

WISSENSCHAFTLICHES PROFIL

PUBLIKATIONEN – MITGLIEDSCHAFTEN - PROJEKTE

I. Publikationen

a) Bücher

Julius Spengel. Ein Brahms-Freund zwischen Identifikation und Emanzipation (= Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck Bd. 2), Lübeck 2005.

Zwischen Beethoven und Brahms. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft Bd. 51), Kassel (Bärenreiter) 2006.

b) Herausgegebene Bücher

Zus. mit Wolfgang Sandberger: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, Kassel (Bärenreiter) 2007.

Zus. mit Maren Goltz und Wolfgang Sandberger: *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre, Internationales musikwissenschaftliches Symposium Meiningen 2008*, München (Henle) 2010.

c) Herausgeberschaften Zeitschriften

DIE TONKUNST, Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft, 4 Hefte pro Jahr; Schriftleitung und Lektorat seit 2003.

d) Musikalische Editionen

Ludwig van Beethoven: Sonaten für Violoncello und Klavier op. 5, 17, 69 und 102, Wien (Urtext Edition) 2008.

Vorwort / Preface für: *Rocco Rodio e la Messa »De Beata Virgine«* (1562), hg. von Giovanni Domenico Dinaccio, Mascalucia (Edizioni Musicali Novecento) 2008.

Carl Reinecke: Sonaten für Violoncello und Klavier op. 42, 89 und 238, Wien (Urtext Edition) 2010.

e) Elektronische Publikation

Wolfgang Sandberger, Christiane Wiesenfeldt: *Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis (BBV). Chronologisch-systematisches Verzeichnis der Briefe von und an Johannes Brahms*, unter Mitarbeit von Fabian Bergener, Peter Schmitz und Andreas Hund. Ein Projekt der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Datenbank (www.brahms-institut.de) 2009.

f) Wissenschaftliche Beiträge in Fachzeitschriften und Büchern

1. »Niemals nach leicht errungener Popularität haschend [...]«. Ein Portrait des Sängers und Komponisten Adolf Wallnöfer (1854–1946) mit unveröffentlichten Briefen von Liszt, Brahms, Strauss und Mahler, in: *Die Tonkunst online* (www.die-tonkunst.de), Jg. 4 (2006), Rubrik Essay.

2. »Sie und ich wollen Brahms dienen«. Max Reger, Fritz Steinbach und die Retuschen in Brahms-Sinfonien, in: *Die Tonkunst* Jg. 1 (2007), Heft 1, S. 20–44.
3. *Robert Schumann und die Violoncellosonate seiner Zeit*, in: *Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit*. Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposium am 15. und 16. Juli 2004 im Rahmen des 8. Schumann-Festes, Düsseldorf. Klaus Wolfgang Niemöller zum 75. Geburtstag gewidmet, hg. von Bernhard R. Appel und Matthias Wendt, Mainz (Schott) 2007, S. 162–169.
4. *Stationen einer Gattung – Überlegungen zur Violoncello-Sonate op. 38 von Brahms*, in: *Schloss Engers. Kolloquia zur Kammermusik [2002]* Bd. 4, Christoph-Hellmut Mahling zum 75. Geburtstag, hg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer, Mainz (Villa Musica) 2007, S. 127–142.
5. *Eine Gattung in der Kritik. Die Violoncello-Sonate im Spiegel von Selmar Bagge und Johannes Brahms*, in: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, hg. von Wolfgang Sandberger und ders., Kassel (Bärenreiter) 2007, S. 79–96.
6. *Johannes Brahms im Briefwechsel mit Eduard Hanslick*, in: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, hg. von Wolfgang Sandberger und ders., Kassel (Bärenreiter) 2007, S. 275–348.
7. *Reihe – Prozess – Reflexivität. Perspektivenwechsel in Brahms' Händel-Variationen op. 24*, in: *Göttinger Händel-Beiträge 12*, hg. von Hans-Joachim Marx und Wolfgang Sandberger, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2008, S. 237–257.
8. »Majestas Mariae« als musikgeschichtliches Phänomen? Einflüsse der Marienverehrung auf die Messe des 16. Jahrhunderts, in: *Archiv für Musikwissenschaft* Jg. 65 (2008), Heft 2, S. 103–120.
9. *Missa »quasi una fantasia«? Zur Inszenierung kontrapunktischer Modelle in Rodios »Missa de Beata Virgine«*, in: *Die Tonkunst* Jg. 3 (2009), Heft 1, S. 38–50.
10. »Ad Mariae gloriam«. Marienlob in den Messvertonungen des 16. Jahrhunderts, in: *Sedes Sapientiae. Jahrbuch des Mariologischen Arbeitskreises Kevelaer* 13 (2009), Nr. 1, S. 107–124.
11. *Dialektik des Kantablen. Vokalpolyphone Strukturen in Mendelssohns Streichquartett op. 44 Nr. 2*, in: *studi musicali*, Heft 1 / 2009, S. 109–132.
12. *Nostalgie, Progression und Inszenierung. Aspekte der Spätphase(n) bei Brahms*, in: Maren Goltz, Wolfgang Sandberger und Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre*, Internationales musikwissenschaftliches Symposium Meiningen 2008, München (Henle) 2010, S. 1–9.
13. *Eine Laune des »anbetungswürdigen Fingerhelden«? Liszts Variationen über Sarabande und Chaconne aus Händels »Almira«*, in: *Göttinger Händel-Beiträge 13*, hg. von Hans-Joachim Marx und Wolfgang Sandberger, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2010, S. 63–78.

14. *Funktion und Distanz. Heinrich Isaacs »Missae de Beata Virgine« in ihrem rezeptionshistorischen Kontext*, in: *Heinrich Isaac. musik konzepte* Sonderband, hg. von Ulrich Tadday, München (edition text + kritik) 2010, S. 135–149.
15. »Je mehr ein Kunstwerk verkauft, umso schmackhafter wird es«. *Johannes Brahms und Theodor Billroth diskutieren über Musik*, in: *Johannes Brahms und Anton Bruckner im Spiegel der Musiktheorie*, hg. von Matthias Giesen und Christoph Hust, Göttingen (Hainholz) 2010 [Dr. i. Vorb.].
16. »Mediatrix nostra« – *Marianische Topoi im Kontext höfischer Repräsentation in Pierre de La Rues Messen für Margarete von Österreich*, in: *Die Habsburger und die Niederlande. Musik und Politik um 1500* (= troja, Jahrbuch für Renaissancemusik), hg. von Nicole Schwindt, Laurenz Lütteken und Jürgen Heidrich, Kassel (Bärenreiter) 2010 [Dr. i. Vorb.].
17. *Dialog im Diskurs. Relationen in Mendelssohns Violoncello-Sonaten op. 45 und 58*, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy – Kompositorisches Werk und künstlerisches Wirken*, hg. von Christian Martin Schmidt, Wiesbaden (Breitkopf & Härtel) 2010 [Dr. i. Vorb.].
18. »Ad Virginem Dei Matrem Salutationes«. *Victorias Marienmessen im Spannungsfeld von Kirche und Kunst*, in: *Im Schatten Palestrinas? – Tomas Luis de Victoria. Werk und Rezeption*, hg. von Michael Zywietz, Genf (Artivo) 2010 [Dr. i. Vorb.].
19. *Verfrühte Verspätungen. Mozarts und Brahms' Klarinettenquintette als »unzeitgemäße« Kompositionen*, in: *acta mozartiana* Heft 1 (2010) [Dr. i. Vorb.].
20. »Und manche liebe Schatten steigen auf«: *Carl Reineckes Cellosonaten als Erinnerungsbilder?*, Carl Reinecke 2010, hg. von Thomas Schipperges (= Leipziger Hochschulschriften) [Dr. i. Vorb.].
21. *Sakral versus profan. Zu Text und Kontext von Josquins »Missa L'ami baudichon«*, in: *Josquin – ein unbeschreibliches Genie? (= Komponisten und ihre Zeit)*, hrsg. von Michael Zywietz, Laaber 2010 [Dr. i. Vorb.].
22. *Ritus als Kunst? Das Magnificat des 15. Jahrhunderts zwischen Psalmodie und Polyphonie*, in: *Normierung und Pluralisierung. Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert* (= troja, Jahrbuch für Renaissancemusik), hg. von Nicole Schwindt, Laurenz Lütteken und Jürgen Heidrich, Kassel (Bärenreiter) 2011 [Dr. i. Vorb.].

g) Wissenschaftliche Beiträge in Handbüchern und Lexika

1. *(Familie) Hekking, (Familie) Janson, Jacque-Michel Hurel de Lamare, Familie Lee, Jean-Henri Levasseur, Pierre François Levasseur, Joseph Merk, Nicolas-Joseph Platel, David Popper, Alfredo Carlo Piatti, Julius Spengel, Familie Schröder*, in: *Personenteil, Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel (Bärenreiter) 1999–2007.
2. *Johannes Brahms: Kammermusik für Klavier und Streichinstrument*, in: *Brahms-Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Kassel [u.a.] (Bärenreiter) 2009, S. 437–456.

3. *Brahms' Werke im Spiegel der überregionalen Fachpresse*, in: *Brahms-Handbuch*, hg. von Wolfgang Sandberger, Kassel [u.a.] (Bärenreiter) 2009, S. 566–571.
4. Artikel *Brahms, Johannes*, in: *Händel-Lexikon*, hg. von Hans Joachim Marx und Steffen Voss, in Verbindung mit Manuel Gervink, Laaber 2010 [Dr. i. Vorb.].
5. *Beethovens Violoncellosonaten op. 5, 69 und 102*, in: *Beethovens Kammermusik. Das Handbuch (= Das Beethoven-Handbuch 3)*, hg. von Friedrich Geiger und Martina Sichardt (Hg.), Laaber 2010 [Dr. i. Vorb.].
6. *Gasparo Alberti, Juan de Anchieta, Jehan Beausseron (Bonnevain), Manuel Cardoso, Pierre Clereau, Giovanni Contino, Juan de Esquivel Barahona, Costanzo Festa, Francisco Guerrero, Jacobus de Kerle, Duarte Lobo, Filipe de Magalhães, Jean Maillard, Pierre de Manchicourt, Johannes Mangon, Nicola Parma, Melchor Robledo, Rocco Rodio, Michele Varotto, Sebastián de Vivanco, Giaches de Wert*, in: *Kirchenmusiklexikon*, hg. von Michael Zywiets, Daniel Glowotz und Günter Massenkeil, Laaber 2010 [Dr. i. Vorb.].
7. *Op. 4 Sonate für Pianoforte und Violine f-Moll, Op. 45 Sonate für Pianoforte und Violoncello B-Dur, Op. 58 Sonate für Pianoforte und Violoncello D-Dur, Op. 110 Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Kontrabass D-Dur*, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, hg. von Matthias Geuting und Wulf Konold, unter Mitarbeit von Michaela Grochulski, Laaber 2011 [Dr. i. Vorb.].

h) Werkverzeichnis, Rezensionen

1. *Vorläufiges Wallnöfer-Werkverzeichnis (WallWV). Eine chronologisch-systematische Aufstellung sämtlicher Werke des Komponisten Adolf Wallnöfer (1854–1946) unter Angabe ihrer Quellen und Drucklegungsdaten, zusammengestellt nach Recherchen im Wallnöfer-Familiennachlass, München, der Städtischen Musikbibliothek, München, und der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien (ÖNB)*, München 2006.
2. insgesamt ca. 90 Rezensionen von musikwissenschaftlicher Fachliteratur / Noten

i) unveröffentlichte Vorträge

1. *32.262 Datensätze und das Brahms-Bild des 19. Jahrhunderts*, Referat anlässlich des Abschlusses des Rezeptionsforschungsprojektes der Johannes Brahms Gesamtausgabe, Musikwissenschaftliches Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Juli 2003.
2. *Der Nachlass des Brahms-Freundes August Walters. Bericht über das DFG-Erschließungsprojekt am Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*. Referat anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2003, Musikhochschule Lübeck, September 2003.
3. *Immer »auf der Flucht« vor der Sonate? Die spannende Evolutionsgeschichte der Fuge bis Brahms*, Referat mit Konzertvortrag, Brahms-Institut Lübeck, Januar 2007.
4. *Die Marienmessen des 16. Jahrhunderts*, Referat anlässlich des Internationalen Kongresses der International Musicological Society (IMS), PASSAGEN, Zürich, Juli 2007.

5. ›Missa antiqua‹, Sonderfall oder doch ›Spiritus Rector‹? Josquins *Missa de Beata Virgine* in ihrem Kontext, Referat anlässlich der Medieval & Renaissance Music Conference, Wien, August 2007.
6. *Das Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis (BBV) am Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*, Referat anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Köln, September 2007.
7. »Johannes Brahms gewidmet«. *Kompositionen für einen großen Komponisten*, Referat anlässlich des Lübecker Hochschultages 2007, Musik- und Kongresshalle Lübeck, November 2007.
8. *Mendelssohns Streichquintett op. 18 in seiner Urfassung*, Referat anlässlich der öffentlichen ›Wieder-Uraufführung‹, Musikhochschule Lübeck, Brahms-Festival, Lübeck, Mai 2008.
9. *Between Rome and Naples: Rocco Rodio's Missa de Beata Virgine (1562) and its Context*, Referat anlässlich der Medieval & Renaissance Music Conference, Bangor / UK, Juli 2008.
10. *Cello-Sonaten-Marathon. Die sechs Sonaten für Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven*, Referat mit Vortragskonzert, Musikhochschule Lübeck, Dezember 2008.
11. *Function & Distance. Heinrich Isaac's BMV masses in Context*, Panel-Session »Approaching Heinrich Isaac – Some Observations on his Life, Music, and Performance Practices«, Medieval & Renaissance Music Conference, Utrecht, Juli 2009.
12. *Ave Maris Stella – Stern des Meeres: Marienlob in der Musik der Josquin-Zeit* – Festvortrag zur Konzertreihe der Weserrenaissance; Bremen, Haus der Wissenschaft, Januar 2010.
13. *Cello-Sonaten-Marathon. Die sechs Sonaten für Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven*, Referat mit Vortragskonzert, Hochschule für Musik, Mainz, Februar 2010.
14. *BBV – Das Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis am Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*. Projekt-Präsentation, gem. mit Fabian Bergener und Wolfgang Sandberger, Brahms-Institut Lübeck, März 2010.
15. *Spanish traces? Heinrich Isaac's »Missa La Spagna« in Context*, Indiana University: Referat im Rahmen des internationalen Kongresses »Heinrich Isaac and his World«, Mai 2010.

II. Aktive Mitgliedschaften

Gesellschaft für Musikforschung (Fachgruppen „Musikerbriefe“, „Deutsch-spanische Musikbeziehungen“, „Musiktheorie und Analyse“, „Interdisziplinarität“), Kassel

International Musicological Society, Basel (CH)

American Musicological Society, Brunswick / Maine (USA)

College Music Society, Missoula / Montana (USA)

Deutscher Hochschulverband, Bonn

Internationaler Mariologischer Arbeitskreis, Kevelaer

III. Selbständige Drittmittelinwerbungen

- 2008 Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Spätphase(n)? – Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre“, Meiningen, 26. bis 29. September 2008, in Kooperation mit der Sammlung Meininger Musikgeschichte / Max Reger Archiv, gefördert von der Thyssen-Stiftung 2008
- 2009 bis 2012 DFG Projekt „Eigene Stelle“, Februar 2009 bis Januar 2012, Universität Münster, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, zzgl. einer wiss. Hilfskraft
- 2010 Internationales musikwissenschaftliches Symposium »Rezeption geistlicher Vokalgattungen zwischen 1910 und 1930«, Würzburg, Institut für Musikforschung, 16. und 17. September 2010, Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Ulrich Konrad, Dr. Christine Siegert und Dr. Christiane Wiesenfeldt., gefördert von der Thyssen-Stiftung 2010
- 2010 Internationale musikwissenschaftliche Tagung »Cristóbal de Morales – Werk und Rezeption«, Bremen, 6. bis 8. Dezember 2010, Hochschule für Künste Bremen (in Zusammenarbeit mit dem Instituto Cervantes Bremen), Wissenschaftliche Leitung: Dr. Christiane Wiesenfeldt und Prof. Dr. Michael Zywiets, gefördert von der DFG

IV. Durchgeführte wissenschaftliche Projekte (mit z.T. inhaltlicher Leitung)

- 2000 bis 2003 Universität Kiel, Johannes Brahms Gesamtausgabe Kiel: Rezeptionsforschungsprojekt - Johannes Brahms in den Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts, gefördert von der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung sowie der Peter Klöckner-Stiftung Hamburg
- 2003 bis 2004 Musikhochschule Lübeck, Brahms-Institut: Bibliothekarische Erschließung des Nachlasses August Walter, DFG-Sachmittel-Projekt
- 2004 bis 2005 Musikhochschule Lübeck, Brahms-Institut: Erschließung und wiss. Auswertung des Nachlasses Julius Spengel, gefördert von der ZEIT-Stiftung Hamburg
- 2006 bis 2009 Musikhochschule Lübeck, Brahms-Institut: BBV (Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis), inhaltliche Leitung mit zwei zugeordneten Halbtagskräften, DFG-Sachmittel-Projekt
- 2009 bis 2012 [*laufend*] „Majestas Mariae“ als musikhistorisches Phänomen. Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts, DFG Projekt „Eigene Stelle“, zzgl. einer wiss. Hilfskraft

V. Stipendien

- 2000 bis 2003 Promotionsstipendium der Dr. Helmut-Robert-Gedächtnis-Stiftung, Hamburg
- 2009 bis 2012 Habilitationsstipendium, DFG Projekt „Eigene Stelle“

VI. Eigenverantwortlich organisierte musikwissenschaftliche Tagungen und Kongresse

- 2008 Internationale Panel-Session »The Missa de Beata Virgine in the Renaissance Period« auf der »Medieval & Renaissance Music Conference 2008«, University of Bangor / Wales, 24. bis 27. Juli 2008; Wissenschaftliche Leitung: Dr. Christian Thomas Leitmeir und Dr. Christiane Wiesenfeldt
- 2008 Internationales musikwissenschaftliches Symposium »Spätphase(n)? – Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre«, Meininger Museen, 26. bis 29. September 2008; Wissenschaftliche Leitung: Maren Goltz M.A. und Dr. Christiane Wiesenfeldt
- 2010 Internationale Panel-Session »Pierre de La Rue' Motets« auf der »Medieval & Renaissance Music Conference 2010«, London, Royal Holloway University, 5. bis 8. Juli 2010; Wissenschaftliche Leitung: Dr. Wolfgang Fuhrmann und Dr. Christiane Wiesenfeldt
- 2010 Internationales musikwissenschaftliches Symposium »Rezeption geistlicher Vokalgattungen zwischen 1910 und 1930«, Würzburg, Institut für Musikforschung, 16. und 17. September 2010; Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Ulrich Konrad, Dr. Christine Siegert und Dr. Christiane Wiesenfeldt
- 2010 Internationale musikwissenschaftliche Tagung »Cristóbal de Morales – Werk und Rezeption«, Hochschule für Künste Bremen (in Zusammenarbeit mit dem Instituto Cervantes Bremen), 6. bis 8. Dezember 2010; Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Michael Zywiets und Dr. Christiane Wiesenfeldt