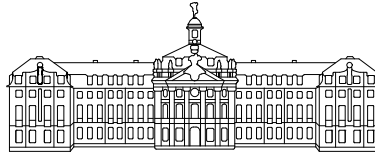


Kommentar zu den Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2007



INSTITUT FÜR NORDISCHE PHILOLOGIE

Robert-Koch-Str. 29, 48149 Münster

Tel. (02 51) 83-3 28 20, Fax (02 51) 83-3 28 28

Internet: <http://www.uni-muenster.de/NordischePhilologie>

e-mail: nordphil@uni-muenster.de

Dozenten	Sprechstunde	Telefon
Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein (Geschäftsführende Direktorin)	Mi 16:30 Uhr	83-328-21
Prof. Dr. Uwe Ebel	Do 10:00 Uhr	83-328-22
mag. art. Stig Toftgaard Andersen (Dänisch)	n. V.	83-328-24
Stefan Kvinneland , M. A. (Norwegisch)	n. V.	83-328-25
Susanna Albrecht , M. A. (Schwedisch)	Mo 18-19:30 Uhr	83-328-23
Vera Johanterwage , M. A.	Do 14-16 Uhr	83-328-29
Birge Müller , M. A.	Mo 15-17 Uhr	83-328-29

ALTER MAGISTER-STUDIENGANG
NORDISCHE PHILOLOGIE

G r u n d s t u d i u m

Prof. Dr. Uwe Ebel

093676 **Vorlesung:** Skandinavische Literatur des 18. Jahrhunderts

Di 8:30 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Vorlesung führt in die wesentlichen Strömungen, Lebenswerke und Texte der Epoche ein und setzt keine speziellen Vorkenntnisse voraus.

Beginn: 03.04.2007

Prof. Dr. Uwe Ebel

093680 **Kolloquium:** zur Vorlesung Skandinavische Literatur des 18. Jahrhunderts

Di 10 - 11

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Das Kolloquium dient der Vertiefung des in der Vorlesung Vorgetragenen. Es ist nicht nur für Absolventen des BA-Studiengangs zugänglich.

Beginn: 03.04.2007

Prof. Dr. Uwe Ebel093695 **Übung:** Lektüre zur Vorlesung Skandinavische Literatur des 18. Jahrhunderts

Di 11 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Es werden einige kürzere Texte intensiv erarbeitet, um in die Epoche einzuführen und Grundkenntnisse der Textanalyse zu vermitteln.

Beginn: 03.04.2007

Prof. Dr. Uwe Ebel093700 **Übung:** Lektüre altwestnordischer Texte

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Veranstaltung dient der Vertiefung der Sprachkenntnisse und führt in Grundlagen der Literatur des mittelalterlichen Island ein. Textabsprache in der ersten Sitzung.

Beginn: 04.04.2007

Birge Müller, M. A.093714 **Proseminar:** Basismodul Kulturwissenschaft

Mi 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar führt in die Grundlagen der Kulturwissenschaften ein. Es vermittelt Methoden und Theorien sowie spezifische Themenbereiche der Kulturwissenschaften mit einem Interessenschwerpunkt auf der skandinavistischen Perspektive.

Beginn: 04.04.2007

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein093729 **Proseminar:** Karen Blixen im Kontext der skandinavischen Literatur

Mi 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Wenige skandinavische Autorinnen und Autoren des vorigen Jahrhunderts geben aufgrund der Anachronismen in ihrem literarischen Werk solche Rätsel auf wie die bekannte dänische Autorin Karen Blixen (1885-1962). Auf der einen Seite erweist sie sich zutiefst verwurzelt in der romantischen Tradition, gilt aber andererseits als eine Mitbegründerin des dänischen Modernismus. Im Verlauf des Seminars werden Texte aus Karen Blixens Novellensammlungen *Vinter-Eventyr* (1942)/*Wintererzählungen* und *Skæbne Anekdoter* (1958)/*Schicksalsanekdoten* analysiert und in den literaturgeschichtlichen Kontext gestellt.

Einführende Literatur: Judith Thurman, Karen Blixen. *En fortællers liv*, København³ 1986; Bernhard Glienke, *Fatale Präzedenz. Karen Blixens Mythologie*, Neumünster 1986.

Voraussetzungen: Zum Besuch des Proseminars sind Grundkenntnisse in einer skandinavischen Sprache sowie die absolvierte Einführung in die Textwissenschaft erforderlich.

Im B.A.-Studiengang kann dieses Proseminar im Aufbaumodul II als Aufbauseminar angerechnet werden; im Bereich des Magister-Studiengangs kann es als thematisches Proseminar besucht werden.

Beginn: 04.04.2007

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein093733 **Übung:** Lektüre skandinavischer Prosatexte des 19. und 20. Jahrhunderts

Di 18 - 19

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

In dieser Lektüre-Übung werden ausgewählte dänische, norwegische und schwedische Prosatexte des 19. und 20. Jahrhunderts in der jeweiligen Original-Sprache gelesen und vergleichend analysiert.

Voraussetzungen zum Besuch dieser Lektüre-Übung sind daher Grundkenntnisse in einer skandi-

navischen Sprache sowie die absolvierte Einführung in die Textwissenschaft.

Beginn: 03.04.2007

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093748 **Übung:** Dänisch für Anfänger

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Fr 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten. Lehrbuch: Lise Bostrup: *Aktivt dansk* (Verlag: Alfabet).

Beginn: 02.04.2007

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093767 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene II (Mag.)

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 213

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Beginn: 03.04.2007

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093771 **Übung:** Dänische Phonetik I

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Phonetikübungen für Anfänger.

Beginn: 04.04.2007

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093786 **Übung:** Interskandinavisches Hörverständnis

Do 14 – 17

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Kurset er tænkt for studerende med både svensk, norsk og dansk, idet enhver skal tale sit eget skandinavistiske hovedsprog og vænne sig til at forstå de andre, men det centrale i disse interskandinaviske lytte/førstå-øvelser vil være optagelser på kassette- og videobånd samt dvd på alle tre sprog.

Beginn: 05.04.2007

Stefan Kvinnesland, M. A.

093790 **Übung:** Norwegisch für Fortgeschrittene (II)

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Für Fachstudenten, die am Anfängerkurs im Wintersemester einen LN oder die LP erworben haben oder vergleichbare Vorkenntnisse vorweisen können.

Lehrbuch: Ellingsen/Mc Donald: *Norsk på en to tre*.

Beginn: 02.04.2007

Stefan Kvinnesland, M. A.

093805 **Übung:** Norwegische Konversation (III)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Fachstudenten ab dem 2. Semester.

Beginn: 02.04.2007

Susanna Albrecht, M. A.093810 **Übung:** Schwedisch für Fortgeschrittene (II)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführende Übung für Studenten, die Schwedisch I abgeschlossen haben oder mit ähnlichen Sprachkenntnissen. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

Beginn: 02.04.2007

Susanna Albrecht, M. A.093824 **Übung:** Schwedische Konversation (III)

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführender Sprachkurs für Studenten, die an Schwedisch I und II teilgenommen haben oder ähnliche Sprachkenntnisse vorweisen können. Sprachkenntnisvertiefend durch grammatische Übungen, Kommunikationsübungen sowie schriftliche Arbeiten, erste kürzere Textanalysen und Referate. Der Kurs wird mit einer ca. fünfseitigen Hausarbeit abgeschlossen.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

Beginn: 02.04.2007

H a u p t s t u d i u m**mag. art. Stig Toftgaard Andersen**093839 **Übung:** Landeskunde. Dansk film 1970 - 2007

Di 16 – 19

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Siden begyndelsen af 1970'erne har dansk film atter opnået et sådant niveau, at den har kunnet gøre sig internationalt gældende ligesom i stumfilmens tid.

På seminaret vil der efter samråd med de studerende blive vist og diskuteret udvalgte højdepunkter fra periodens filmproduktion, bl.a. af instruktørerne Nils Malmros, Bille August, Lars von Trier, Gabriel Axel, Susanne Bier og Lone Scherfig.

Forløbet vil normalt være det, at der de ca. første 90 minutter vises en film, hvorefter denne bliver genstand for diskussion og/eller oplæg, men visse film sprænger disse tidsmæssige rammer, ligesom det kan blive nødvendigt at bruge hele tretimersforløb til perspektivering i retning af filmpolitiske, alment kulturelle og samfundsmæssige tendenser.

Mundtlige oplæg og skriftlige hjemmeopgaver kan være analyser af enkeltfilm, flere film eller af forskelle og ligheder mellem romanforlæg og filmatiseringer af dem, f.eks. Karen Blixen/Gabriel Axels "Babettes gæstebud", Martin Andersen Nexø/Bille Augusts "Pelle Erobreren", Jørgen-Frantz Jacobsen/Nils Malmros' "Barbara" og Peter Høeg/Bille Augusts "Frøken Smillas fornemmelse for sne".

Die Übung gilt als Seminar im Sinne der Magisterprüfungsordnung!!!

Beginn: 03.04.2007

Stefan Kvinnesland, M. A.093843 **Übung:** Norwegische Landeskunde auf der Basis literarischer Texte

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Für Fachstudenten ab dem 3. Semester. Eine Einführung in die norwegische Literaturgeschichte von den Anfängen bis Heute.

Die Übung gilt als Seminar im Sinne der Magisterprüfungsordnung!!!

Beginn: 04.04.2007

Susanna Albrecht, M. A.

093858 **Übung:** Landeskunde. Livet vid havet. Framställningar omkring svenska skärgårdslivets historia och kultur

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Skärgården är ett särskilt (svenskt) landskap som har präglat människorna som lever där genom århundraden. Redan under 1700-talet började Stockholmsborgarna att flytta ut på landet under somrarna, som mer och mer utvecklade sig till en rekreativ plats och inspirationskälla för konstnärer av alla slag. Vi ska granska dess utveckling från blott agrarisk och maritim näringskälla till ett symbol för fritt liv och välstånd, samt belysa människans livsvillkor och dess stora betydelse för den svenska livskänslan än i dag.

Vi ska läsa olika texter som rör sig omkring skärgården och skärgårdslivet, granska det rikhaltiga bildmaterialet och inte minst det musikaliska skapandet omkring havslivet, som t.ex. av Evert och Sven-Bertil Taube.

Observera ändringar eller tillägg på vår webbsida under „Aktuelles“!

Studienleistung: Hausarbeit

Die Übung gilt als Seminar im Sinne der Magisterprüfungsordnung!!!

Beginn: 03.04.2007

Stefan Kvinnesland, M. A.

093862 **Seminar:** Übersetzungskurs Deutsch-Norwegisch

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Fachstudenten ab dem 2. Semester. Hier werden wir vorwiegend aktuelle internationale Zeitungsnachrichten vom Deutschen ins Norwegische übersetzen.

Beginn: 03.04.2007

Susanna Albrecht, M. A.

093877 **Seminar:** Literatur. Ironis retorik. Teorier och texter omkring ironibegreppet

Di 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Den mest spridda uppfattningen om vad ironi ter sig vara är väl den, att man säger motsatsen till vad man egentligen menar. Detta motsvarar ett slags retoriskt grepp för att uppnå vissa effekter. Genom tiderna har dock ironibegreppet haft olika funktioner och definitioner, t.ex. i renässansen, i romantiken (Schlegel) eller i postmodern tid, vilket utgör komplexiteten av själva begreppets innebörd..

Vi ska försöka spåra dess ambigua karaktär i olika teoretiska och skönlitterära texter samt analysera hur ironi fungerar och vilken effekt den givetvis kan ha på läsaren. I det sammanhanget ska vi försöka att svara på frågor som: Vari ligger eller hur konstrueras det avslöjande, det kritiska, lekfulla och det stabiliserande? Dessvidare ska vi jämföringsvist titta på den skapande konsten som också visar sig vara ett lämpligt medium för ironiska inslag.

Observera ändringar eller tillägg på vår webbsida under „Aktuelles“!

Studienleistung: Hausarbeit und Referat

Beginn: 03.04.2007

PD Dr. Harald Müller

093881 **Hauptseminar:** Der kleine Unterschied. Geschlechtlichkeit in der ‚oral poetry‘ vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert

Sa 11 – 15, ca. 14-tägig u. 4-stündig; einzelne Termine nach Absprache!

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Weibliche Helden im Märchen sind leidensfähig und duldsam, männliche Helden sind mutig und kämpfen aktiv für ihr Glück – so ein gängiges Klischee. Falls dies wirklich so ist, stellt sich die Frage nach den Gründen, der wir in diesem Seminar nachgehen wollen. Märchen stellen aber keineswegs den Kern des Seminars dar; es soll vielmehr ein Querschnitt durch einige literarische Gattungen, die auf oral poetry zurückgehen, wie Isländer- und Märchensaga, Volksballaden, Sagen

und Legenden herangezogen werden, der unter der Perspektive der gender studies betrachtet werden soll.

Beginn: 14.04.2007

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

093896 **Hauptseminar:** Literarische Milieus in der altnorwegischen und altschwedischen Literatur des 13. bis 15. Jahrhunderts

Di 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die skandinavische höfische Literatur des 13. bis 15. Jahrhunderts ist dadurch charakterisiert, dass sie in dieser Zeit königliche literarische Milieus ausgebildet hat, die auch durch dynastische Verbindungen der Herrscherhäuser untereinander verknüpft waren. In dem Hauptseminar werden zentrale höfische Texte der altnorwegischen und altschwedischen Literatur (darunter die altnorwegische *Tristrams saga* und die *Parcevals saga* sowie die altschwedischen *Eufemiavisorna* und die *Erikskrönika*) unter dem Aspekt literarischer Vernetzung untersucht. Um Voranmeldung in der vorlesungsfreien Zeit wird gebeten.

Beginn: 03.04.2007

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

093915 **Hauptseminar:** Georg Brandes als europäischer Kulturvermittler

Mi 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Am 4.11.1871 eröffnete der bedeutende dänische Literaturkritiker Georg Brandes seine berühmte Vorlesung über die „Hauptströmungen der europäischen Literatur im 19. Jh.“ mit der Feststellung, dass sich die moderne Literatur dadurch auszeichne, dass sie „Probleme unter Debatte“ stelle, und damit meinte er die bestehenden bürgerlichen Formen der Ehe, des Eigentums, der Religion und der Gesellschaft überhaupt. Brandes leitete mit diesem Postulat die Epoche der Moderne in der skandinavischen Literatur ein. Diesem neuen Literaturprogramm sind zahlreiche skandinavische Autorinnen und Autoren der 1880er Jahre gefolgt, die man nach Brandes' Buch von 1883 als die Vertreter der Epoche des ‚Modernen Durchbruchs‘ bezeichnet, darunter in Norwegen Henrik Ibsen und Amalie Skram, in Schweden August Strindberg und Victoria Benedictsson. Diese und weitere skandinavische Vertreter stehen im Mittelpunkt des Hauptseminars und werden mit Bezug auf den Initiator der literarischen Bewegung, Georg Brandes, vergleichend untersucht.

Beginn: 04.04.2007

Prof. Dr. Uwe Ebel

093900 **Hauptseminar:** Übungen zur Geschichte der Demokratisierung des Kultursystems I: Der skandinavische Film des frühen und mittleren 20. Jahrhunderts

Do 8:30 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

(Angesichts der gerade erfolgten Akkreditierung des BA-Studiengangs 'Skandinavistik' mit seiner kulturwissenschaftlichen Perspektivierung wird das für das SS angekündigte HS über die Hávamál durch ein HS "Übungen zur Geschichte der Demokratisierung des Kultursystems I: Der skandinavische Film des frühen und mittleren 20. Jahrhunderts" ersetzt – es kann in den beiden Studiengängen "BA-Studiengang 'Skandinavistik'" wie "MA 'Nordische Philologie'" jeweils als HS studiert werden) Der Prozess einer Demokratisierung des Kultursystems, der den der Demokratisierung des Gesellschaftssystems reproduziert, ist in das Traditionsbewusstsein der europäischen Gesellschaften nicht oder nur bei Spezialisten eingegangen. Der Grund dafür liegt in der strukturell bürgerlichen Ausrichtung der Bildungsinstitutionen, allen voran des Gymnasiums und der Philosophischen Fakultäten und als Folge davon der Literatur-, Musik- und Kunstkritik.

So meinte Adorno die das 20. Jahrhundert zentral bestimmenden Formen der Kunst, der Literatur und der Musik als 'Waren' entwerten zu müssen, so stellt Peter Bürger den Film als kostenaufwändig unter Verdacht, so stellt George Steiner populäre Kunst unter 'Amerika-', ja unverhohlen skeptisch unter 'Demokratieverdacht', so bezieht Niklas Luhmann in seine Darstellung der *Kunst der*

Gesellschaft diese Kunstformen schlicht nicht ein, usw. usf. Einer kulturwissenschaftlich orientierten Wissenschaft vom skandinavischen Raum stellt sich deshalb heute die Aufgabe einer Klärung der hier angesprochenen Zusammenhänge und Entwicklungen mit Bezug auf das nördliche Europa. Das Seminar soll den Komplex in erster Linie an der Entstehung einer eigenen skandinavischen Filmproduktion ab ca. 1906 erarbeiten, wobei die Musikgeschichte (Entstehung einer Blues- und Tango-Mode in der zweiten Dekade des 20. Jahrhunderts; Jazz-Komplex) einbezogen werden soll. Skandinavien brachte damals so bedeutende Regisseure wie Mauritz Stiller, Victor Sjöström, Benjamin Christensen, Carl Theodor Dreyer u.v.a.m. hervor. Das Werk Dreyers führt mit wichtigen Beiträgen in die Filmgeschichte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Bergman hat er beeinflusst und Lars von Trier hat auf Vorgaben eines von Dreyer nicht ausgeführten Medea-Projekts zurückgegriffen.

Das Seminar soll im WS 2007/08 mit einer Veranstaltung zur Entwicklung des skandinavischen Films von Bergman bis (u. a.) Lars von Trier fortgesetzt werden – beide Veranstaltungen können unabhängig voneinander besucht werden.

Beginn: 05.04.2007

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

093920 **Kolloquium:** abschlussbezogen/für Examenskandidaten

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das abschlussbezogene Kolloquium ist für B.A.-Studierende im 6. Semester im Vertiefungsmodul zu besuchen. Im Rahmen der Magister-Studiengänge richtet es sich an Examenskandidaten, die vor Abschluss ihres Studiums stehen und mit Fragen der Magister-Arbeit und der Abschlussprüfungen befasst sind.

Beginn: 05.04.2007

BACHELOR-STUDIENGANG SKANDINAVISTIK

B a s i s m o d u l I I: Kulturwissenschaft

Birge Müller, M. A.

093714 **Proseminar:** Basismodul Kulturwissenschaft

Mi 18 – 20

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das Proseminar führt in die Grundlagen der Kulturwissenschaften ein. Es vermittelt Methoden und Theorien sowie spezifische Themenbereiche der Kulturwissenschaften mit einem Interessenschwerpunkt auf der skandinavistischen Perspektive.

Beginn: 04.04.2007

B a s i s m o d u l I I I: Sprachkompetenz

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093748 **Übung:** Dänisch für Anfänger

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Fr 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Einführung in die moderne dänische Sprache für Teilnehmer aller Fakultäten. Lehrbuch: Lise Bostrup: *Aktivt dansk* (Verlag: Alfabeta).

Beginn: 02.04.2007

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093752 **Übung:** Dänisch für Fortgeschrittene II (BA)

Mo 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Für Teilnehmer, die schon ein Semester zwei Stunden pro Woche Dänisch studiert haben oder entsprechende Kenntnisse besitzen.

Beginn: 02.04.2007

Stefan Kvinnesland, M. A.

093790 **Übung:** Norwegisch für Fortgeschrittene (II)

Mo 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Für Fachstudenten, die am Anfängerkurs im Wintersemester einen LN oder die LP erworben haben oder vergleichbare Vorkenntnisse vorweisen können.

Lehrbuch: Ellingsen/Mc Donald: *Norsk på en to tre*.

Beginn: 02.04.2007

Susanna Albrecht, M. A.

093810 **Übung:** Schwedisch für Fortgeschrittene (II)

Mo 14 – 16

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Weiterführende Übung für Studenten, die Schwedisch I abgeschlossen haben oder mit ähnlichen Sprachkenntnissen. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Klausur abschließen. Dieser Sprachkurs ist weitgehend nur für Fachstudenten vorgesehen.

Anmeldung bitte im Sekretariat!

Beginn: 02.04.2007

B a s i s m o d u l I V:
Historische Sprachstufen des Skandinavischen

Prof. Dr. Uwe Ebel

093700 **Übung:** Lektüre altwestnordischer Texte

Mi 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Veranstaltung dient der Vertiefung der Sprachkenntnisse und führt in Grundlagen der Literatur des mittelalterlichen Island ein. Textabsprache in der ersten Sitzung.

Beginn: 04.04.2007

A u f b a u m o d u l I I:
Komplexe Textstrukturen

Prof. Dr. Uwe Ebel

093676 **Vorlesung:** Skandinavische Literatur des 18. Jahrhunderts

Di 8:30 – 10

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Die Vorlesung führt in die wesentlichen Strömungen, Lebenswerke und Texte der Epoche ein und setzt keine speziellen Vorkenntnisse voraus.

Beginn: 03.04.2007

Prof. Dr. Uwe Ebel

093680 **Kolloquium:** zur Vorlesung Skandinavische Literatur des 18. Jahrhunderts

Di 10 - 11

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 007

Das Kolloquium dient der Vertiefung des in der Vorlesung Vorgetragenen. Es ist nicht nur für Absolventen des BA-Studiengangs zugänglich.

Beginn: 03.04.2007

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

093729 **Proseminar:** Karen Blixen im Kontext der skandinavischen Literatur

Mi 10 - 12

Raum: Robert-Koch-Straße 29, Raum 010

Wenige skandinavische Autorinnen und Autoren des vorigen Jahrhunderts geben aufgrund der Anachronismen in ihrem literarischen Werk solche Rätsel auf wie die bekannte dänische Autorin Karen Blixen (1885-1962). Auf der einen Seite erweist sie sich zutiefst verwurzelt in der romantischen Tradition, gilt aber andererseits als eine Mitbegründerin des dänischen Modernismus. Im Verlauf des Seminars werden Texte aus Karen Blixens Novellensammlungen *Vinter-Eventyr* (1942)/*Wintererzählungen* und *Skæbne Anekdoter* (1958)/*Schicksalsanekdoten* analysiert und in den literaturgeschichtlichen Kontext gestellt.

Einführende Literatur: Judith Thurman, Karen Blixen. *En fortællers liv*, København³ 1986; Bernhard Glienke, *Fatale Präzedenz. Karen Blixens Mythologie*, Neumünster 1986.

Voraussetzungen: Zum Besuch des Proseminars sind Grundkenntnisse in einer skandinavischen Sprache sowie die absolvierte Einführung in die Textwissenschaft erforderlich.

Im **B.A.-Studiengang** kann dieses Proseminar im Aufbaumodul II als **Aufbauseminar** angerechnet werden; im Bereich des Magister-Studiengangs kann es als thematisches Proseminar besucht werden.

Beginn: 04.04.2007

**A u f b a u m o d u l III:
Interskandinavische Sprachkompetenz**

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093786 **Übung:** Interskandinavisches Hörverständnis

Do 14 – 17

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Kurset er tænkt for studerende med både svensk, norsk og dansk, idet enhver skal tale sit eget skandinavistiske hovedsprog og vænne sig til at forstå de andre, men det centrale i disse interskandinaviske lytte/forstå-øvelser vil være optagelser på kassette- og videobånd samt dvd på alle tre sprog. Beginn: 05.04.2007

**A u f b a u m o d u l IV:
Regionalwissenschaft**

mag. art. Stig Toftgaard Andersen

093839 **Übung:** Landeskunde. Dansk film 1970 - 2007

Di 16 – 19

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 010

Siden begyndelsen af 1970'erne har dansk film atter opnået et sådant niveau, at den har kunnet gøre sig internationalt gældende ligesom i stumfilmens tid.

På seminaret vil der efter samråd med de studerende blive vist og diskuteret udvalgte højdepunkter fra periodens filmproduktion, bl.a. af instruktørerne Nils Malmros, Bille August, Lars von Trier, Gabriel Axel, Susanne Bier og Lone Scherfig.

Forløbet vil normalt være det, at der de ca. første 90 minutter vises en film, hvorefter denne bliver genstand for diskussion og/eller oplæg, men visse film sprænger disse tidsmæssige rammer, ligesom det kan blive nødvendigt at bruge hele tretimersforløb til perspektivering i retning af filmpolitiske, alment kulturelle og samfundsmæssige tendenser.

Mundtlige oplæg og skriftlige hjemmeopgaver kan være analyser af enkeltfilm, flere film eller af forskelle og ligheder mellem romanforlæg og filmatiseringer af dem, f.eks. Karen Blixen/Gabriel Axels "Babettes gæstebud", Martin Andersen Nexø/Bille Augusts "Pelle Erobreren", Jørgen-Frantz Jacobsen/Nils Malmros' "Barbara" og Peter Høeg/Bille Augusts "Frøken Smillas fornemmelse for sne".

Die Übung gilt als Seminar im Sinne der Magisterprüfungsordnung!!!

Beginn: 03.04.2007

Stefan Kvinnenland, M. A.

093843 **Übung:** Norwegische Landeskunde auf der Basis literarischer Texte

Mi 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Für Fachstudenten ab dem 3. Semester. Eine Einführung in die norwegische Literaturgeschichte von den Anfängen bis Heute.

Die Übung gilt als Seminar im Sinne der Magisterprüfungsordnung!!!

Beginn: 04.04.2007

Susanna Albrecht, M. A.

093858 **Übung:** Landeskunde. Livet vid havet. Framställningar omkring svenska skärgårdslivets historia och kultur

Di 16 – 18

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Skärgården är ett särskilt (svenskt) landskap som har präglat människorna som lever där genom århundraden. Redan under 1700-talet började Stockholmsborgarna att flytta ut på landet under sommarna, som mer och mer utvecklade sig till en rekreativ plats och inspirationskälla för konstnärer av

alla slag. Vi ska granska dess utveckling från blott agrarisk och maritim näringskälla till ett symbol för fritt liv och välstånd, samt belysa människans livsvillkor och dess stora betydelse för den svenska livskänslan än i dag.

Vi ska läsa olika texter som rör sig omkring skärgården och skärgårdslivet, granska det rikhaltiga bildmaterialet och inte minst det musikaliska skapandet omkring havslivet, som t.ex. av Evert och Sven-Bertil Taube.

Observera ändringar eller tillägg på vår webbsida under „Aktuelles“!

Studienleistung: Hausarbeit

Die Übung gilt als Seminar im Sinne der Magisterprüfungsordnung!!!

Beginn: 03.04.2007

V e r t i e f u n g s m o d u l

Formen und Aspekte der skandinavischen Literatur und Kultur

Prof. Dr. Susanne Kramarz-Bein

093920 **Kolloquium:** abschlussbezogen/für Examenskandidaten

Do 10 – 12

Raum: Robert-Koch-Str. 29, Raum 007

Das abschlussbezogene Kolloquium ist für B.A.-Studierende im 6. Semester im Vertiefungsmodul zu besuchen. Im Rahmen der Magister-Studiengänge richtet es sich an Examenskandidaten, die vor Abschluss ihres Studiums stehen und mit Fragen der Magister-Arbeit und der Abschlussprüfungen befasst sind.

Beginn: 05.04.2007

Stand: 22.03.2007