

	Mo	Di	Mi	Do	
10-12	<u>Memering (BA/MA):</u> Grundlagen und Praxis der Musikedition PS 2	<u>Schmitz (Bachelor):</u> Analyse von Werken der jüngeren Musikgeschichte PS 1 <u>Custodis (BA/MA):</u> Perspektiven der Systema- tischen Musikwissenschaft: Themen, Methoden und musikalische Konsequenzen PS 2	<u>Heidrich (Bachelor):</u> Franz Schubert PS 1 <u>Jäger (Master):</u> Musiktheater an den Epochen- grenzen des 20. Jahrhunderts PS 2	<u>Plischka (Bachelor):</u> Einführung in die Musikwissenschaft PS 1 <u>Schmitz (BA/MA):</u> Weiblichkeitsbilder in der Oper PS 2	
12-14		<u>Jäger (Bachelor):</u> Grundlagen der Musikethnologie PS 1 <u>Custodis (Master):</u> Musik und Politik: Ursachen, Debatten, Konsequenzen PS 2	<u>Custodis/Heidrich (BA/MA):</u> Examenskolloquium PS 1	<u>Custodis/Baßler (Master):</u> Pop-Hits als Kulturseismografen der BRD. Trends, Revivals und Skandale PS 1	<h2 style="margin: 0;">BLOCKTERMINE</h2> <p style="margin: 10px 0;"><u>Haug (Master):</u> Requiemsvertonungen vom gregorianischen Choral bis zur Gegenwart</p> <p style="margin: 10px 0;">Einführung: Mo., 10. Okt., 16-18 Uhr (per Zoom) </p> <p style="margin: 10px 0;">Block I: Fr., 09. Dez., 12-18 Uhr Sa., 10. Dez., 10-18 Uhr</p> <p style="margin: 10px 0;">Block II: Fr., 16. Dez., 12-18 Uhr Sa., 17. Dez., 10-18 Uhr</p> <p style="text-align: right; margin: 10px 0;">PS 1</p>
14-16	<u>Jakumeit (Bachelor):</u> Kritik, Kanon. Einführung in den Musikjournalismus PS 1 <u>Glowotz (Master):</u> Texte zur Musiktheorie und -ästhetik aus der Frühen Neuzeit PS 2	<u>Schmitz (BA/MA):</u> Musik in der Literatur des Fin de Siècle PS 1	<u>Jäger (Master):</u> Stationen der Oper im 17. und 18. Jahrhundert PS 2	<u>Heidrich/Schmitz (Master):</u> Private Musiksammlungen PS 1	
16-18		<u>Marihart (Bachelor):</u> Harmonielehre I PS 2	<u>Marihart (Bachelor):</u> Tutorium Harmonielehre I Mi., 02. Nov., 16-17.30 Uhr Mi., 30. Nov., 16-17.30 Uhr Mi., 11. Jan., 16-17.30 Uhr Beginn jeweils s.t. PS 1 <u>Jäger:</u> Doktorandenkolloquium im CMO	<u>Heidrich (Bachelor):</u> Johann Sebastian Bachs „Weihnachtsoratorium“: Werkgestalt und Kontext PS 1	

ANMERKUNGEN:

- ① Vorl.-Beginn: 10. Oktober 2022
- ② Vorl.-Ende: 03. Februar 2023
- ③ **Erstsemesterbegrüßung BA-/MA Musikwissenschaft:** Mo., 10. Okt., 12.00 Uhr c.t., im Seminarraum PS 1 (EG links)
(siehe auch Zentrale Erstsemesterbegrüßung + Messe: 05. Okt. 2022 im Preußenstadion unter www.uni-muenster.de/ZSB/einfuehrungen)
- ④ **QisPos-Anmeldephase zum WS 22/23:** 24. Oktober bis 20. Dezember 2022
- ⑤ zum **Tutorium Harmonielehre** Gesamtumfang: 3 Sitzungen à 90 Minuten
Achtung: Sitzungsbeginn jeweils **pünktlich** um 16.00 Uhr
- ⑥ zu Prüfungsterminen im WS 22/23:
BA-/MA-Zentralklausur: Fr., 03. Februar 2023 (Ort + Zeit noch offen) (kein Lehrbetrieb an diesem Tag)
Mündliche MA-(Einzel-)Prüfungstermine: Fr., 27. Januar 2023 ganztags
Prüf.-Anmeldefrist BA/MA-Musikwissenschaft zum WS 22/23: Do., 15. Dezember 2022 
Details werden rechtzeitig auf <https://www.uni-muenster.de/Musikwissenschaft/Studium/formulare.html> und am Schwarzen Brett veröffentlicht.
- ⑦ Ausfallende Veranstaltungen finden Sie tagesaktuell im elektronischen Vorlesungsverzeichnis (LSF) in der Übersicht in der Rubrik „Ausfalltermine“ und am Schwarzen Brett im Institut