

MASTER

zum WS 2026/2027

Modul 1

- 086774 Georg Friedrich Händel - der Europäer
Do 10-12, PS 1 *Schmitz, P.*
- 086775 Clara und Robert Schumann
Do 14-16, PS 1 *Schmitz, P.*

Modul 2

- 086780 Komponistinnen: Musikgeschichte aus genderhistorischer Perspektive
Di 16-18, PS 1 *Thomas-Almeida, I.*
- 086779 Musikausstellungen: Vom Archiv ins Museum und in den digitalen Raum
Di 12-14, PS 1 *Custodis, M. Plischka, A.*

Modul 3

- 086782 Lusophone Musik (Portugal, Brasilien, Afrika, Asien)
Do 16-18, PS 1 *Thomas-Almeida, I.*
- 086783 Beethoven und Europa
Di 10-12, PS 2 *Custodis, M.*
- 086784 Musikdebatten der 1950er Jahre
Do 12-14, PS 1 *Baßler, M. Custodis, M.*

Modul 7

- 086776 Postkoloniale Musikgeschichte und transkulturelle Musikaustauschprozesse:
Perspektiven aus der lusophonen Welt
Mi 14-16, PS 1 *Thomas-Almeida, I.*
- 086771 Analyse von neuer Musik
Mi 12-14, PS 1 *Custodis, M.*

Modul 8

- 086779 Musikausstellungen: Vom Archiv ins Museum und in den digitalen Raum
Di 12-14, PS 1 *Custodis, M. Plischka, A.*

Modul 9

- 086782 Lusophone Musik (Portugal, Brasilien, Afrika, Asien)
Do 16-18, PS 1 *Thomas-Almeida, I.*
- 086783 Beethoven und Europa
Di 10-12, PS 2 *Custodis, M.*
- 086784 Musikdebatten der 1950er Jahre
Do 12-14, PS 1 *Baßler, M. Custodis, M.*

Modul 10

- 086781 Examenskolloquium
Di 14-16, PS 1 *Schmitz, P.*