



INSTITUT FÜR NORDISCHE PHILOLOGIE

Robert-Koch-Str. 29, 48149 Münster
 Tel. (02 51) 83-3 28 20, Fax (02 51) 83-3 28 28
 Internet: <http://www.uni-muenster.de/NordischePhilologie>
 e-mail: nordphil@uni-muenster.de

Kommentar zu den Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011

Dozenten	Sprechstunde	Telefon
Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein (Geschäftsführende Direktorin)	Mi 16:30 - 17:45 Uhr	83-328-21
Prof. Dr. Sophie Wenerscheid	Di 15-17 Uhr	83-328-22
mag. art. Stig Toftgaard Andersen (Dänisch)	Mi 14-16 Uhr	83-328-24
Magnus Enxing , M. A. (Norwegisch)	Di 16-18 Uhr	83-328-25
Dr. Susanna Albrecht (Schwedisch)	Mo 18-19:30 Uhr	83-328-23
Anna Frewer , M. A.	n. V.	83-328-29
Birge Hilsmann , M.A.	n. V.	83-328-29
Sandra Mischliwietz , M.A.	Di 14-16 Uhr u. Do 9:30- 10:30 Uhr	83-328-29

Sammelbuchbestellungen für die

Übung: Norsk konversasjon

Erlend Loe: Naiv. Super. (ISBN: 9788202192808)

und das

Seminar: Literatur. Selvbiografisk fiksjon. En aktuell tendens i norsk samtidslitteratur

Gaute Heivoll: Før jeg brenner ned (ISBN: 9788210051180)

Karl Ove Knausgård: Min kamp I (ISBN: 9788249508181)

Tomas Espedal: gå. eller kunsten å leve et vilt og poetisk liv (ISBN: 9788205371408)

möglich unter verbindlicher Zusage **bis zum 14.2.2011!**

Magnus Enxing, M. A.

Tel.: 0251-83-328-25

magnus.enxing@uni-muenster.de

ALTER MAGISTER-STUDIENGANG

NORDISCHE PHILOLOGIE

G r u n d s t u d i u m

Dr. Magnus Nilsson

094550 **Vorlesung:** Literatur und Klasse

Do 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Während die Kategorien „Ethnizität“ und „Gender“ im Rahmen von literatur- und kulturwissenschaftlichen Studien große Aufmerksamkeit genießen, wird die Kategorie der „Klasse“ oft vernachlässigt. In dieser Vorlesung werden deshalb Forschungsansätze zum Konzept „Klasse“ präsentiert. Die Relevanz dieser Forschung für die Literaturanalyse wird an skandinavischen literarischen Texten erarbeitet.

Beginn: 07.04.2011

Anna Frewer, M.A. u. Sandra Mischliwietz, M.A.

094564 **Kolloquium:** zur Vorlesung „Literatur und Klasse“

Blockveranstaltung

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Näheres wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Beginn: siehe Aushang

Dr. Magnus Nilsson

094583 **Aufbauseminar:** Literatur im multikulturellen Schweden

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Im Rahmen des Seminars wird untersucht, wie in literarischen Texten unterschiedlicher Gattungen Kategorien wie Gender, Klasse, und Ethnizität thematisiert werden.

Beginn: 05.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

094598 **Übung:** Lektüre altwestnordischer Texte

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In Ergänzung zur Veranstaltung Altwestnordisch I, in der vorwiegend Grammatik-Kenntnisse vermittelt wurden, zielt der AWN II-Kurs auf eine vertiefende Einführung in die altwestnordische Literatur- und Kulturwissenschaft. Zu diesem Zweck werden wir uns gezielt mit neueren Forschungskonzepten aus dem Bereich der Altnordistik, wie z. B. der Intertextualitätsforschung, Historischen Anthropologie und sozialwissenschaftlichen Ansätzen zur isländischen Literatur und Gesellschaft auseinandersetzen, wie sie beispielsweise von Preben Meulengracht Sørensen, Jesse Byock, Véstein Ólason und Torfi Tulinius vertreten wurden.

Beginn: 06.04.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

094602 **Übung:** Dänische Konversation

Do 14 - 16

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Konversationskursus for studerende, der har fulgt sprogkurserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 07.04.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen094617 **Übung:** Interskandinavisches Leseverständnis

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Veranstaltung soll in der Lektüre von Texten aus den zentralskandinavischen Sprachen das Leseverständnis im Bereich aller drei Sprache fördern und das Bewusstsein für das Gemeinsame und Differente wecken und festigen.

Beginn: 07.04.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen094621 **Übung:** Konstruktion und Reflexion kultureller Identität in Literatur und Film

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Den identitet, der tænkes på, er først og fremmest den nationale, så det vil være oplagt at se på konstruktioner af den og refleksioner over den især i idealismens tid, men eventuelt også omkring Den Anden Verdenskrig og i forbindelse med EF- debatten før og efter 1972.

Andre oplagte emner til undersøgelse vil være etableringen af klasse-, køns-, minoritets- og kunstneridentitet.

Beginn: 04.04.2011

Magnus Enxing, M.A.094770 **Übung:** Norwegische Konversation

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Dette er et samtalekurs hvor det øves og utvikles det studentene har lest seg til i „Norwegisch für Anfänger“ og „Norwegisch für Fortgeschrittene“. Her skal det brukes språket muntlig sånn at evnen til å ordlegge seg presist forbedres. Vi skal gjenfortelle, diskutere, holde presentasjon og lignende. Mulige kilder skal være avisartikler, utdrag av forskjellige slags prosa og realia, film, dikt og musikk. Også er det planlagt at vi leser *Naiv. Super.* av Erlend Loe. Det hender at det blir inkludert aktuell norsk debatt i tillegg. Der det behøves tar vi en nøyere titt på grammatikken igjen.

Bitte Hinweis zur Buchbestellung auf S. 1 beachten!!!

Beginn: 04.04.2011

Dipl. Ing. Agrar Stefanie Jakobs094799 **Tutorium:** Isländisch (*Teilnahmenachweis*)

Blockveranstaltung

Raum: Robert-Koch-Str. 29

Blockveranstaltung vom 21.04.2011 bis 14.07.2011

Näheres wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Beginn: 21.04.2011 – Uhrzeit siehe Aushang.

H a u p t s t u d i u m**Prof. Dr. Sophie Wengerscheid**094636 **Lektüre:** Klassiker der Literatur- und Kulturtheorie

Mi 9 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Im Anschluss an das Hauptseminar „Theorien und Methoden“ werden in dem Lektüreseminar ausgewählte Texte zur Literatur- und Kulturtheorie gelesen, um so einen vertieften Einblick in die theoretischen Grundlagen literaturwissenschaftlichen Arbeitens zu bekommen. Gelesen werden sowohl Texte, die innerhalb des augenblicklichen Theoriediskurses zentralen Stellenwert haben (Butler, Assmann, Bourdieu), wie auch Texte, die es ‚wiederzuentdecken‘ gilt (Adorno, Gadamer, Flusser). Gelesen werden sollen außerdem Beiträge aus der skandinavischen Literaturtheorie.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg.v. D. Kim-mich u.a., 1996, sowie M. Fauser: Einführung in die Kulturwissenschaft, 2004. Beginn: 06.04.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen094640 **Übung:** Landeskunde. Danmark 1945-70

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Det er hensigten at skildre udviklingstendenser i det danske samfund i tiden efter Den Anden Verdenskrig og op til kort efter 1968 med udgangspunkt i Paul Hammerichs fjernsynsserie A Gamle Danmark. Med den som grundlag vil det være muligt at lave både mundtlige oplæg og skriftlige hjemmeopgaver

Beginn: 06.04.2011

Magnus Enxing, M.A.094655 **Übung:** Landeskunde. Norske folkeeventyr

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Folkeeventyrene regnes til norsk kulturarv, samtidig som de er å finne i all muntlig kultur. I dette kurset skal vi undersøke hvordan det ble slik, hvilken rolle Asbjørnsen og Moe spilte i Norge, og hvordan innsamlingen av folkeeventyrene både kunne bidra til å skape eller styrke norsk nasjonalfølelse. Dessuten ser vi litt mer generelt på eventyrets struktur, på ulike temaer forskjellige eventyr lar ordne seg etter, f. eks. dyreeventyr, skjemteeventyr og undereventyr. Psykologi, illustrasjoner, erotikk, samt ord og uttrykk spiller ytterligere en rolle når vi leser noen eksempler på folkeeventyret.

Beginn: 06.04.2011

Dr. Susanna Albrecht094660 **Übung:** Landeskunde. Svenska konstnärer, konstnärsgupper och deras verkningskretsar omkring sekelskiftet och framöver

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Kampen mellan konst och natur är en vedertagen konflikt konstnärer oftast tar itu med i alla tider. En annan uppstår när unga konstnärer har en annan uppfattning om vad konst kan vara än de traditionella målarna från den Kungliga konstakademien. I denna kurs ska vi granska dessa olika konstnärsskolor, traditioner och konstnärroller och befatta oss med frågan vilken verkningskraft som har utgått från dessa kretsar och i vilket förhållande de har stått till tidsskedet eller till aktuella samhällsfrågor. Som exempel ska bl.a. kolonin i Varberg, Göteborgskoloristerna eller Halmstadsgruppen tjäna och även enstaka personligheter som August Strindberg, Prins Eugen, Anders Zorn samt mera aktuella konstnärer som t. ex. Peter Tillberg eller Ola Bilgren. Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat und 10-seitige Hausarbeit. Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF!

Beginn: 05.04.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen094674 **Seminar:** Literatur. Ludvig Holbergs komedier

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 213

Det er hensigten både at læse et repræsentativt udvalg af Holbergs komedier og at inddrage relevant faglitteratur i forbindelse med diskussion af forfatterens holdning til sine personer og til den klassiske litteratur. Med andre ord: hvem er hans talerør, hvis han overhovedet har nogen, og er han klassiker, eller afvikler han klassicismen i den dansk norske fælleslitteratur, allerede idet han introducerer den?

I forbindelse med seminaret vil der blive vist fjernsynsoptagelser af Holbergkomedier.

Beginn: 05.04.2011

Magnus Enxing, M.A.

094689 **Seminar:** Literatur. Selvbiografisk fiksjon. En aktuell tendense i norsk samtidslitteratur
 Di 14 – 16 Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Uten vanskeligheter kan man fastslå at en viss type litteratur baner seg veg innenfor den norske fiktive samtidslitteraturen – og den er tydelig og eksplisitt selvbiografisk. Det er altså ikke lenger spørsmål om forfatterne bruker egne erfaringer til å skape litteratur, men om handlende forfattersubjekter som opptrer i sin egen fiksjon. Kan man overhodet fortsatt snakke om fiksjon? Vi har jo ikke lenger å gjøre med en klar skilnad mellom forfatter og forteller, men sammenfall mellom de to. Og det byr (kanskje) på noen problemer for oss som lesere. Vi skal beskjeftige oss med litteraturtradisjon og litteraturteori omkring dette emnet, og lese noen av de aktuelle forfatterne på dette feltet: Karl Ove Knausgård, Tomas Espedal, Gaute Heivoll m. fl. Og med den livlige og til dels aggressive diskusjonen i Norge som knytter seg til spørsmålet om hva en kan vente av litteraturen skal vi følge med i, og om det finnes grenser for utlevering av eget eller andres liv.

Bitte Hinweis zur Buchbestellung auf S. 1 beachten!!!

Beginn: 05.04.2011

Dr. Susanna Albrecht

094746 **Seminar:** Literatur. Lektüre mit sprachpraktischer Ausrichtung

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Diese Übung ist insbesondere für BA-Studenten und Magister vorgesehen, die aufgrund von Auslandsaufenthalten oder zusätzlich benötigter Scheine einen sprachpraktischen Kurs belegen müssen. Vi ska i denna kurs läsa de tre romanerna *Doktor Glas* (Hjalmar Söderberg), *Gregorius* (Bengt Ohlsson) och *Mordets praktik* (Kerstin Ekman) som till sitt innehåll har en tydlig syftning på varandra. I kursen ska studenterna få insyn i det intertextuella skrivsättet och med hjälp av komparativa granskningar få fram hur intertextualiteten fungerar inom och mellan texterna och vilka olika effekter som kan uppstå.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat und Essay

Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF!

Bitte bis 07. März 2011 Buchbestellungen (*Doktor Glas*, *Gregorius*, *Mordets praktik*) an: albrecht@uni-muenster.de

Beginn: 04.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

094784 **Seminar:** Zur altnordischen Parzival/Parceval-Dichtung

Mi 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem altskandinavistischen Seminar beschäftigen wir uns schwerpunktmäßig mit der altnordischen Dichtung über den höfischen Artus-Ritter Parzival, die auch im Norden im 13. Jh. in Form einer altwestnordischen Rittersaga literarische Realisierung fand. Das Seminar kann polyvalent sowohl als Pro- oder als Hauptseminar (mit Zusatzleistung) im Magister-Bereich bzw. als Aufbau-seminar im BA-Bereich angerechnet werden. Zur einführenden Lektüre bzw. zur Anschaffung empfohlen wird: Volker Mertens, *Der Gral. Mythos und Literatur*, Reclam, 7,40 Euro. Ein Exemplar der altnordischen *Parcevals saga* sowie eine ausführliche Bibliographie zum aktuellen Forschungsstand liegt im Hiwi-Zimmer als Kopiervorlage aus.

Beginn: 06.04.2011

Dr. Susanna Albrecht

094693 **Hauptseminar:** Kulturhistorische Transgressionen in der Öresundsregion II

Di 16 – 17:30

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieses Seminar knüpft an den im SS 2010 stattgefundenen Teil I des Seminars auf, das die kulturellen Entwicklungen der Öresundsregion bis ca. 1900 behandelt hat. Teil II fokussiert die Zeit des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Hauptaugenmerk soll unter anderem auf die Rolle des Öresund

während des 1. und 2. Weltkrieges gelegt, dessen militärstrategische Bedeutung sowie dessen Bedeutung während der Nazizeit und der Judenverfolgung. Auch die spätere Entwicklungslinie der Öresundsregion von der Idee eines Örestads der 60er Jahre bis hin zum Bau der Öresundsbrücke und ihre Fertigstellung im Jahr 2000 soll anhand der Frage, was eine Region ausmacht und welche politische, ökonomische und kulturhistorische Aspekte bei ihrer Entstehung eine Rolle gespielt haben.

Material des Seminars sind neben historischen Quellen v.a. literarisch und kulturhistorisch relevante Texte, die die Öresundsregion aus sehr verschiedenen Perspektiven und ebenso unterschiedlichen Interessen darstellen.

Das Seminar richtet sich an Magisterstudierende im Hauptstudium und an Masterstudierende. Als Teil des Moduls III (Skandinavien Europa. Aspekte des Kulturtransfers) ist es Ziel des Seminars Prozesse der Selbst- und Fremdwahrnehmung zu analysieren und deren Relevanz für einen übergeordneten europäischen Kontext zu diskutieren.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat.

Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF!

Beginn: 05.04.2011

Dr. Magnus Nilsson

094731 **Hauptseminar:** Skandinavischer Heavy Metal

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Heavy Metal-Musik ist zu einem der wichtigsten kulturellen Exportprodukte der skandinavischen Länder geworden. In diesem Seminar bekommen die Studierenden einen Einblick in das Thema und die theoretischen Perspektiven, die die wachsende Heavy Metal-Forschung prägen. Zu untersuchen sind dabei insbesondere folgende Fragen: (1.) In welcher Weise greifen Künstler des skandinavischen Heavy Metal in Liedtexten und Ikonografien auf skandinavische Themen zurück? (2.) Inwieweit beeinflusst der Erfolg des skandinavischen Heavy Metals das Skandinavienbild anderer Länder? (3.) Wie verhält sich der skandinavische Heavy Metal zu aktuellen kulturellen und politischen Verhältnissen in Skandinavien?

Ein besonderes Augenmerk wird bei der Untersuchung auf den schwedischen, melodischen Death Metal und den norwegischen Black Metal gelegt.

Beginn: 05.04.2011

Prof. Dr. Sophie Wennerscheid

094727 **Hauptseminar:** Lars von Trier im internationalen Kontext

Mi 10-12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In diesem Hauptseminar soll ein vertiefter Einblick in das Filmschaffen Lars von Triers gewährt werden. Untersucht werden sowohl frühe Filme wie „Medea“, die Serie „Riget“, sowie ausgewählte Filme aus der Dogma-Reihe, der „Heart of Gold-Trilogie und auch die neuesten Filme „Antichrist“ und „Melancholia“. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit den immer provokant angelegten Filmen soll es auch darum gehen, die Verwobenheit von Triers Filmen mit anderen Meisterwerken des internationalen Filmschaffens herauszuarbeiten. Im Fokus des Interesses stehen außerdem die Selbstinszenierungsstrategien von Triers, die Reaktionen in Presse und Öffentlichkeit sowie die Positionierung auf den verschiedenen Filmfestivals.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: G. Tiefenbach: Drama und Regie, 2009 sowie N.

Thorsen: Geniet Lars von Trier, 2010.

Beginn: 06.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

094708 **Hauptseminar:** Skandinavische Königinnen vom Mittelalter bis heute

Di 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem Hauptseminar Skandinavische Königinnen vom Mittelalter bis heute beschäftigen wir uns

mit bedeutenden weiblichen Herrscherinnen, die in der skandinavischen Geschichte vom Mittelalter bis heute Einfluss ausgeübt haben (z. B. Königin Margrete I von DK, Prinzessin Ingeborg von N und Königin Silvia von S). Dieses Hauptseminar kann je nach Bedarf für die alte oder neuere Skandinavistik angerechnet werden.

Beginn: 05.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

094712 **Hauptseminar:** Johan Borgen und Hans Christian Branner

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In dem neuskandinavistischen Hauptseminar Johan Borgen u. Hans Christian Branner befassen wir uns mit zwei literarischen Vertretern der klassischen norwegischen bzw. dänischen Moderne, die sich in ihren Texten in besonderer Weise mit Kindern und Kindheit beschäftigt haben und sich dabei übereinstimmend als ‚Anwälte der Schwachen‘ der Gesellschaft erwiesen haben. In dem Seminar werden wir ausgewählte Novellen der beiden Autoren behandeln und in den literaturgeschichtlichen Kontext setzen.

Beginn: 07.04.2011

Sandra Mischliwietz, M.A.

094765 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. BA

Do 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In diesem obligatorischen Kolloquium für B.A.-Studierende befassen wir uns mit den verschiedensten Aspekten des erfolgreichen und möglichst reibungslosen Bachelor-Abschlusses:

- In einer inhaltliche Rekapitulation der Studieninhalte wollen wir Anregungen für die mündlichen Prüfungsthemen, wo noch nötig auch für die B.A.-Thesis, geben sowie gemeinsam die Studienerfolge und die Zukunftsperspektiven reflektieren.
- Fortschritt und Fragen im Laufe der Bachelor-Arbeit können im Plenum besprochen werden, wobei die inhaltliche Auseinandersetzung ebenso Raum erhält wie methodische und formale Dimensionen.
- Der Übergang zum Master, in Weiterbildungen oder in den Beruf werden ebenfalls thematisiert, wobei eine vertiefte Beratung speziell zum institutsinternen Master Skandinavische Studien vorgesehen ist.
- Weitere Bedürfnisse und Anregungen aus dem Plenum werden gerne berücksichtigt!

Hinweis: In der Regel ist das Kolloquium im 6. FS während der Erstellung der B.A.-Arbeit zu besuchen. Bedenken Sie aber bitte, dass diese Veranstaltung nur jeweils im Sommersemester angeboten werden kann! Für Magister-Kandidaten verweisen wir auf das parallele Angebot für Magister und Master. Bei allen Fragen zu Ihrer individuellen Kolloquiumsteilnahme wenden Sie sich bitte an S. Mischliwietz.

Beginn: 07.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

094750 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. Magister u. Master

14-tägig, Di 18 – 19:30

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Examenskolloquium richtet sich an Magister- u. Masterstudierende, die vor dem Abschluss ihres Studiums stehen und mit Fragen der Abschlussarbeit und der mündliche Prüfungen befasst sind.

Beginn: 12.04.2011

BACHELOR-STUDIENGANG SKANDINAVISTIK

Violetta Scholz, B.A., Matthias Ewering, B.A.

094803 **Tutorium:** Nordische Geschichte 800-1800 (*Teilnahmenachweis*)

Mi 12 - 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Tutorium ist als Überblickveranstaltung gedacht und wird sich mit der skandinavischen Geschichte von der Wikinger- bis in die Sattelzeit beschäftigen. In jeder Sitzung soll ein kurzer Aufriss eines bestimmten Aspekts der nordischen Geschichte präsentiert werden, der dann auf der Grundlage ausgewählter Quellen gemeinsam vertiefend diskutiert wird. Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Bachelorstudierende im zweiten und vierten Fachsemester, es sind jedoch alle Interessierten herzlich willkommen!

Beginn: 06.04.2011

B a s i s m o d u l I I: Kulturwissenschaft

Birge Hilsmann, M. A.

094579 **Proseminar:** Basismodul Kulturwissenschaft (5 LP)

Do 12 - 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar führt in die Grundlagen der Kulturwissenschaft ein. Es vermittelt Methoden und Theorien sowie spezifische Themenbereiche der Kulturwissenschaft mit einem Interessenschwerpunkt auf der skandinavistischen Perspektive.

Persönliche Anmeldung unter birge.hilsmann@uni-muenster.de.

Beginn: 07.04.2011

B a s i s m o d u l I I I:

Sprachkompetenz. Variante a) für Studierende ohne Vorkenntnisse

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

094511 **Übung:** Dänisch für Anfänger (10 LP)

Mo 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Fr 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten.

Lehrbuch: Lise Bostrup: Aktivt dansk (Verlag: Alfabet).

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 04.04.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

094526 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Di 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 05.04.2011

Magnus Enxing, M.A.094530 **Übung:** Norwegisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieser Sprachkurs richtet sich an Teilnehmer des Kurses „Norwegisch für Anfänger“. *Et år i Norge* (Hempen Verlag) von Randi Rosenvinge Schirmer stellt weiterhin das grundlegende Lehrwerk dar. Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Enxing.

Beginn: 04.04.2011

Dr. Susanna Albrecht094545 **Übung:** Schwedisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführende Übung für Studenten, die Schwedisch I abgeschlossen haben oder mit ähnlichen Sprachkenntnissen. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen. Begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Frau Albrecht. Sie erfahren vor Kursbeginn, ob Sie an dem Kurs teilnehmen können.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Klausur

Beginn: 04.04.2011

Dipl. Ing. Agrar Stefanie Jakobs094799 **Tutorium:** Isländisch (*Teilnahmenachweis*)

Blockveranstaltung

Raum: Robert-Koch-Str. 29

Blockveranstaltung vom 21.04.2011 bis 14.07.2011

Näheres wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Beginn: 21.04.2011 – Uhrzeit siehe Aushang.

B a s i s m o d u l I V:**Historische Sprachstufen des Skandinavischen****Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**094598 **Übung:** Lektüre altwestnordischer Texte (4 LP)

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In Ergänzung zur Veranstaltung Altwestnordisch I, in der vorwiegend Grammatik-Kenntnisse vermittelt wurden, zielt der AWN II-Kurs auf eine vertiefende Einführung in die altwestnordische Literatur- und Kulturwissenschaft. Zu diesem Zweck werden wir uns gezielt mit neueren Forschungskonzepten aus dem Bereich der Altnordistik, wie z. B. der Intertextualitätsforschung, Historischen Anthropologie und sozialwissenschaftlichen Ansätzen zur isländischen Literatur und Gesellschaft auseinandersetzen, wie sie beispielsweise von Preben Meulengracht Sørensen, Jesse Byock, Véstein Ólason und Torfi Tulinius vertreten wurden.

Beginn: 06.04.2011

A u f b a u m o d u l I:**Konversation****mag. art. Stig Toftgaard Andersen**094602 **Übung:** Dänische Konversation (3 LP)

Do 14 - 16

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Konversationskursus for studerende, der har fulgt sprogturserne i dansk eller besidder tilsvarende forudsætninger.

Beginn: 07.04.2011

Magnus Enxing, M.A.094770 **Übung:** Norwegische Konversation (3 LP)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Dette er et samtalekurs hvor det øves og utvikles det studentene har lest seg til i „Norwegisch für Anfänger“ og „Norwegisch für Fortgeschrittene“. Her skal det brukes språket muntlig sånn at evnen til å ordlegge seg presist forbedres. Vi skal gjenfortelle, diskutere, holde presentasjon og lignende. Mulige kilder skal være avisartikler, utdrag av forskjellige slags prosa og realia, film, dikt og musikk. Også er det planlagt at vi leser *Naiv. Super.* av Erlend Loe. Det hender at det blir inkludert aktuell norsk debatt i tillegg. Der det behøves tar vi en nøyere titt på grammatikken igjen.

Bitte Hinweis zur Buchbestellung auf S. 1 beachten!!!

Beginn: 04.04.2011

Dr. Susanna Albrecht094746 **Seminar:** Literatur. Lektüre mit sprachpraktischer Ausrichtung (3 LP)

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Diese Übung ist insbesondere für BA-Studenten und Magister vorgesehen, die aufgrund von Auslandsaufenthalt oder zusätzlich benötigter Scheine einen sprachpraktischen Kurs belegen müssen. Vi ska i denna kurs läsa de tre romanerna *Doktor Glas* (Hjalmar Söderberg), *Gregorius* (Bengt Ohlsson) och *Mordets praktik* (Kerstin Ekman) som till sitt innehåll har en tydlig syftning på varandra. I kursen ska studenterna få insyn i det intertextuella skrivsättet och med hjälp av komparativa granskningar få fram hur intertextualiteten fungerar inom och mellan texterna och vilka olika effekter som kan uppstå.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat und Essay

Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF!

Bitte bis 07. März 2011 Buchbestellungen (*Doktor Glas*, *Gregorius*, *Mordets praktik*) an: albrecht@uni-muenster.de

Beginn: 04.04.2011

A u f b a u m o d u l I I: Komplexe Textstrukturen

Dr. Magnus Nilsson094550 **Vorlesung:** Literatur und Klasse (3 LP)

Do 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Während die Kategorien „Ethnizität“ und „Gender“ im Rahmen von literatur- und kulturwissenschaftlichen Studien große Aufmerksamkeit genießen, wird die Kategorie der „Klasse“ oft vernachlässigt. In dieser Vorlesung werden deshalb Forschungsansätze zum Konzept „Klasse“ präsentiert. Die Relevanz dieser Forschung für die Literaturanalyse wird an skandinavischen literarischen Texten erarbeitet.

Beginn: 07.04.2011

Anna Frewer, M.A. u. Sandra Mischliwietz, M.A.094564 **Kolloquium:** zur Vorlesung „Literatur und Klasse“ (1 LP)

Blockveranstaltung

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Näheres wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Beginn: siehe Aushang

Dr. Magnus Nilsson094583 **Aufbauseminar:** Literatur im multikulturellen Schweden (6 LP)

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Im Rahmen des Seminars wird untersucht, wie in literarischen Texten unterschiedlicher Gattungen Kategorien wie Gender, Klasse, und Ethnizität thematisiert werden.

Beginn: 05.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein094784 **Seminar:** Zur altnordischen Parzival/Parceval-Dichtung (6 LP)

Mi 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem altskandinavistischen Seminar beschäftigen wir uns schwerpunktmäßig mit der altnordischen Dichtung über den höfischen Artus-Ritter Parzival, die auch im Norden im 13. Jh. in Form einer altwestnordischen Rittersaga literarische Realisierung fand. Das Seminar kann polyvalent sowohl als Pro- oder als Hauptseminar (mit Zusatzleistung) im Magister-Bereich bzw. als Aufbauseminar im BA-Bereich angerechnet werden. Zur einführenden Lektüre bzw. zur Anschaffung empfohlen wird: Volker Mertens, *Der Gral. Mythos und Literatur*, Reclam, 7,40 Euro. Ein Exemplar der altnordischen *Parcevals saga* sowie eine ausführliche Bibliographie zum aktuellen Forschungsstand liegt im Hiwi-Zimmer als Kopiervorlage aus.

Beginn: 06.04.2011

A u f b a u m o d u l I I I :
Interskandinavische Sprachkompetenz

mag. art. Stig Toftgaard Andersen094617 **Übung:** Interskandinavisches Leseverständnis (2 LP)

Do 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Veranstaltung soll in der Lektüre von Texten aus den zentralskandinavischen Sprachen das Leseverständnis im Bereich aller drei Sprache fördern und das Bewusstsein für das Gemeinsame und Differente wecken und festigen.

Beginn: 07.04.2011

A u f b a u m o d u l I V :
Regionalwissenschaft

mag. art. Stig Toftgaard Andersen094640 **Übung:** Landeskunde. Danmark 1945-70 (4 LP)

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Det er hensigten at skildre udviklingstendenser i det danske samfund i tiden efter Den Anden Verdenskrig og op til kort efter 1968 med udgangspunkt i Paul Hammerichs fjernsynsserie *AGamle Danmark@*. Med den som grundlag vil det være muligt at lave både mundtlige oplæg og skriftlige hjemmeopgaver

Beginn: 06.04.2011

Magnus Enxing, M.A.094655 **Übung:** Landeskunde. Norske folkeeventyr (4 LP)

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Folkeeventyrene regnes til norsk kulturarv, samtidig som de er å finne i all muntlig kultur. I dette kurset skal vi undersøke hvordan det ble slik, hvilken rolle Asbjørnsen og Moe spilte i Norge, og hvordan innsamlingen av folkeeventyrene både kunne bidra til å skape eller styrke norsk nasjonalfølelse. Dessuten ser vi litt mer generelt på eventyrets struktur, på ulike temaer forskjellige eventyr lar ordne seg etter, f. eks. dyreeventyr, skjemteeventyr og undereventyr. Psykologi,

illustrasjoner, erotikk, samt ord og uttrykk spiller ytterligere en rolle når vi leser noen eksempler på folkeeventyret.

Beginn: 06.04.2011

Dr. Susanna Albrecht

094660 **Übung:** Landeskunde. Svenska konstnärer, konstnärsgupper och deras verkningskretsar omkring sekelskiftet och framöver (4 LP)

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Kampen mellan konst och natur är en vedertagen konflikt konstnärer oftast tar itu med i alla tider. En annan uppstår när unga konstnärer har en annan uppfattning om vad konst kan vara än de traditionella målarna från den Kungliga konstakademin. I denna kurs ska vi granska dessa olika konstnärsskolor, traditioner och konstnärroller och befatta oss med frågan vilken verkningskraft som har utgått från dessa kretsar och i vilket förhållande de har stått till tidsskedet eller till aktuella samhällsfrågor. Som exempel ska bl.a. kolonin i Varberg, Göteborgskoloristerna eller Halmstadsgruppen tjäna och även enstaka personligheter som August Strindberg, Prins Eugen, Anders Zorn samt mera aktuella konstnärer som t. ex. Peter Tillberg eller Ola Bilgren. Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat und 10-seitige Hausarbeit. Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF! Beginn: 05.04.2011

Magnus Enxing, M.A.

094689 **Seminar:** Literatur. Selvbiografisk fiksjon. En aktuell tendense i norsk samtidslitteratur (4 LP)

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Uten vanskeligheter kan man fastslå at en viss type litteratur baner seg veg innenfor den norske fiktive samtidslitteraturen – og den er tydelig og eksplisitt selvbiografisk. Det er altså ikke lenger spørsmål om forfatterne bruker egne erfaringer til å skape litteratur, men om handlende forfattersubjekter som opptrer i sin egen fiksjon. Kan man overhodet fortsatt snakke om fiksjon? Vi har jo ikke lenger å gjøre med en klar skilnad mellom forfatter og forteller, men sammenfall mellom de to. Og det byr (kanskje) på noen problemer for oss som lesere. Vi skal beskjeftige oss med litteraturtradisjon og litteraturteori omkring dette emnet, og lese noen av de aktuelle forfatterne på dette feltet: Karl Ove Knausgård, Tomas Espedal, Gaute Heivoll m. fl. Og med den livlige og til dels aggressive diskusjonen i Norge som knytter seg til spørsmålet om hva en kan vente av litteraturen skal vi følge med i, og om det finnes grenser for utlevering av eget eller andres liv.

Bitte Hinweis zur Buchbestellung auf S. 1 beachten!!!

Beginn: 05.04.2011

Dr. Susanna Albrecht

094746 **Seminar:** Literatur. Lektüre mit sprachpraktischer Ausrichtung (4 LP)

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Diese Übung ist insbesondere für BA-Studenten und Magister vorgesehen, die aufgrund von Auslandsaufenthalten oder zusätzlich benötigter Scheine einen sprachpraktischen Kurs belegen müssen. Vi ska i denna kurs läsa de tre romanerna *Doktor Glas* (Hjalmar Söderberg), *Gregorius* (Bengt Ohlsson) och *Mordets praktik* (Kerstin Ekman) som till sitt innehåll har en tydlig syftning på varandra. I kursen ska studenterna få insyn i det intertextuella skrivsättet och med hjälp av komparativa granskningar få fram hur intertextualiteten fungerar inom och mellan texterna och vilka olika effekter som kan uppstå.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat und Essay

Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF!

Bitte bis 07. März 2011 Buchbestellungen (*Doktor Glas*, *Gregorius*, *Mordets praktik*) an: albrecht@uni-muenster.de Beginn: 04.04.2011

Vertiefungsmodul Formen und Aspekte der skandinavischen Literatur und Kultur

Dr. Magnus Nilsson

094731 **Hauptseminar:** Skandinavischer Heavy Metal (7 LP)

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Heavy Metal-Musik ist zu einem der wichtigsten kulturellen Exportprodukte der skandinavischen Länder geworden. In diesem Seminar bekommen die Studierenden einen Einblick in das Thema und die theoretischen Perspektiven, die die wachsende Heavy Metal-Forschung prägen. Zu untersuchen sind dabei insbesondere folgende Fragen: (1.) In welcher Weise greifen Künstler des skandinavischen Heavy Metal in Liedtexten und Ikonografien auf skandinavische Themen zurück? (2.) Inwieweit beeinflusst der Erfolg des skandinavischen Heavy Metals das Skandinavienbild anderer Länder? (3.) Wie verhält sich der skandinavische Heavy Metal zu aktuellen kulturellen und politischen Verhältnissen in Skandinavien?

Ein besonderes Augenmerk wird bei der Untersuchung auf den schwedischen, melodischen Death Metal und den norwegischen Black Metal gelegt.

Beginn: 05.04.2011

Prof. Dr. Sophie Wennerscheid

094727 **Hauptseminar:** Lars von Trier im internationalen Kontext (7 LP)

Mi 10-12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In diesem Hauptseminar soll ein vertiefter Einblick in das Filmschaffen Lars von Triers gewährt werden. Untersucht werden sowohl frühe Filme wie „Medea“, die Serie „Riget“, sowie ausgewählte Filme aus der Dogma-Reihe, der „Heart of Gold-Trilogie und auch die neuesten Filme „Antichrist“ und „Melancholia“. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit den immer provokant angelegten Filmen soll es auch darum gehen, die Verwobenheit von Triers Filmen mit anderen Meisterwerken des internationalen Filmschaffens herauszuarbeiten. Im Fokus des Interesses stehen außerdem die Selbstinszenierungsstrategien von Triers, die Reaktionen in Presse und Öffentlichkeit sowie die Positionierung auf den verschiedenen Filmfestivals.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: G. Tiefenbach: Drama und Regie, 2009 sowie N.

Thorsen: Geniet Lars von Trier, 2010.

Beginn: 06.04.2011

Sandra Mischliwietz, M.A.

094765 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. BA (3 LP)

Do 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In diesem obligatorischen Kolloquium für B.A.-Studierende befassen wir uns mit den verschiedensten Aspekten des erfolgreichen und möglichst reibungslosen Bachelor-Abschlusses:

- In einer inhaltliche Rekapitulation der Studieninhalte wollen wir Anregungen für die mündlichen Prüfungsthemen, wo noch nötig auch für die B.A.-Thesis, geben sowie gemeinsam die Studienerfolge und die Zukunftsperspektiven reflektieren.
- Fortschritt und Fragen im Laufe der Bachelor-Arbeit können im Plenum besprochen werden, wobei die inhaltliche Auseinandersetzung ebenso Raum erhält wie methodische und formale Dimensionen.
- Der Übergang zum Master, in Weiterbildungen oder in den Beruf werden ebenfalls thematisiert, wobei eine vertiefte Beratung speziell zum institutsinternen Master Skandinavische Studien vorgesehen ist.
- Weitere Bedürfnisse und Anregungen aus dem Plenum werden gerne berücksichtigt!

Hinweis: In der Regel ist das Kolloquium im 6. FS während der Erstellung der B.A.-Arbeit zu besuchen. Bedenken Sie aber bitte, dass diese Veranstaltung nur jeweils im Sommersemester angeboten werden kann! Für Magister-Kandidaten verweisen wir auf das parallele Angebot für Magister und Master. Bei allen Fragen zu Ihrer individuellen Kolloquiumsteilnahme wenden Sie sich bitte an S. Mischliwietz.

Beginn: 07.04.2011

MASTER-STUDIENGANG SKANDINAVISCHES STUDIEN

M o d u l I

Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft

Prof Dr. Sophie Wenerscheid

094636 **Lektüre:** Klassiker der Literatur- und Kulturtheorie (2 LP)

Mi 9 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Im Anschluss an das Hauptseminar „Theorien und Methoden“ werden in dem Lektüreseminar ausgewählte Texte zur Literatur- und Kulturtheorie gelesen, um so einen vertieften Einblick in die theoretischen Grundlagen literaturwissenschaftlichen Arbeitens zu bekommen. Gelesen werden sowohl Texte, die innerhalb des augenblicklichen Theoriediskurses zentralen Stellenwert haben (Butler, Assmann, Bourdieu), wie auch Texte, die es ‚wiederzuentdecken‘ gilt (Adorno, Gadamer, Flusser). Gelesen werden sollen außerdem Beiträge aus der skandinavischen Literaturtheorie.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg.v. D. Kimnich u.a., 1996, sowie M. Fauser: Einführung in die Kulturwissenschaft, 2004.

Beginn: 06.04.2011

M o d u l II

Kulturelle Identität und Alterität / Kulturelle Differenzierung

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

094621 **Übung:** Konstruktion und Reflexion kultureller Identität in Literatur und Film (2 LP)

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Den identitet, der tænkes på, er først og fremmest den nationale, så det vil være oplagt at se på konstruktioner af den og refleksioner over den især i idealismens tid, men eventuelt også omkring Den Anden Verdenskrig og i forbindelse med EF- debatten før og efter 1972.

Andre oplagte emner til undersøgelse vil være etableringen af klasse-, køns-, minoritets- og kunstneridentitet.

Beginn: 04.04.2011

M o d u l III

Skandinavien – Europa: Aspekte des Kulturtransfers

HS: Der skandinavische Kulturraum und seine übernationalen Vernetzung

Dr. Susanna Albrecht

094693 **Hauptseminar:** Kulturhistorische Transgressionen in der Öresundsregion II (5 od. 10 LP)

Di 16 – 17:30

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieses Seminar knüpft an den im SS 2010 stattgefundenen Teil I des Seminars auf, das die kulturellen Entwicklungen der Öresundsregion bis ca. 1900 behandelt hat. Teil II fokussiert die Zeit des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Hauptaugenmerk soll unter anderem auf die Rolle des Öresund

während des 1. und 2. Weltkrieges gelegt, dessen militärstrategische Bedeutung sowie dessen Bedeutung während der Nazizeit und der Judenverfolgung. Auch die spätere Entwicklungslinie der Öresundsregion von der Idee eines Örestads der 60er Jahre bis hin zum Bau der Öresundsbrücke und ihre Fertigstellung

im Jahr 2000 soll anhand der Frage, was eine Region ausmacht und welche politische, ökonomische und kulturhistorische Aspekte bei ihrer Entstehung eine Rolle gespielt haben.

Material des Seminars sind neben historischen Quellen v.a. literarisch und kulturhistorisch relevante Texte, die die Öresundsregion aus sehr verschiedenen Perspektiven und ebenso unterschiedlichen Interessen darstellen.

Das Seminar richtet sich an Magisterstudierende im Hauptstudium und an Masterstudierende. Als Teil des Moduls III (Skandinavien Europa. Aspekte des Kulturtransfers) ist es Ziel des Seminars Prozesse der Selbst- und Fremdwahrnehmung zu analysieren und deren Relevanz für einen übergeordneten europäischen Kontext zu diskutieren.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat.

Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF!

Beginn: 05.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

094708 **Hauptseminar:** Skandinavische Königinnen vom Mittelalter bis heute (5 od. 10 LP)

Di 12 – 14

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

In dem Hauptseminar Skandinavische Königinnen vom Mittelalter bis heute beschäftigen wir uns mit bedeutenden weiblichen Herrscherinnen, die in der skandinavischen Geschichte vom Mittelalter bis heute Einfluss ausgeübt haben (z. B. Königin Margrete I von DK, Prinzessin Ingeborg von N und Königin Silvia von S). Dieses Hauptseminar kann je nach Bedarf für die alte oder neuere Skandinavistik angerechnet werden. Beginn: 05.04.2011

HS: Selbst- und Fremdwahrnehmung in skandinavischen Texten und anderen Medien

Dr. Susanna Albrecht

094693 **Hauptseminar:** Kulturhistorische Transgressionen in der Öresundsregion II (5 od. 10 LP)

Di 16 – 17:30

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieses Seminar knüpft an den im SS 2010 stattgefundenen Teil I des Seminars auf, das die kulturellen Entwicklungen der Öresundsregion bis ca. 1900 behandelt hat. Teil II fokussiert die Zeit des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Hauptaugenmerk soll unter anderem auf die Rolle des Öresund während des 1. und 2. Weltkrieges gelegt, dessen militärstrategische Bedeutung sowie dessen Bedeutung während der Nazizeit und der Judenverfolgung. Auch die spätere Entwicklungslinie der Öresundsregion von der Idee eines Örestads der 60er Jahre bis hin zum Bau der Öresundsbrücke und ihre Fertigstellung im Jahr 2000 soll anhand der Frage, was eine Region ausmacht und welche politische, ökonomische und kulturhistorische Aspekte bei ihrer Entstehung eine Rolle gespielt haben.

Material des Seminars sind neben historischen Quellen v.a. literarisch und kulturhistorisch relevante Texte, die die Öresundsregion aus sehr verschiedenen Perspektiven und ebenso unterschiedlichen Interessen darstellen.

Das Seminar richtet sich an Magisterstudierende im Hauptstudium und an Masterstudierende. Als Teil des Moduls III (Skandinavien Europa. Aspekte des Kulturtransfers) ist es Ziel des Seminars Prozesse der Selbst- und Fremdwahrnehmung zu analysieren und deren Relevanz für einen übergeordneten europäischen Kontext zu diskutieren.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat.

Anmeldung bitte ausschließlich über HISLSF!

Beginn: 05.04.2011

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

094712 **Hauptseminar:** Johan Borgen und Hans Christian Branner (5 od. 10 LP)

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

In dem neuskandinavistischen Hauptseminar Johan Borgen u. Hans Christian Branner befassen wir uns mit zwei literarischen Vertretern der klassischen norwegischen bzw. dänischen Moderne, die

sich in ihren Texten in besonderer Weise mit Kindern und Kindheit beschäftigt haben und sich dabei übereinstimmend als ‚Anwälte der Schwachen‘ der Gesellschaft erwiesen haben. In dem Seminar werden wir ausgewählte Novellen der beiden Autoren behandeln und in den literaturgeschichtlichen Kontext setzen.

Beginn: 07.04.2011

Modul IV **Skandinavistik im interdisziplinären Dialog**

Dr. Magnus Nilsson

094550 **Vorlesung:** Literatur und Klasse (3 LP)

Do 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Während die Kategorien „Ethnizität“ und „Gender“ im Rahmen von literatur- und kulturwissenschaftlichen Studien große Aufmerksamkeit genießen, wird die Kategorie der „Klasse“ oft vernachlässigt. In dieser Vorlesung werden deshalb Forschungsansätze zum Konzept „Klasse“ präsentiert. Die Relevanz dieser Forschung für die Literaturanalyse wird an skandinavischen literarischen Texten erarbeitet.

Beginn: 07.04.2011

Modul VI **Vertiefte Zielsprachenkompetenz**

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

094511 **Übung:** Dänisch für Anfänger (5 LP)

Mo 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Fr 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten.

Lehrbuch: Lise Bostrup: Aktivt dansk (Verlag: Alfabet).

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 04.04.2011

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

094526 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Andersen.

Beginn: 05.04.2011

Magnus Enxing, M.A.

094530 **Übung:** Norwegisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Dieser Sprachkurs richtet sich an Teilnehmer des Kurses „Norwegisch für Anfänger“. *Et år i Norge* (Hempen Verlag) von Randi Rosenvinge Schirmer stellt weiterhin das grundlegende Lehrwerk dar.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Herrn Enxing.

Beginn: 04.04.2011

Dr. Susanna Albrecht094545 **Übung:** Schwedisch für Fortgeschrittene (5 LP)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführende Übung für Studenten, die Schwedisch I abgeschlossen haben oder mit ähnlichen Sprachkenntnissen. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen.

Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen. Begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldung für BA-Studierende bitte ausschließlich über HISLSF! Alle anderen Interessenten wenden sich bitte an Frau Albrecht! Sie erfahren vor Kursbeginn, ob Sie an dem Kurs teilnehmen können.

Leistungsanforderung: regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Klausur

Beginn: 04.04.2011

Dipl. Ing. Agrar Stefanie Jakobs094799 **Tutorium:** Isländisch (*Teilnahmenachweis*)

Blockveranstaltung

Raum: Robert-Koch-Str. 29

Blockveranstaltung vom 21.04.2011 bis 14.07.2011

Näheres wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Beginn: 21.04.2011 – Uhrzeit siehe Aushang.

mag. art. Stig Toftgaard Andersen094674 **Seminar:** Literatur. Ludvig Holbergs komedier (5 LP)

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 213

Det er hensigten både at læse et repræsentativt udvalg af Holbergs komedier og at inddrage relevant faglitteratur i forbindelse med diskussion af forfatterens holdning til sine personer og til den klassiske litteratur. Med andre ord: hvem er hans talerør, hvis han overhovedet har nogen, og er han klassiker, eller afvikler han klassicismen i den dansk norske fælleslitteratur, allerede idet han introducerer den?

I forbindelse med seminaret vil der blive vist fjernsynsoptagelser af Holbergkomedier.

Beginn: 05.04.2011

M o d u VII**Vertiefte Berufsfeldkompetenz A (Fokus Projektarbeit)**

094869 Master Modul VII, Projekt 2 (3 LP)

M o d u VIII**Vertiefte Berufsfeldkompetenz B (Fokus Berufsbilder)**

094873 Master Modul VIII, Berufspraktikum (5 LP)

M o d u IX**Abschlussmodul****Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein**094750 **Kolloquium:** für Examenskandidaten. Magister u. Master (3 LP)

14-tägig, Di 18 – 19:30

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Examenskolloquium richtet sich an Magister- u. Masterstudierende, die vor dem Abschluss ihres Studiums stehen und mit Fragen der Abschlussarbeit und der mündliche Prüfungen befasst sind.

Beginn: 12.04.2011