufnahmebedingung ist ein durch Zwischenprüfung abgeschlossenes Grundstudium sowie Bereitschaft zur gründlichen Textlektüre und zur Übernahme eines Referats. Der Erwerb eines ‚benoteten Scheins‘ setzt die Abfassung einer Hausarbeit voraus, der ein Referat zugrundegelegt werden soll.

Beginn: 18.10.2006

### **Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**

093879 **Hauptseminar:** Marianne Fredriksson

Mi 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem neuskandinavistischen Hauptseminar **Marianne Fredriksson** steht das Werk der aktuellen schwedischen Bestseller-Autorin Marianne Fredriksson im Vordergrund, wobei die Entwicklung der zwischen 1980 und aktuell 2005 publizierten Romane auf Grundstrukturen der Verfasserschaft untersucht werden. Im Zentrum steht dabei der vielgelesene ‚Frauenroman‘ „Anna, Hanna och Johanna“ (1994) / deutsch „Hannas Töchter“, der nicht zuletzt auch unter Anwendung aktueller Gendertheorien (insbesondere Nancy Chodorows, ‚Das Erbe der Mütter‘) analysiert wird. Interessierte Studierende werden um umgehende Voranmeldung im Sekretariat gebeten, damit wir den Roman rechtzeitig vorbestellen können.

Beginn: 18.10.2006

**Prof. Dr. Uwe Ebel, Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**093883 **Kolloquium:** Für Examenskandidaten

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Kolloquium wendet sich nicht nur an bereits im Examen befindliche Studierende, sondern auch an Studierende höherer Semester, die ihren Abschluss allmählich ins Auge fassen. In einem umfassenderen Sinn soll es von der Themenauswahl über die Literaturrecherche, die Themenabsprache bis zum Erlernen von Techniken der Erstellung einer größeren wissenschaftlichen Arbeit führen.

Beginn: 19.10.2006

## **BACHELOR-STUDIENGANG SKANDINAVISTIK**

### **B a s i s m o d u l I: Textwissenschaft**

**Vera Johanterwage, M. A.**093701 **Proseminar:** Propädeutik Textwissenschaft (= Lit.wiss.)

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar führt in die Arbeitsweisen der Textwissenschaft ein, vermittelt einen Überblick über literatur- und textwissenschaftliche Theorien, Methoden und Analyseformen und stellt Textgattungen und Textkonstituenten vor. Es behandelt die Differenz zwischen diversen Textformen (so zwischen diskursiven und literarischen Texten) und vermittelt ein Bewusstsein von deren Stellenwert im Kultursystem Skandinaviens in diachroner und synchroner Perspektive.

Beginn: 19.10.2006

**Vera Johanterwage, M. A.**093898 **Proseminar:** Propädeutik Textwissenschaft (= Lit.wiss.)

Do 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar führt in die Arbeitsweisen der Textwissenschaft ein, vermittelt einen Überblick über literatur- und textwissenschaftliche Theorien, Methoden und Analyseformen und stellt Textgattungen und Textkonstituenten vor. Es behandelt die Differenz zwischen diversen Textformen (so zwischen diskursiven und literarischen Texten) und vermittelt ein Bewusstsein von deren Stellenwert im Kultursystem Skandinaviens in diachroner und synchroner Perspektive.

Beginn: 26.10.2006

### **B a s i s m o d u l III: Sprachkompetenz**

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**093740 **Übung:** Dänisch für Anfänger

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten. Lehrbuch: Lise Bostrop: Aktivt dansk (Akademisk Forlag).

Beginn: 16.10.2006

**Stefan Kvinnesland, M. A.**093807 **Übung:** Norwegisch für Anfänger

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne norwegische Sprache (bokmål) für TeilnehmerInnen aller Fakultäten.  
Das Lehrbuch kann zu Beginn der Übung über die Universität bezogen werden.  
Beginn: 16.10.2006

**Susanna Albrecht, M. A.**

093826 **Übung:** Schwedisch für Anfänger

Mo 14 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Sprachkurs für Anfänger, der die grundlegenden grammatischen und mündlichen Fähigkeiten vermittelt. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

Beginn: 16.10.2006

**B a s i s m o d u l I V:**  
**Historische Sprachstufen des Skandinavischen**

**Prof. Dr. Uwe Ebel**

093678 **Proseminar:** Historische Sprachstufen des Skandinavischen (= AWN I)

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Pflichtveranstaltung gemäß Studienordnung. Näheres in der ersten Sitzung.

Beginn: 18.10.2006

**A u f b a u m o d u l I:**  
**Konversation**

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093773 **Übung:** Dänische Konversation

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Konversationskursus for studerende, der har fulgt sprogkurserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 16.10.2006

**Stefan Kvinneland, M. A.**

093811 **Übung:** Norwegische Konversation

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Näheres wird in der ersten Sitzung besprochen.

Beginn: 16.10.2006

**Susanna Albrecht, M. A.**

093830 **Übung:** Schwedische Konversation

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführender Sprachkurs für Studenten, die an Schwedisch I und II teilgenommen haben oder ähnliche Sprachkenntnisse vorweisen können. Sprachkenntnisvertiefend durch grammatische Übungen, Kommunikationsübungen sowie schriftliche Arbeiten, erste kürzere Textanalysen und Referate.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

Beginn: 17.10.2006

**A u f b a u m o d u l I I:**  
**Komplexe Textstrukturen**

**Birge Müller, M. A.**

093716 **Aufbauseminar:** Komik, Grotteske und Melancholie in aktueller skandinavischer Literatur

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Die zeitgenössischen Autoren Øivind Hånes (Norwegen), Lars Gustafsson und Jonas Gardell (Schweden) verbinden in ihren Texten auf jeweils eigene Art komische und banale Elemente mit ästhetischen und ethischen Fragen. Anhand ausgewählter Werke dieser Autoren wird das Proseminar in die Gattungen Prosa, Lyrik und Drama einführen und spezifische Probleme der Analyse zeitgenössischer Texte abstecken. Besonderes Augenmerk soll auf Theorien von Komik, Ironie, Groteske und Melancholie gerichtet werden. Die genaue Textauswahl wird rechtzeitig bekanntgegeben und ein entsprechender Handapparat bereitgestellt.

Das Seminar steht grundsätzlich allen Interessierten offen; der Erwerb von Scheinen bzw. Leistungspunkten ist jedoch nur für das Grundstudium (Magister) bzw. Aufbaumodul II (Bachelor) möglich.

Beginn: 19.10.2006

### **A u f b a u m o d u l I I I : Interskandinavische Sprachkompetenz**

#### **mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

093792 **Übung:** Interskandinavisches Leseverständnis

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Die Veranstaltung soll in der Lektüre von Texten aus den zentralskandinavischen Sprachen das Leseverständnis im Bereich aller drei Sprachen fördern und das Bewusstsein für das Gemeinsame und Differenten wecken und festigen.

Beginn: 19.10.2006

### **A u f b a u m o d u l I V : Regionalwissenschaft**

#### **Susanna Albrecht, M. A., mag. art. Stig Toftgaard Andersen, Stefan Kvinnesland, M. A.**

093845 **Übung:** Kontrastive Landeskunde

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

#### **Susanna Albrecht: *Kulturradikal kritik av barn- och ungdomsuppfostran***

Efter en introduktion av begreppet „kulturradikalism“ ska vi försöka närma oss detta i Sverige lite svävande kulturkritiska fenomenet genom dokumentära och kritiska samt skönlitterära texter och bl.a. filmen „Hets“ (Manus: Ingmar Bergman). Dessutom ska vi befatta oss med de stora studentrelserna (t.ex. Clarté) som på 1880-talet (Moderna genombrottet) och senare i folkhemsinredningens 1930-tal främjade nya bildningsideal i Sverige. Även Ellen Key som sekelskiftets viktiga reformpedagog („Barnets århundrade“, 1900) var en viktig kulturförmedlare och hade stort internationellt inflytande i pedagogiska och barnpsykologiska frågor.

Den norske och danske lektorn kommer att besöka kursen och arbeta med texter i sina respektive språk.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

#### **Stig Toftgaard Andersen: *Kulturradikal kritik af børne- og ungdomsopdragelsen***

Efter en introduktion af begrebet „kulturradikalisme“ og læsning af kortere teoretiske tekster med opdragelseskritik vil det være skönlitterære værker, der kommer til at stå i centrum: f.eks. romaner af Hans Scherfig og H.C. Branner, noveller af H.C. Branner og teaterstykker af Kjeld Abel.

I løbet af semestret vil den svenske og den norske lektor komme på besøg og gennemgå svenske og norske tekster med gruppen om samme tema, således at det tværskandinaviske aspekt fastholdes.

#### **Stefan Kvinnesland: *Kulturradikalismen i norsk litteratur***

Seminaret skal behandle „kulturradikalismen“ i norsk litteratur i mellomkrigstiden (Sigurd Hoel, Helge Krogh, Arnulf Øverland) slik den er blitt oppfattet som en videreføring og fornyelse av „Det



moderne gjennombrudd“ fra 1880-årene. Det er en forutsetning at deltakerne har lest Alexander Kiellands roman „Gift“ før seminaret begynner.

**Beginn: 17.10.2006**

## **V e r t i e f u n g s m o d u l**

### **Formen und Aspekte der skandinavischen Literatur und Kultur**

#### **PD Dr. Harald Müller**

093850 **Hauptseminar:** Das Andere bei Andersen. Identität und Alterität in den Texten H. C. Andersens

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Zu H.C. Andersen ist zweifellos in erschöpfendem Maße publiziert worden. Es soll nun erörtert werden, inwieweit in H.C. Andersens Prosa das Mittel der Alterität umgesetzt wird – etwa im Sinne der Andersheit von Kulturen, der Realitätsabweichung, der Geschlechterdifferenz oder in Relation zu sozialen Normen. Daraus ergibt sich die Frage, ob und wie es gelingt, produzierte Alterität im Sinne einer Kritik an den Normen zu formulieren oder im Gegenteil Alterität als das Fremde zu stigmatisieren.

Verschiedene Methoden und literaturwissenschaftliche Ansätze, etwa die Genderforschung, der Poststrukturalismus oder der Postkolonialismus, aber auch die traditionelle Hermeneutik sind geeignet, theoretische Fundamente zu diesen Fragestellungen zu liefern.

Als Textkorpus steht das gesamte Werk Andersens zur Verfügung.

Wie immer sind kurzfristige Terminänderungen möglich.

Beginn: 19.10.2006

#### **Prof. Dr. Uwe Ebel**

093864 **Hauptseminar:** Symbolismus

Mi 8:30 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Der Begriff des Symbolismus – erstmals in ‚Symbolistischen Manifest‘ von Jean Moréas 1886 gebraucht – bezeichnet eine Strömung innerhalb der Moderne, die als Gegenbewegung gegen die Kunst und Literatur des Realismus und des Positivismus formiert. In länderübergreifenden Darstellungen werden an Skandinavien zwar immer wieder Edvard Munch und Henrik Ibsen genannt, die teilweise bedeutenden weiteren Lebenswerke aus dem Norden Europas, die sich dem Symbolismus zuordnen, werden in der Regel dabei übergangen. Hier wäre insbesondere die Prosa und die Lyrik von Jens Peter Jacobsen zu nennen, derer Formenhabitus dadurch bestimmt ist, dass sie sich in die Abkehr von einer mimetischen Kunst einfügen, dabei aber das Prinzip eines Weltverweises wahren und an der literarischen Konstruktion einer mehrdimensionalen Wirklichkeit arbeiten, die in Spannung zu Jacobsens ‚Brandes‘-Nähe gerät. Von Ibsen abgesehen erreichen spätere Autoren des skandinavischen Symbolismus die künstlerische Gediegenheit nicht mehr, die das Werk Jacobsens auszeichnet: hierzu gehören Sigbjørn Obstfelder und G. Heiberg. – Das Seminar hätte die literarischen (und gegebenenfalls bildkünstlerischen – Edvard Munch) Beiträge Skandinaviens zum Symbolismus nach deren Formen, Strukturen und historischer Bedeutung zu erarbeiten. Dabei sind Autoren aus Dänemark, Schweden wie Norwegen zu berücksichtigen. – Eine genauere Liste wird gegen Ende des SS's ausgehängt!

Beginn: 18.10.2006

#### **Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**

093879 **Hauptseminar:** Marianne Fredriksson

Mi 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem neuskandinavistischen Hauptseminar **Marianne Fredriksson** steht das Werk der aktuellen schwedischen Bestseller-Autorin Marianne Fredriksson im Vordergrund, wobei die Entwicklung der zwischen 1980 und aktuell 2005 publizierten Romane auf Grundstrukturen der Verfasserschaft

untersucht werden. Im Zentrum steht dabei der vielgelesene 'Frauenroman' "Anna, Hanna och Johanna" (1994) / deutsch "Hannas Töchter", der nicht zuletzt auch unter Anwendung aktueller Gendertheorien (insbesondere Nancy Chodorows, 'Das Erbe der Mütter') analysiert wird. Interessierte Studierende werden um umgehende Voranmeldung im Sekretariat gebeten, damit wir den Roman rechtzeitig vorbestellen können.

Beginn: 18.10.2006

**Stand: 26.10.2006**