

Musteraufgaben zur Eignungsprüfung 2024 Kadenzspiel

Lehramt 2FBa	2
Lehramt HRSGe	3

Ansprechpartner für Fragen zur Eignungsprüfung:
Dr. Ulrich Haspel
Institut für Musikpädagogik
Philippistr. 2
48149 Münster
+49 251 83-29255
haspel@uni-muenster.de

Lehramt Gym/Ges (2FBa)

Auszug aus der Eignungsprüfungsordnung Teil C. Angewandte Gehörbildung und Musiktheorie:

Spiel einer leichten bis mittelschweren Kadenz in mehreren Tonarten, wahlweise nach Funktions- oder Stufenbezeichnung in den Bereichen Klassik oder Jazz

- Hauptinstrument Klavier (max. 2 Vorzeichen)
- Schulpraktisches Instrument Klavier (max. 1 Vorzeichen)

Kadenz Nr.	Funktionsbezeichnung / Stufenbezeichnung				
2FBa 1 Dur/Klassik	T	Tp	S	D	T
	I	VI	IV	V	I
2FBa 1 Moll/Klassik	t	tG	s	D	t
	I	VI	IV	V	I
2FBa 1 Dur/Jazz	I ^{maj7}	VI ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	I ^{maj7}
2FBa 1 Moll/Jazz	Im ⁷	VI ^{maj7}	IIIm ^{7/b5}	V ⁷	Im ⁷

2FBa 2 Dur /Klassik	T	Tp	Sp	D ⁷	T
	I	VI	II	V ⁷	I
2FBa 2 Moll/Klassik	t	tG	s ⁶	D ⁷	t
	I	VI	II ⁶	V ⁷	I
2FBa 2 Dur/Jazz	I ^{maj7}	IIIm ⁷	V ^{7sus4}	V ⁷	I ^{maj7}
2FBa 2 Moll/Jazz	Im ⁷	IIIm ^{7/b5}	V ^{7sus4}	V ⁷	Im ⁷

2FBa 3 Dur/Klassik	T	(D)	Tp	S ⁵⁶	D ⁷	T
	I	(V)	VI	IV ⁵⁶	V ⁷	T
2FBa 3 Moll/Klassik	t	(D ⁷)	tG	s ⁵⁶	D ⁷	t
	I	(V ⁷)	VI	IV ⁵⁶	V ⁷	I
2FBa 3 Dur/Jazz	I ^{maj7}	VI ⁹	IIIm ⁷	V ^{9sus4}	V ⁷	I ^{maj7}
2FBa 3 Moll/Jazz	Im ⁷	VI ^{maj7/#5}	IIIm ^{7/b5}	Vm ⁷	V ^{7/#9}	Im ⁷

Lehramt HRSGe

Auszug aus der Eignungsprüfungsordnung Teil C. Angewandte Gehörbildung und Musiktheorie:
 Spiel einer leichten Kadenz in mehreren Tonarten, wahlweise nach Funktions- oder Stufenbezeichnung
 in den Bereichen Klassik oder Jazz

- Hauptinstrument Klavier (max. 2 Vorzeichen)
- Schulpraktisches Instrument Klavier (max. 1 Vorzeichen)

Kadenz Nr.	Funktionsbezeichnung / Stufenbezeichnung			
HRSGe 1 Dur/Klassik	T	S	D	T
	I	IV	V	I
HRSGe 1 Moll/Klassik	t	s	D	t
	I	IV	V	I
HRSGe 1 Dur/Jazz	I ^{maj7}	II ^{m7}	V ⁷	I ^{maj7}
HRSGe 1 Moll/Jazz	I ^{m7}	II ^{m7/b5}	V ⁷	I ^{m7}

HRSGe 2 Dur/Klassik	T	Tp	S	D	T
	I	VI	IV	V	I
HRSGe 2 Moll/Klassik	t	tG	s	D	t
	I	VI	IV	V	I
HRSGe 2 Dur/Jazz	I ^{maj7}	VI ⁷	II ^{m7}	V ⁷	I ^{maj7}
HRSGe 2 Moll/Jazz	I ^{m7}	VI ^{maj7}	II ^{m7/b5}	V ⁷	I ^{m7}

HRSGe 3 Dur/Klassik	T	Tp	Sp	D ⁷	T
	I	VI	II	V ⁷	I
HRSGe 3 Moll/Klassik	t	tG	s ⁶	D ⁷	t
	I	VI	II ⁶	V ⁷	I
HRSGe 3 Dur/Jazz	I ^{maj7}	II ^{m7}	V ^{7sus4}	V ⁷	I ^{maj7}
HRSGe 3 Moll/Jazz	I ^{m7}	II ^{m7/b5}	V ^{7sus4}	V ⁷	I ^{m7}