

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
10-12	<p><u>Memering (Master):</u> Editionsgrundlagen</p> <p style="text-align: right;">PS 2</p>	<p><u>Jäger (Bachelor):</u> Musikgeschichte im Überblick 1750–1900 <b>Hörsaal ZH</b> <b>Badestraße 9/10</b></p> <p><u>Schmitz (BA/MA):</u> Lyrik und Musik: Das Phänomen der Parallelvertonungen</p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><u>Custodis (Bachelor):</u> Einführung in die Musikwissenschaft ⇒ <i>Beginn: 20. Okt.</i></p> <p style="text-align: right;">PS 1</p> <p><u>Jäger (Master):</u> Transkulturalität in der Musik zwischen Neuzeit und Romantik</p> <p style="text-align: right;">PS 2</p>	<p><u>Schmitz (Bachelor):</u> Musikalische Analyse: Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts</p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><u>Glowotz (Master):</u> Vom Humanismus bis zur Aufklärung. Positionen der Musiktheorie und -ästhetik in der Frühen Neuzeit</p> <p style="text-align: right;">PS 2</p>
12-14		<p><u>Jäger (Master):</u> Populärmusik Global – Regional  <b>PS 2</b></p> <p><u>Custodis (Bachelor):</u> Programmhefttexte ⇒ <i>Beginn: 19. Okt.</i></p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><u>Custodis (BA/ MA):</u> Examenskolloquium ⇒ <i>Beginn: 20. Okt.</i></p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><u>Custodis (BA/MA):</u> Sozialutopien und Zeittheorien in der europäisch-amerikanischen Kompositionsgeschichte nach 1900 ⇒ <i>Beginn: 21. Okt.</i></p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><b>BLOCKTERMINE</b></p> <p><u>Haug (Master)</u> Das Madrigal: Entstehung einer Gattung</p> <p><u>Einführungsveranstaltung</u> Mi., 13. Okt. 2021, 14-16 h ↳ <b>in Präsenz PS 2</b></p> <p>Block I: Fr., 10. Dez., 12-18 h + Sa., 11. Dez., 10-18 h Block II: Fr., 17. Dez., 12-18 h + Sa., 18. Dez., 10-18 h ↳ <b>in Präsenz PS 1</b></p> <p><u>Maul (BA/MA) ⑨</u> Hinter den Kulissen des Bachfestes in Leipzig (...)</p> <p><u>Termine:</u> Do., 21. Okt., 16-18 h (Zoom) Do., 28. Okt., 16-18 h (Zoom) Do., 04. Nov., 16-18 h (Zoom) Do., 18. Nov., 16-18 h (Zoom)</p> <p>Block I: Fr., 17. Dez., 16-20 h + Sa., 18. Dez., 10-14 h Block II: Fr., 21. Jan., 16-20 h + Sa., 22. Jan., 10-14 h ↳ <b>in Präsenz PS 2</b></p>
14-16		<p><u>Schmitz (BA/MA):</u> Georg Friedrich Händel: Die Opern</p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><u>Jäger (Bachelor):</u> Grundlagen der Musikethnologie</p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><u>Schmitz (Master):</u> Musikwissenschaftliche Archivforschung</p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	
16-18		<p><u>Marihart (Bachelor):</u> Harmonielehre I (c.t.) ⇒ <i>Beginn: 12. Okt.</i></p> <p style="text-align: right;">PS 1</p>	<p><u>Memering (BA/MA):</u> Gattungen barocker Tastemusik (PS 1)</p> <p style="text-align: right;">PS 1</p> <p><u>Marihart (Bachelor): ⑥</u> Tutorium Harmonielehre I Mi., 20. Okt., 16-17.30 Uhr Mi., 24. Nov., 16-17.30 Uhr Mi., 12. Jan., 16-17.30 Uhr Beginn: jeweils s.t.</p> <p style="text-align: right;">PS 2</p>		

## ANMERKUNGEN:

- ① Vorl.-Beginn: 11. Okt. 2021 (Bitte Einlasskontrollen gemäß 3-G-Regel beachten!)
- ② Vorl.-Ende: 04. Febr. 2022
- ③ Erstsemestereinführungs-/Begrüßungsveranstaltung im BA/MA-Studiengang Musikwissenschaft: Mittwoch., 06. Oktober 2021, 11.00 Uhr s.t.
- ④ QisPos-Anmeldephase zum WS 2021/22: 18. Oktober bis 14. Dezember 2021
- ⑤ Hochschultag 2021 für Schüler\*Innen: Do., 11. Nov. 2021 (nur im Digital-Format)
- ⑥ zum Tutorium Harmonielehre  
Gesamtumfang: 3 Sitzungen à 90 Minuten  
Achtung: Sitzungsbeginn jeweils **pünktlich** um 16.00 Uhr
- ⑦ zu Prüfungsterminen im WS 21/22  
**BA-/MA-Zentralklausur:** Fr., 04. Febr. 2022, 10-14 Uhr im Hörsaal S8/Schloss (kein Lehrbetrieb)  
**Mündliche MA-(Einzel-)Prüfungstermine:** (4. Kw: Fr., 28. Jan. 2022 – Uhrzeiten noch offen)  
**Prüf.-Anmeldefrist BA/MA-Musikwissenschaft zum WS 21/22:** 02. Dez. 2021  
**Wiederholungsklausurtermin:** Mo., 22. Nov. 2021, 10-14 Uhr im PS 1 ⇒ Prüf.-Anmeldefrist: 08. Nov. 2021  
Details werden rechtzeitig auf <https://www.uni-muenster.de/Musikwissenschaft/Studium/formulare.html> und am Schwarzen Brett veröffentlicht.
- ⑧ zu Ausfallterminen  
Ausfallende Veranstaltungen finden Sie tagesaktuell im elektronischen Vorlesungsverzeichnis (LSF)
- ⑨ zum Praxismodul BA 5 / MA 9  
Die Veranstaltung „**Hinter den Kulissen des Bachfestes Leipzig (Einblicke in und Mitwirkung an der Arbeit eines Festival-Intendanten)**“ (Veranst.-Nr. 086791) bietet Herr Prof. Dr. Michael Maul vom Bach-Archiv Leipzig als **Hybrid**-Veranstaltung an.  
Die **Ersttermine** werden **per Zoom**, die **restlichen** in Form von **2 Blockterminen in Präsenz** stattfinden.  
⇒ **Sobald diese Veranstaltung im LearnWeb für Sie sichtbar ist, bitten wir Sie sich umgehend für diesen Kurs im LearnWeb anzumelden.**  
**Im Anschluss erhalten Sie die Einladung mit dem Zoom-Link zur 1. Sitzung per Mail.**