



## INSTITUT FÜR NORDISCHE PHILOLOGIE

Robert-Koch-Str. 29, 48149 Münster

Tel. (02 51) 83-3 28 20, Fax (02 51) 83-3 28 28

Internet: <http://www.uni-muenster.de/NordischePhilologie>

E-Mail: [nordphil@uni-muenster.de](mailto:nordphil@uni-muenster.de)

### *Kommentar zu den Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2012*

<b>Dozenten</b>	<b>Sprechstunde</b>	<b>Telefon</b>
Prof. Dr. Susanne <b>Kramarz-Bein</b> (Geschäftsführende Direktorin)	Mi 16:30-17:45 Uhr	83-328-21
Prof. Dr. Sophie <b>Wennerscheid</b>	Di 14-15 Uhr	83-328-22
mag. art. Stig Toftgaard <b>Andersen</b> (Dänisch)	Mi 14-16 Uhr	83-328-24
Magnus <b>Enxing</b> , M. A. (Norwegisch)	Mi 14-16 Uhr	83-328-25
Dr. Susanna <b>Stempfle Albrecht</b> (Schwedisch)	Mo 18-19:30 Uhr	83-328-23
Anna <b>Frewer</b> , M. A.	n. V.	83-328-29
Heike <b>Imken</b> , M. A.	n. V.	
Sandra <b>Mischliwietz</b> , M. A.	Di 14-16 Uhr, Do 9:30-10:30 Uhr	83-328-29

# **ALTER MAGISTER-STUDIENGANG**

## ***NORDISCHE PHILOGIE***

### **G r u n d s t u d i u m**

#### **Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**

095361 **Übung:** Lektüre altwestnordischer Texte

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In Ergänzung zur Veranstaltung Altwestnordisch I, in der vorwiegend Grammatik-Kenntnisse vermittelt wurden, zielt der AWN II-Kurs auf eine vertiefende Einführung in die altwestnordische Literatur- und Kulturwissenschaft. Zu diesem Zweck werden wir uns gezielt mit neueren Forschungskonzepten aus dem Bereich der Altnordistik, wie z. B. der Intertextualitätsforschung, Historischen Anthropologie und sozialwissenschaftlichen Ansätzen zur isländischen Literatur und Gesellschaft auseinandersetzen, wie sie beispielsweise von Preben Meulengracht Sørensen, Jesse Byock, Vésteinn Ólasonn und Torfi Tulinius vertreten wurden.

Beginn: 11.04.2012

#### **Prof. Dr. Sopia Wenerscheid**

095266 **Proseminar:** Einführung in die Kulturwissenschaft

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar beginnt mit einer Reflexion über das, was geistes- und kulturwissenschaftliches Arbeiten auf universitärem Niveau auszeichnen sollte, reflektiert ‚Normen und Standards‘ des Fachs Skandinavistik und führt sodann in die Grundlagen der Kulturwissenschaften ein. Es vermittelt Methoden und Theorien sowie spezifische Themenbereiche der Kulturwissenschaften mit einem Interessenschwerpunkt auf der skandinavistischen Perspektive.

Teilnahmevoraussetzung: keine.

Primär- und Forschungstexte, die im Kurs gelesen werden, finden sich ab Mitte März im entsprechenden Kurs auf [learnweb.uni-muenster.de](http://learnweb.uni-muenster.de). Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Wiebke Denner ([Wiebke.Denner@gmail.com](mailto:Wiebke.Denner@gmail.com)).

Beginn: 03.04.2012

#### **Heike Imken, M.A.**

095452 **Proseminar:** Die Bedeutung des Eurovision Song Contests für die musikalische und nationale Identität der skandinavischen Länder

Do 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Mit jährlich ca. 110 Millionen Zuschauern ist der Eurovision Song Contest ein kulturelles Großereignis, das besonders in Skandinavien äußerst beliebt ist. Im Rahmen des Seminars wird ein geschichtlicher Überblick über den Eurovision Song Contest und die einzelnen nationalen Vorentscheide in Skandinavien gegeben. Es werden kulturwissenschaftliche Forschungspositionen zu Identität, Popkultur, Massenkultur und Kulturindustrie vorgestellt, die die theoretische Grundlage für die Beantwortung der Hauptfragestellung, welche Bedeutung der Eurovision Song Contest für die nationale und musikalische Identität Schwedens, Norwegens und Dänemarks hat, bilden. Im Verlauf des Seminars beschäftigen wir uns außerdem u.a. mit den Fragestellungen, ob der Eurovision Song Contest in Skandinavien anders wahrgenommen wird als in anderen europäischen Ländern und ob und wie der Eurovision Song Contest das Skandinavienbild in Europa beeinflusst. Welchen Einfluss hat der Sieg ABBA's beim Eurovision Song Contest 1974 auf den Musikexporterfolg Schwedens?

Beginn: 12.04.2012

#### **mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

**095213 Übung: Dänisch für Anfänger**

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Fr 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten.

Lehrbuch: Lise Bostrup: Aktivt dansk (Verlag: Alfabet).

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 02.04.2012

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen****095270 Übung: Dänisch für Fortgeschrittene**

Di 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 03.04.2012

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen****095429 Übung: Dansk konversation**

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Konversationskurs for studerende, der har fulgt sprogkurserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 05.04.2012

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen****095433 Übung: Interskandinavisches Leseverständnis**

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Veranstaltung soll in der Lektüre von Texten aus den zentralskandinavischen Sprachen das Leseverständnis im Bereich aller drei Sprache fördern und das Bewusstsein für das Gemeinsame und Differenten wecken und festigen.

Beginn: 05.04.2012

**Magnus Enxing, M.A.****05285 Übung: Norwegisch für Fortgeschrittene**

Mo 9 – 11

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieser Sprachkurs richtet sich an Teilnehmer des Kurses „Norwegisch für Anfänger“. *Et år i Norge* (Hempens Verlag) von Randi Rosenvinge Schirmer stellt weiterhin das grundlegende Lehrwerk dar.

Beginn: 02.04.2012

**Magnus Enxing, M.A.****095228 Übung: Norsk konversasjon**

Mo 11 – 13

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Dette er et samtalekurs hvor det øves og utvikles det studentene har lest seg til i „Norwegisch für Anfänger“ og „Norwegisch für Fortgeschrittene“. Her skal det brukes språket muntlig sånn at evnen til å ordlegge seg presist forbedres. Vi skal gjenfortelle, diskutere, holde presentasjon og lignende. Mulige kilder skal være avisartikler, utdrag av forskjellige slags prosa og realia, film, dikt og musikk. Også er det planlagt at vi leser *Aske i munnen, sand i skoa* av Per Petterson. Det hender at det blir inkludert aktuell norsk debatt i tillegg. Der det behøves tar vi en nøyere titt på grammatikken igjen.

Beginn: 02.04.2012

**Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095232 **Übung:** Schwedisch für Fortgeschrittene

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführende Sprachübung für Studenten, die Schwedisch I abgeschlossen haben oder mit vergleichbaren Sprachkenntnissen. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen.

Anmeldung bitte im QISPOS resp. Sekretariat!

Arbeitsmaterial: siehe Schwedisch I.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Tests, Klausur

Beginn: 02.04.2012

**Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095319 **Übung:** Schwedische Konversation

Di 16 s.t. – 17:30

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführender Sprachkurs für BA-Studenten und alle anderen Studenten, die diese Übung nachholen müssen oder ihre Sprachkenntnisse verbessern wollen. Diese Übung ist sprachkenntnisvertiefend durch grammatische Übungen, Kommunikationsübungen sowie schriftliche Arbeiten, erste kürzere Textanalysen und Referate.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen. Anmeldung bitte über QISPOS.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Referat und Essay

Beginn: 03.04.2012

## **H a u p t s t u d i u m**

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

094621 **Übung:** Konstruktion und Reflexion kultureller Identität in Literatur und Film

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Den identitet, der tænkes på, er først og fremmest den nationale, så det vil være oplagt at se på konstruktioner af den og refleksioner over den især i idealismens tid, men eventuelt også omkring Den Anden Verdenskrig og i forbindelse med EF- debatten før og efter 1972.

Andre oplagte emner til undersøgelse vil være etableringen af klasse-, køns-, minoritets- og kunstneridentitet.

Beginn: 02.04.2012

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095395 **Übung:** Landeskunde. Danmark 1972-1998

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Det er hensigten at skildre udviklingstendenser i det danske samfund i tiden fra EF-afstemningen i 1972 op til slutningen af 1990-erne med udgangspunkt i Leif Davidsens fjernsynsserie ”Danske drømme”. Med den som grundlag vil det være muligt at lave både mundtlige oplæg og skriftlige hjemmeopgaver.

Beginn: 04.04.2012

**Magnus Enxing, M.A.**

095400 **Übung:** Landeskunde. Norsk barnelitteratur. Fra 50-tallet til i dag.

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

På kurset skal vi titte på litteratur (sanger, fortellinger og hørespill) og film for barn produsert etter

1945. Vi får vite om og lese av forfattere som Thorbjørn Egner, Alf Prøysen, Anne-Cath. Vestly – den store etterkrigs generasjonen innenfor barnelitteratur. Radioen med hørespill for barn og ungdom ble etter annen verdenskrig et viktig medium, og en kilde til inspirasjon for mange unge forfattere, og etter hvert fikk det unge publikum også sine egne filmer. Disse har fått flere priser og mer oppmerksomhet enn voksenfilm, og det med god rett. Hva grunnene kan være er det tillatt å spekulere over, sikkert er det at det i Norge idag skrives gode bøker for barn og ungdom som dessuten egner seg til filmatisering. Men også nyere barnelitteraturforfattere skal vi lese av og snakke om, blant dem finner vi f.eks. Kari Bøge, Jostein Gaarder, Klaus Hagerup og Torun Lian.  
 Beginn: 04.04.2012

### **Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095247 **Übung:** Landeskunde. Strindbergs drama och liv. Till Strindbergåret 2012

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Diese Übung findet in Gedenken an August Strindbergs 100-jährigen Todestag am 14. Mai 1912 statt. Sie soll den Studenten sowohl Person als auch Werk dieses weltberühmten Schriftstellers nahebringen, der Schwerpunkt soll jedoch auf Strindbergs Dramen liegen. Wir werden ausgewählte Werke aus all seinen Schaffensphasen lesen: Märchen (Lycko Pers resa), naturalistische (Fadren, Spöksonaten), historische (Gustaf III) und symbolistische Dramen (Ett drömspel), um einen Überblick über die gesamte Bandbreite von Strindbergs Dramenkunst zu erhalten. Diese Übung soll von weiteren Veranstaltungen begleitet werden, u.a. von Theateraufführungen, Filmabenden, Vorlesungen und einer kleinen institutseigenen Ausstellung, an denen die Seminarteilnehmer teilnehmen sollen. Alle anderen Studenten sind zu diesen Veranstaltungen natürlich ebenfalls herzlich willkommen.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Referat und Hausarbeit

Beginn: 02.04.2012

### **mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095323 **Seminar:** Knut Hamsun som anledning til intertekstualitet

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Knut Hamsun har inspireret talrige senere forfattere, ikke blot i mere eller mindre tilslutning, men også ved, at digterkolleger har skrevet visse af deres værker op mod ham. Det gælder bl.a. for "Sult" og Peter Seebergs "Fugls føde", "Pan" og Martin A. Hansens "Løgneren" samt "Markens grøde" og Halldór Laxness' "Frie Mænd". Følgelig vil disse værker blive læst kontrastivt. Laxness læses i dansk oversættelse. Henning Carlsens filmatisering af "Sult" med manuskript af Peter Seeberg og Jan Troells film "Hamsun" vil også blive inddraget.

Beginn: 03.04.2012

### **Magnus Enxing, M.A.**

095304 **Seminar:** Det radikale Norge. Politisk litteratur på 60- og 70-tallet

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

I sammenheng med norsk politisk litteratur på 60- og 70-tallet snubler man før eller senere over begrepet ny-radikalismen – om man vil eller ikke. På denne tiden betegnet dette begrepet en ny radikalitet på politiske, kunstneriske og erkjennelsesmessige områder som Kjell Cordtsen uttrykker det. Radikalismen peker selvfølgelig bakover, til 30- og 50-årenes radikalisme både i Danmark og Norge, men viser også veien framover og står delvis i strid med tidligere radikale tendenser. Profilgruppen med navn som Paal-Helge Haugen, Kolbein Falkeid, Liv Kjøltzow, Dag Solstad, Einar Økland og Espen Haavardsholm skal spille en stor rolle i kursets forløp. Men det sier seg selv at vi også ser på daværende politiske forhold og temaer og andre kunstformer som for eksempel politiske viser.

Beginn: 03.04.2012

**Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**095290 **Vorlesung:** Moderner Durchbruch

Di 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In seinen berühmten Kopenhagener Vorlesungen rief der bedeutende Professor für Ästhetik Georg Brandes im Jahr 1871 eine literarische Richtung und zugleich Teilepoche des 19. Jh. ins Leben, die nach einer seiner Publikationen als der ‚Moderne Durchbruch‘ in die Literatur- und Geistesgeschichte einging. Bei dieser literatur- und kulturpolitischen Teilepoche handelt es sich um ein stark gesellschaftskritisches mit der Zielsetzung der Veränderung der bestehenden Verhältnisse orientiertes Programm, dem zahlreiche skandinavische Vertreter mit je unterschiedlicher Schwerpunktsetzung nachkamen. Im Verlauf der Vorlesung werden die zentralen Vertreter dieser gesellschaftskritischen Epoche Dänemarks (G. Brandes, H. Bang, H. Pontoppidan), Norwegens (B. Bjørnson, H. Ibsen, Chr. Krohg, A. Skram) und Schwedens (A. Strindberg und V. Benedictsson) mit ihren Zielsetzungen und ihren bedeutendsten Werken unter dem Aspekt der dahinter stehenden Ideen vorgestellt. Die Vorlesung wird durch ein abendliches Kolloquium ergänzt (Di 14-tägig, 18-19:30), in dem ausgewählte Textlektüren erfolgen.

Beginn: 03.04.2012

**Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**095338 **Kolloquium:** Kolloquium zur Vorlesung Moderner Durchbruch

(14-tägig) Di 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Kolloquium ist der Vorlesung zugeordnet. Im Verlauf des Kolloquiums werden Texte von Georg Brandes, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Bjørnstjerne Bjørnson, Henrik Ibsen, Amalie Skram, Christian Krohg, August Strindberg und Victoria Benedictsson gelesen und in den literaturgeschichtlichen Kontext gestellt.

Beginn: 03.04.2012

**Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**095380 **Hauptseminar:** Egils saga

Mi 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Bei der Egils saga Skallagrímssonar handelt es sich um die mutmaßlich älteste isländische Familiensaga des Genres, in deren Verlauf von Begebenheiten eines isländischen Familienclans aus der Gegend des Borgarfjordes aus der Zeit von ca. 850- zum Ende des 10. nachchristlichen Jh. erzählt wird. Im Mittelpunkt der Egils saga steht der außergewöhnliche Distriktsanführer und Skalde Egill Skallagrímsson und seine Familie.

Im Verlauf des Hauptseminars werden wir uns mit den typischen Themen und Gattungsbesonderheiten des Genres befassen, zu denen neben der Grundkonfrontation der Helden mit dem norwegischen König vor allem stilistische Charakteristika wie z.B. eine realistisch wirkende Handlungs- und Sprachgestaltung sowie das Stilmittel des understatement typisch sind. Als einführende Literaturangabe ist zu empfehlen: Torsten Capelle/ Susanne Kramarz-Bein, Zeithorizonte der ‚Egils saga‘. In: Frühmittelalterliche Studien, Bd. 35 2001, S. 227-242.; Clover, Carol J. "Icelandic Family Sagas". In: Old Norse-Icelandic Literature. A Critical Guide. Hg. v. Carol J. Clover; John Lindow. Ithaca, London 1985 (Islandica XLV), 239-242. Meulengracht Sørensen, Preben. Fortælling og Ære. Studier I islændingesagaerne. Aarhus 1993. Ólason, Vésteinn. Dialogues with the Viking Age. Narration and Representation in the Sagas of the Icelanders. Reykjavík 1998. Schier, Kurt. Anmerkungen und Nachwort zur Egils Saga. In: Egils Saga. Die Saga von Egil Skalla-Grimsson. Hrsg. v. Kurt Schier. München 1996. S. 240-310, S. 311-346. Tulinius, Torfi H., The Matter of the North. The Rise of Literary Fiction in 13th century Iceland. Transl. by Randi C. Eldevig, Odense: University Press 2002, bes. S. 30-31; 250-271.

Beginn: 04.04.2012

**Prof. Dr. Sophie Wennerscheid**095376 **Hauptseminar:** Theater in Schweden: Strindberg, Bergmann, Norén

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem Hauptseminar wollen wir uns mit drei zentralen Positionen des schwedischen Theaters beschäftigen: August Strindberg, Ingmar Bergman und Lars Norén. Wir beginnen mit der Lektüre der so genannten naturalistischen Stücke Strindbergs und wollen herausarbeiten, inwiefern sich bereits nicht-naturalistische Strukturen erkennen lassen, die dann in den späteren Traum- und Kammerspielen Strindbergs zentral werden. Zu untersuchen ist sodann, wie Ingmar Bergman Strindbergs Stücke inszenierte und welche Spuren dieser Arbeit sich in seinen Filmen finden. Abschließend sollen ausgewählte Theatertexte Lars Noréns bearbeitet werden, der sich ebenfalls stark von Strindberg inspirieren ließ. Als roter Faden der Analyse soll die Frage diskutiert werden, welche Rolle Träume, Halluzinationen und phantasmatische Szenen für die Texte bzw. Inszenierungen und Filme spielen. Primär- und Forschungstexte, die im Kurs gelesen werden, finden sich ab Mitte März im entsprechenden Kurs auf [learnweb.uni-muenster.de](http://learnweb.uni-muenster.de). Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Wiebke Denner ([Wiebke.Denner@gmail.com](mailto:Wiebke.Denner@gmail.com)).

Beginn: 04.04.2012

**Dr. Susanna Stempfle Albrecht**095342 **Hauptseminar:** Konstruktionen kultureller Selbst- und Fremdwahrnehmung in nordischer und baltischer Literatur und im Film

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Im Zuge der großen gesellschaftspolitischen Umwälzungen im Jahre 1989 erfolgten neue Grenzziehungen und Öffnungen, insbesondere bei den alten EU-Staaten und den baltischen Ländern. Diese neuen kulturellen Milieus erforderten ebenfalls neue kulturelle und textuelle Selbstdarstellungsstrategien, die zum Einen häufig einen Rückgriff auf altbewährte, nationalistisch geprägte Identifikationsmuster evozieren und zum Anderen von dem Versuch begleitet sind, sich von diesen stereotypen Mustern zu distanzieren und integrativ zu wirken. Die aus einem politischen Vakuum neu entfalteten Konflikte in den baltischen Staaten, insbesondere im Vielvölkerstaat Estland, und ihre Annäherung an Finnland und Schweden, schaffen neue Kultursphären, deren Problematik unterschiedliche gewachsene und etablierte Wahrnehmungsstrategien zutage treten lassen. Es geht nicht zuletzt um Emanzipationsprozesse inferiorer Nationalitäten, deren Stigmata im Alltäglichen ihre direkten Auswirkungen zeigen. Wir werden uns mit Hilfe unterschiedlicher Texte sowie zweier Romane und Filme Einblick in diese Problematiken verschaffen und darüber, wie unterschiedlich sich ethnische Ex- und Inklusion arten können.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Gruppenmoderation mit Textauswahl oder Referat mit Thesenpapier, (evtl. Hausarbeit)

Beginn: 03.04.2012

**Heike Imken, M.A.**095414 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. BA

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In diesem obligatorischen Kolloquium für B.A.-Studierende befassen wir uns mit den verschiedensten Aspekten des erfolgreichen und möglichst reibungslosen Bachelor-Abschlusses:

- In einer inhaltliche Rekapitulation der Studieninhalte wollen wir Anregungen für die mündlichen Prüfungsthemen, wo noch nötig auch für die B.A.-Thesis, geben sowie gemeinsam die Studienerfolge und die Zukunftsperspektiven reflektieren.
- Fortschritt und Fragen im Verlauf der Bachelor-Arbeit können im Plenum besprochen werden, wobei die inhaltliche Auseinandersetzung ebenso Raum erhält wie methodische und formale Fragestellungen.

- Der Übergang zum Master, in Weiterbildungen oder in den Beruf werden ebenfalls thematisiert, wobei eine vertiefte Beratung speziell zum institutsinternen Master Skandinavische Studien vorgesehen ist.

- Weitere Bedürfnisse und Anregungen aus dem Plenum werden gerne berücksichtigt!

Hinweis: In der Regel ist das Kolloquium im 6. FS während der Erstellung der B.A.-Arbeit zu besuchen. Bedenken Sie aber bitte, dass diese Veranstaltung aus kapazitären Gründen jeweils nur im Sommersemester angeboten werden kann! Für Magister-Kandidaten verweisen wir auf das parallele Angebot für Magister und Master.

Beginn: 12.04.2012

### **Prof. Dr. Sophie Wennerscheid**

095357 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. Magister u. Master

Mi 9 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Kolloquium richtet sich an Master- und Magisterstudierende in der Abschlussphase und dient der Reflexion der geplanten Abschlussarbeiten. Die Studierenden haben die Möglichkeit, ihre Arbeiten vorzustellen und Probleme zu diskutieren.

Beginn: 04.04.2012

## **Z u s a t z v e r a n s t a l t u n g e n**

### **Marianne Menzel**

095467 **Tutorium:** Altwestnordisch

Mi 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Beginn: 11.04.2012

### **Michael Wietholt, BA.**

095471 **Tutorium:** Einführung in die Kulturwissenschaft

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

### **Christian Krosing, BA.**

095486 **Tutorium:** Sagaliteratur

Mo 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Begleitend zum HS Egils Saga bietet das Tutorium Unterstützung bei der Themenfindung und Literaturrecherche für Referate und Hausarbeiten. Ausserdem wird ein genereller Überblick über die verschiedenen Formen der Sagaliteratur (Isländersagas etc.) samt Beispielen gegeben.

Bitte vorläufige Anmeldung per Mail bei [Christian.Krosing@wwu.de](mailto:Christian.Krosing@wwu.de). Sollte ein Großteil der Interessenten zu dem Termin keine Zeit haben, kann noch über eine Verschiebung des Zeitpunkts auf Do 12-14 abgestimmt werden.

Beginn: 16.04.2012

### **Lisa-Marie Fründ**

**Tutorium:** Norwegisch

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Fragen usw. können per Mail an [lisamarie.frund@gmail.com](mailto:lisamarie.frund@gmail.com) gerichtet werden.

### **Stefanie Jakobs, Dipl. Ing.**

095490 **Tutorium/Sprachkurs:** Isländisch für Anfänger und leicht Fortgeschrittene

Mi 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In den ersten 3 Sitzungen werden die Inhalte des Winters wiederholt - Anfänger, die sich vorab unter [stefaniejakobs@gmx.de](mailto:stefaniejakobs@gmx.de) melden, können das Material für die ersten Stunden per Email zuge-



schickt bekommen. Geplant ist, dass ab dem 09.05.2012 inhaltlich dort fortgesetzt wird, wo im Wintersemester aufgehört wurde.

Beginn: 18.04.2012

## **BACHELOR-STUDIENGANG SKANDINAVISTIK**

### **Modul Berufspraxis**

095448 **Praktikum**

#### **B a s i s m o d u l II: Kulturwissenschaft**

##### **Prof. Dr. Sopie Wenerscheid**

095266 **Proseminar:** Einführung in die Kulturwissenschaft (5 LP)

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar beginnt mit einer Reflexion über das, was geistes- und kulturwissenschaftliches Arbeiten auf universitärem Niveau auszeichnen sollte, reflektiert, Normen und Standards‘ des Fachs Skandinavistik und führt sodann in die Grundlagen der Kulturwissenschaften ein. Es vermittelt Methoden und Theorien sowie spezifische Themenbereiche der Kulturwissenschaften mit einem Interessenschwerpunkt auf der skandinavistischen Perspektive.

Teilnahmevoraussetzung: keine.

Primär- und Forschungstexte, die im Kurs gelesen werden, finden sich ab Mitte März im entsprechenden Kurs auf [learnweb.uni-muenster.de](http://learnweb.uni-muenster.de). Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Wiebke Denner ([Wiebke.Denner@gmail.com](mailto:Wiebke.Denner@gmail.com)).

Beginn: 03.04.2012

#### **B a s i s m o d u l III:**

#### **Sprachkompetenz. Variante a) für Studierende ohne Vorkenntnisse**

##### **mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095213 **Übung:** Dänisch für Anfänger (10 LP)

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Fr 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten.

Lehrbuch: Lise Bostrup: Aktivt dansk (Verlag: Alfabet).

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 02.04.2012

##### **mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095270 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Di 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 03.04.2012

**Magnus Enxing, M.A.**

05285 Übung: Norwegisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 9 – 11

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieser Sprachkurs richtet sich an Teilnehmer des Kurses „Norwegisch für Anfänger“. *Et år i Norge* (Hempens Verlag) von Randi Rosenvinge Schirmer stellt weiterhin das grundlegende Lehrwerk dar.

Beginn: 02.04.2012

**Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095232 Übung: Schwedisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführende Sprachübung für Studenten, die Schwedisch I abgeschlossen haben oder mit vergleichbaren Sprachkenntnissen. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen.

Anmeldung bitte im QISPOS resp. Sekretariat!

Arbeitsmaterial: siehe Schwedisch I.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Klausur

Beginn: 02.04.2012

**B a s i s m o d u l I V:**  
**Historische Sprachstufen des Skandinavischen**

**Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**

095361 Übung: Lektüre altwestnordischer Texte (4 LP)

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In Ergänzung zur Veranstaltung Altwestnordisch I, in der vorwiegend Grammatik-Kenntnisse vermittelt wurden, zielt der AWN II-Kurs auf eine vertiefende Einführung in die altwestnordische Literatur- und Kulturwissenschaft. Zu diesem Zweck werden wir uns gezielt mit neueren Forschungskonzepten aus dem Bereich der Altnordistik, wie z. B. der Intertextualitätsforschung, Historischen Anthropologie und sozialwissenschaftlichen Ansätzen zur isländischen Literatur und Gesellschaft auseinandersetzen, wie sie beispielsweise von Preben Meulengracht Sørensen, Jesse Byock, Véstein Ólasonn und Torfi Tulinius vertreten wurden.

Beginn: 11.04.2012

**A u f b a u m o d u l I:**  
**Konversation**

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095429 Übung: Dansk konversation (3 LP)

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Konversationskursus for studerende, der har fulgt sprogkurserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 05.04.2012

**Magnus Enxing, M.A.**

095228 Übung: Norsk konversasjon (3 LP)

Mo 11 – 13

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Dette er et samtalekurs hvor det øves og utvikles det studentene har lest seg til i „Norwegisch für Anfänger“ og „Norwegisch für Fortgeschrittene“. Her skal det brukes språket muntlig sånn at evnen til å ordlegge seg presist forbedres. Vi skal gjenfortelle, diskutere, holde presentasjon og lignende. Mulige kilder skal være avisartikler, utdrag av forskjellige slags prosa og realia, film, dikt og musikk. Også er det planlagt at vi leser *Aske i munnen, sand i skoa* av Per Petterson. Det hender at det blir inkludert aktuell norsk debatt i tillegg. Der det behøves tar vi en nøyere titt på grammatikken igjen.

Beginn: 02.04.2012

### **Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095319 **Übung:** Schwedische Konversation (3 LP)

Di 16 s.t. – 17:30

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführender Sprachkurs für BA-Studenten und alle anderen Studenten, die diese Übung nachholen müssen oder ihre Sprachkenntnisse verbessern wollen. Diese Übung ist sprachkenntnisvertiefend durch grammatische Übungen, Kommunikationsübungen sowie schriftliche Arbeiten, erste kürzere Textanalysen und Referate.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten (BA) vorgesehen. Anmeldung bitte über QISPOS.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Referat und Essay

Beginn: 03.04.2012

## **A u f b a u m o d u l I I: Komplexe Textstrukturen**

### **Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**

095290 **Vorlesung:** Moderner Durchbruch (3 LP)

Di 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In seinen berühmten Kopenhagener Vorlesungen rief der bedeutende Professor für Ästhetik Georg Brandes im Jahr 1871 eine literarische Richtung und zugleich Teilepoche des 19. Jh. ins Leben, die nach einer seiner Publikationen als der ‚Moderne Durchbruch‘ in die Literatur- und Geistesgeschichte einging. Bei dieser literatur- und kulturpolitischen Teilepoche handelt es sich um ein stark gesellschaftskritisches mit der Zielsetzung der Veränderung der bestehenden Verhältnisse orientiertes Programm, dem zahlreiche skandinavische Vertreter mit je unterschiedlicher Schwerpunktsetzung nachkamen. Im Verlauf der Vorlesung werden die zentralen Vertreter dieser gesellschaftskritischen Epoche Dänemarks (G. Brandes, H. Bang, H. Pontoppidan), Norwegens (B. Bjørnson, H. Ibsen, Chr. Krohg, A. Skram) und Schwedens (A. Strindberg und V. Benedictsson) mit ihren Zielsetzungen und ihren bedeutendsten Werken unter dem Aspekt der dahinter stehenden Ideen vorgestellt. Die Vorlesung wird durch ein abendliches Kolloquium ergänzt (Di 14-tägig, 18-19:30), in dem ausgewählte Textlektüren erfolgen.

Beginn: 03.04.2012

### **Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**

095338 **Kolloquium:** Kolloquium zur Vorlesung Moderner Durchbruch (1 LP)

(14-tägig) Di 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Kolloquium ist der Vorlesung zugeordnet. Im Verlauf des Kolloquiums werden Texte von Georg Brandes, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Bjørnstjerne Bjørnson, Henrik Ibsen, Amalie Skram, Christian Krohg, August Strindberg und Victoria Benedictsson gelesen und in den literaturgeschichtlichen Kontext gestellt.

Beginn: 03.04.2012

**Heike Imken, M.A.**

095452 **Aufbauseminar:** Die Bedeutung des Eurovision Song Contests für die musikalische und nationale Identität der skandinavischen Länder (6 LP)

Do 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Mit jährlich ca. 110 Millionen Zuschauern ist der Eurovision Song Contest ein kulturelles Großereignis, das besonders in Skandinavien äußerst beliebt ist. Im Rahmen des Seminars wird ein geschichtlicher Überblick über den Eurovision Song Contest und die einzelnen nationalen Vorentscheide in Skandinavien gegeben. Es werden kulturwissenschaftliche Forschungspositionen zu Identität, Popkultur, Massenkultur und Kulturindustrie vorgestellt, die die theoretische Grundlage für die Beantwortung der Hauptfragestellung, welche Bedeutung der Eurovision Song Contest für die nationale und musikalische Identität Schwedens, Norwegens und Dänemarks hat, bilden. Im Verlauf des Seminars beschäftigen wir uns außerdem u.a. mit den Fragestellungen, ob der Eurovision Song Contest in Skandinavien anders wahrgenommen wird als in anderen europäischen Ländern und ob und wie der Eurovision Song Contest das Skandinavienbild in Europa beeinflusst. Welchen Einfluss hat der Sieg ABBA's beim Eurovision Song Contest 1974 auf den Musikexporterfolg Schwedens? Beginn: 12.04.2012

**A u f b a u m o d u l III:  
Interskandinavische Sprachkompetenz**

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095433 **Übung:** Interskandinavisches Leseverständnis (2 LP)

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Veranstaltung soll in der Lektüre von Texten aus den zentralskandinavischen Sprachen das Leseverständnis im Bereich aller drei Sprache fördern und das Bewusstsein für das Gemeinsame und Differenten wecken und festigen.

Beginn: 05.04.2012

**A u f b a u m o d u l IV:  
Regionalwissenschaft**

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095395 **Übung:** Landeskunde. Danmark 1972-1998 (4 LP)

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Det er hensigten at skildre udviklingstendenser i det danske samfund i tiden fra EF-afstemningen i 1972 op til slutningen af 1990-erne med udgangspunkt i Leif Davidsens fjernsynsserie "Danske drømme". Med den som grundlag vil det være muligt at lave både mundtlige oplæg og skriftlige hjemmeopgaver.

Beginn: 04.04.2012

**Magnus Enxing, M.A.**

095400 **Übung:** Landeskunde. Norsk barnelitteratur. Fra 50-tallet til i dag. (4 LP)

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

På kurset skal vi titte på litteratur (sanger, fortellinger og hørespill) og film for barn produsert etter 1945. Vi får vite om og lese av forfattere som Thorbjørn Egner, Alf Prøysen, Anne-Cath. Vestly – den store etterkrigsgenerasjonen innenfor barnelitteratur. Radioen med hørespill for barn og ungdom ble etter annen verdenskrig et viktig medium, og en kilde til inspirasjon for mange unge forfattere, og etter hvert fikk det unge publikum også sine egne filmer. Disse har fått flere priser og mer oppmerksomhet enn voksenfilm, og det med god rett. Hva grunnene kan være er det tillatt å spekulere over, sikkert er det at det i Norge idag skrives gode bøker for barn og ungdom som

dessuten egner seg til filmatisering. Men også nyere barnelitteraturforfattere skal vi lese av og snakke om, blant dem finner vi f.eks. Kari Bøge, Jostein Gaarder, Klaus Hagerup og Torun Lian.  
 Beginn: 04.04.2012

### **Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095247 **Übung:** Landeskunde. Strindbergs drama och liv. Till Strindbergåret 2012 (4 LP)

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Diese Übung findet in Gedenken an August Strindbergs 100-jährigen Todestag am 14. Mai 1912 statt. Sie soll den Studenten sowohl Person als auch Werk dieses weltberühmten Schriftstellers nahebringen, der Schwerpunkt soll jedoch auf Strindbergs Dramen liegen. Wir werden ausgewählte Werke aus all seinen Schaffensphasen lesen: Märchen (Lycko Pers resa), naturalistische (Fadren, Spöksonaten), historische (Gustaf III) und symbolistische Dramen (Ett drömspel), um einen Überblick über die gesamte Bandbreite von Strindbergs Dramenkunst zu erhalten. Diese Übung soll von weiteren Veranstaltungen begleitet werden, u.a. von Theateraufführungen, Filmabenden, Vorlesungen und einer kleinen institutseigenen Ausstellung, an denen die Seminarteilnehmer teilnehmen sollen. Alle anderen Studenten sind zu diesen Veranstaltungen natürlich ebenfalls herzlich willkommen.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Referat und Hausarbeit

Beginn: 02.04.2012

### **Magnus Enxing, M.A.**

095304 **Übung:** Det radikale Norge. Politisk litteratur på 60- og 70-tallet (4 LP)

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

I sammenheng med norsk politisk litteratur på 60- og 70-tallet snubler man før eller senere over begrepet ny-radikalismen – om man vil eller ikke. På denne tiden betegnet dette begrepet en ny radikalitet på politiske, kunstneriske og erkjennelsesmessige områder som Kjell Cordtsen uttrykker det. Radikalismen peker selvfølgelig bakover, til 30- og 50-årenes radikalisme både i Danmark og Norge, men viser også veien framover og står delvis i strid med tidligere radikale tendenser. Profilgruppen med navn som Paal-Helge Haugen, Kolbein Falkeid, Liv Kjøltzow, Dag Solstad, Einar Økland og Espen Haavardsholm skal spille en stor rolle i kursets forløp. Men det sier seg selv at vi også ser på daværende politiske forhold og temaer og andre kunstformer som for eksempel politiske viser.

Beginn: 03.04.2012

## **V e r t i e f u n g s m o d u l**

### **Formen und Aspekte der skandinavischen Literatur und Kultur**

### **Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**

095380 **Hauptseminar:** Egils saga (7 LP)

Mi 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Bei der Egils saga Skallagrímssonar handelt es sich um die mutmaßlich älteste isländische Familiensaga des Genres, in deren Verlauf von Begebenheiten eines isländischen Familienclans aus der Gegend des Borgarfjordes aus der Zeit von ca. 850- zum Ende des 10. nachchristlichen Jh. erzählt wird. Im Mittelpunkt der Egils saga steht der außergewöhnliche Distriktsanführer und Skalde Egill Skallagrímsson und seine Familie.

Im Verlauf des Hauptseminars werden wir uns mit den typischen Themen und Gattungsbesonderheiten des Genres befassen, zu denen neben der Grundkonfrontation der Helden mit dem norwegischen König vor allem stilistische Charakteristika wie z.B. eine realistisch wirkende Handlungs- und Sprachgestaltung sowie das Stilmittel des understatement typisch sind.

Als einführende Literaturangabe ist zu empfehlen: Torsten Capelle/ Susanne Kramarz-Bein, Zeithorizonte der ‚Egils saga‘. In: Frühmittelalterliche Studien, Bd. 35 2001, S. 227-242.; Clover, Carol J. "Icelandic Family Sagas". In : Old Norse-Icelandic Literature. A Critical Guide. Hg. v. Carol J. Clover; John Lindow. Ithaca, London 1985 (Islandica XLV), 239-242. Meulengracht Sørensen, Preben. Fortælling og Ære. Studier I islændingesagaerne. Aarhus 1993. Ólason, Vésteinn. Dialogues with the Viking Age. Narration and Representation in the Sagas of the Icelanders. Reykjavík 1998. Schier, Kurt. Anmerkungen und Nachwort zur Egils Saga. In: Egils Saga. Die Saga von Egil Skalla-Grimsson. Hrsg. v. Kurt Schier. München 1996. S. 240-310, S. 311-346. Tulinius, Torfi H., The Matter of the North. The Rise of Literary Fiction in 13th century Iceland. Transl. by Randi C. Eldevig, Odense: University Press 2002, bes. S. 30-31; 250-271.  
Beginn: 04.04.2012

### **Heike Imken, M.A.**

095414 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. BA (3 LP)

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In diesem obligatorischen Kolloquium für B.A.-Studierende befassen wir uns mit den verschiedensten Aspekten des erfolgreichen und möglichst reibungslosen Bachelor-Abschlusses:

- In einer inhaltliche Rekapitulation der Studieninhalte wollen wir Anregungen für die mündlichen Prüfungsthemen, wo noch nötig auch für die B.A.-Thesis, geben sowie gemeinsam die Studienerfolge und die Zukunftsperspektiven reflektieren.

- Fortschritt und Fragen im Verlauf der Bachelor-Arbeit können im Plenum besprochen werden, wobei die inhaltliche Auseinandersetzung ebenso Raum erhält wie methodische und formale Fragestellungen.

- Der Übergang zum Master, in Weiterbildungen oder in den Beruf werden ebenfalls thematisiert, wobei eine vertiefte Beratung speziell zum institutsinternen Master Skandinavische Studien vorgesehen ist.

- Weitere Bedürfnisse und Anregungen aus dem Plenum werden gerne berücksichtigt!

Hinweis: In der Regel ist das Kolloquium im 6. FS während der Erstellung der B.A.-Arbeit zu besuchen. Bedenken Sie aber bitte, dass diese Veranstaltung aus kapazitären Gründen jeweils nur im Sommersemester angeboten werden kann! Für Magister-Kandidaten verweisen wir auf das parallele Angebot für Magister und Master.

Beginn: 12.04.2012

### **Zusatzveranstaltungen (keine QISPOS-Belegung)**

#### **Marianne Menzel**

095467 **Tutorium:** Altwestnordisch

Mi 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Beginn: 11.04.2012

#### **Michael Wietholt, BA.**

095471 **Tutorium:** Einführung in die Kulturwissenschaft

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

#### **Christian Krosing, BA.**

095486 **Tutorium:** Sagaliteratur

Mo 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Begleitend zum HS Egils Saga bietet das Tutorium Unterstützung bei der Themenfindung und Literaturrecherche für Referate und Hausarbeiten. Ausserdem wird ein genereller Überblick über die verschiedenen Formen der Sagaliteratur (Isländersagas etc.) samt Beispielen gegeben.

Bitte vorläufige Anmeldung per Mail bei [Christian.Krosing@wwu.de](mailto:Christian.Krosing@wwu.de). Sollte ein Großteil der Interessenten zu dem Termin keine Zeit haben, kann noch über eine Verschiebung des Zeitpunkts auf Do 12-14 abgestimmt werden.

Beginn: 16.04.2012

### **Lisa-Marie Fründ**

**Tutorium:** Norwegisch

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Fragen usw. können per Mail an [lisamarie.frund@gmail.com](mailto:lisamarie.frund@gmail.com) gerichtet werden.

### **Stefanie Jakobs, Dipl. Ing.**

095490 **Tutorium/Sprachkurs:** Isländisch für Anfänger und leicht Fortgeschrittene

Mi 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In den ersten 3 Sitzungen werden die Inhalte des Winters wiederholt - Anfänger, die sich vorab unter [stefaniejakobs@gmx.de](mailto:stefaniejakobs@gmx.de) melden, können das Material für die ersten Stunden per Email zugeschickt bekommen. Geplant ist, dass ab dem 09.05.2012 inhaltlich dort fortgesetzt wird, wo im Wintersemester aufgehört wurde.

Beginn: 18.04.2012

## **MASTER-STUDIENGANG SKANDINAVISCHES STUDIEN**

### **M o d u l I**

**Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft**

### **M o d u l II**

**Kulturelle Identität und Alterität / Kulturelle Differenzierung**

### **mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

094621 **Übung:** Konstruktion und Reflexion kultureller Identität in Literatur und Film (2 LP)

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Den identitet, der tænkes på, er først og fremmest den nationale, så det vil være oplagt at se på konstruktioner af den og refleksioner over den især i idealismens tid, men eventuelt også omkring Den Anden Verdenskrig og i forbindelse med EF- debatten før og efter 1972.

Andre oplagte emner til undersøgelse vil være etableringen af klasse-, køns-, minoritets- og kunstneridentitet.

Beginn: 02.04.2012

### **M o d u l III**

**Skandinavien – Europa: Aspekte des Kulturtransfers**

*HS: Der skandinavische Kulturraum und seine übernationalen Vernetzung*

### **Prof. Dr. Sophie Wennerscheid**

095376 **Hauptseminar:** Theater in Schweden: Strindberg, Bergmann, Norén (5 od. 10 LP)

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem Hauptseminar wollen wir uns mit drei zentralen Positionen des schwedischen Theaters beschäftigen: August Strindberg, Ingmar Bergman und Lars Norén. Wir beginnen mit der Lektüre der so genannten naturalistischen Stücke Strindbergs und wollen herausarbeiten, inwiefern sich bereits

nicht-naturalistische Strukturen erkennen lassen, die dann in den späteren Traum- und Kammerspielen Strindbergs zentral werden. Zu untersuchen ist sodann, wie Ingmar Bergman Strindbergs Stücke inszenierte und welche Spuren dieser Arbeit sich in seinen Filmen finden. Abschließend sollen ausgewählte Theatertexte Lars Noréns bearbeitet werden, der sich ebenfalls stark von Strindberg inspirieren ließ. Als roter Faden der Analyse soll die Frage diskutiert werden, welche Rolle Träume, Halluzinationen und phantasmatische Szenen für die Texte bzw. Inszenierungen und Filme spielen. Primär- und Forschungstexte, die im Kurs gelesen werden, finden sich ab Mitte März im entsprechenden Kurs auf [learnweb.uni-muenster.de](http://learnweb.uni-muenster.de). Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Wiebke Denner ([Wiebke.Denner@gmail.com](mailto:Wiebke.Denner@gmail.com)).

Beginn: 04.04.2012

***HS: Selbst- und Fremdwahrnehmung in skandinavischen Texten und anderen Medien***

**Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095342 **Hauptseminar:** Konstruktionen kultureller Selbst- und Fremdwahrnehmung in nordischer und baltischer Literatur und im Film. (5 od. 10 LP)

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Im Zuge der großen gesellschaftspolitischen Umwälzungen im Jahre 1989 erfolgten neue Grenzziehungen und Öffnungen, insbesondere bei den alten EU-Staaten und den baltischen Ländern. Diese neuen kulturellen Milieus erforderten ebenfalls neue kulturelle und textuelle Selbstdarstellungsstrategien, die zum Einen häufig einen Rückgriff auf altbewährte, nationalistisch geprägte Identifikationsmuster evozieren und zum Anderen von dem Versuch begleitet sind, sich von diesen stereotypen Mustern zu distanzieren und integrativ zu wirken. Die aus einem politischen Vakuum neu entfachten Konflikte in den baltischen Staaten, insbesondere im Vielvölkerstaat Estland, und ihre Annäherung an Finnland und Schweden, schaffen neue Kultursphären, deren Problematik unterschiedliche gewachsene und etablierte Wahrnehmungsstrategien zutage treten lassen. Es geht nicht zuletzt um Emanzipationsprozesse inferiorer Nationalitäten, deren Stigmata im Alltäglichen ihre direkten Auswirkungen zeigen. Wir werden uns mit Hilfe unterschiedlicher Texte sowie zweier Romane und Filme Einblick in diese Problematiken verschaffen und darüber, wie unterschiedlich sich ethnische Ex- und Inklusionarten können.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Gruppenmoderation mit Textauswahl oder Referat mit Thesenpapier (evtl. Hausarbeit)

Beginn: 03.04.2012

**M o d u l I V**

**Skandinavistik im interdisziplinären Dialog**

**M o d u l V I**

**Vertiefte Zielsprachenkompetenz**

**Magnus Enxing, M.A.**

05285 **Übung:** Norwegisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 9 – 11

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieser Sprachkurs richtet sich an Teilnehmer des Kurses „Norwegisch für Anfänger“. *Et år i Norge* (Hempfen Verlag) von Randi Rosenvinge Schirmer stellt weiterhin das grundlegende Lehrwerk dar.

Beginn: 02.04.2012

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095213 **Übung:** Dänisch für Anfänger (10 LP)

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Fr 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007



Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten.

Lehrbuch: Lise Bostrup: Aktivt dansk (Verlag: Alfabet).

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 02.04.2012

**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**

095270 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Di 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 03.04.2012

**Dr. Susanna Stempfle Albrecht**

095232 **Übung:** Schwedisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführende Sprachübung für Studenten, die Schwedisch I abgeschlossen haben oder mit vergleichbaren Sprachkenntnissen. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen.

Anmeldung bitte im QISPOS resp. Sekretariat!

Arbeitsmaterial: siehe Schwedisch I.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme. Tests, Klausur

Beginn: 02.04.2012

**M o d u l VII**

**Vertiefte Berufsfeldkompetenz A (Fokus Projektarbeit)**

**M o d u l VIII**

**Vertiefte Berufsfeldkompetenz B (Fokus Berufsbilder)**

**M o d u l IX**

**Abschlussmodul**

**Prof. Dr. Sophie Wennerscheid**

095357 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. Magister u. Master

Mi 9 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Kolloquium richtet sich an Master- und Magisterstudierende in der Abschlussphase und dient der Reflexion der geplanten Abschlussarbeiten. Die Studierenden haben die Möglichkeit, ihre Arbeiten vorzustellen und Probleme zu diskutieren.

Beginn: 04.04.2012

**Z u s a t z v e r a n s t a l t u n g e n (keine QISPOS-Belegung)**

**Marianne Menzel**

095467 **Tutorium:** Altwestnordisch

Mi 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Beginn: 11.04.2012

**Michael Wietholt, BA.**095471 **Tutorium:** Einführung in die Kulturwissenschaft

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

**Christian Krosing, BA.**095486 **Tutorium:** Sagaliteratur

Mo 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Begleitend zum HS Egils Saga bietet das Tutorium Unterstützung bei der Themenfindung und Literaturrecherche für Referate und Hausarbeiten. Ausserdem wird ein genereller Überblick über die verschiedenen Formen der Sagaliteratur (Isländersagas etc.) samt Beispielen gegeben.

Bitte vorläufige Anmeldung per Mail bei [Christian.Krosing@wwu.de](mailto:Christian.Krosing@wwu.de). Sollte ein Großteil der Interessenten zu dem Termin keine Zeit haben, kann noch über eine Verschiebung des Zeitpunkts auf Do 12-14 abgestimmt werden.

Beginn: 16.04.2012

**Lisa-Marie Fründ****Tutorium:** Norwegisch

Do 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Fragen usw. können per Mail an [lisamarie.frund@gmail.com](mailto:lisamarie.frund@gmail.com) gerichtet werden.**Stefanie Jakobs, Dipl. Ing.**095490 **Tutorium/Sprachkurs:** Isländisch für Anfänger und leicht Fortgeschrittene

Mi 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In den ersten 3 Sitzungen werden die Inhalte des Winters wiederholt - Anfänger, die sich vorab unter [stefaniejakobs@gmx.de](mailto:stefaniejakobs@gmx.de) melden, können das Material für die ersten Stunden per Email zugeschickt bekommen. Geplant ist, dass ab dem 09.05.2012 inhaltlich dort fortgesetzt wird, wo im Wintersemester aufgehört wurde.

Beginn: 18.04.2012

**Stand 10.04.2012**