

## Musteraufgaben zur Eignungsprüfung 2024 Kadenzspiel

Lehramt 2FBa	2
Lehramt HRSGe	3

Ansprechpartner für Fragen zur Eignungsprüfung:  
Dr. Ulrich Haspel  
Institut für Musikpädagogik  
Philippistr. 2  
48149 Münster  
+49 251 83-29255  
haspel@uni-muenster.de

**Lehramt Gym/Ges (2FBa)**

Auszug aus der Eignungsprüfungsordnung Teil C. Angewandte Gehörbildung und Musiktheorie:

Spiel einer leichten bis mittelschweren Kadenz in mehreren Tonarten, wahlweise nach Funktions- oder Stufenbezeichnung in den Bereichen Klassik oder Jazz

- Hauptinstrument Klavier (max. 2 Vorzeichen)
- Schulpraktisches Instrument Klavier (max. 1 Vorzeichen)

Kadenz Nr.	Funktionsbezeichnung / Stufenbezeichnung				
<b>2FBa 1</b> Dur/Klassik	T	Tp	S	D	T
	I	VI	IV	V	I
<b>2FBa 1</b> Moll/Klassik	t	tG	s	D	t
	I	VI	IV	V	I
<b>2FBa 1</b> Dur/Jazz	I <sup>maj7</sup>	VI <sup>7</sup>	IIIm <sup>7</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>maj7</sup>
<b>2FBa 1</b> Moll/Jazz	Im <sup>7</sup>	VI <sup>maj7</sup>	IIIm <sup>7/b5</sup>	V <sup>7</sup>	Im <sup>7</sup>

<b>2FBa 2</b> Dur /Klassik	T	Tp	Sp	D <sup>7</sup>	T
	I	VI	II	V <sup>7</sup>	I
<b>2FBa 2</b> Moll/Klassik	t	tG	s <sup>6</sup>	D <sup>7</sup>	t
	I	VI	II <sup>6</sup>	V <sup>7</sup>	I
<b>2FBa 2</b> Dur/Jazz	I <sup>maj7</sup>	IIIm <sup>7</sup>	V <sup>7sus4</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>maj7</sup>
<b>2FBa 2</b> Moll/Jazz	Im <sup>7</sup>	IIIm <sup>7/b5</sup>	V <sup>7sus4</sup>	V <sup>7</sup>	Im <sup>7</sup>

<b>2FBa 3</b> Dur/Klassik	T	(D)	Tp	S <sup>56</sup>	D <sup>7</sup>	T
	I	(V)	VI	IV <sup>56</sup>	V <sup>7</sup>	T
<b>2FBa 3</b> Moll/Klassik	t	(D <sup>7</sup> )	tG	s <sup>56</sup>	D <sup>7</sup>	t
	I	(V <sup>7</sup> )	VI	IV <sup>56</sup>	V <sup>7</sup>	I
<b>2FBa 3</b> Dur/Jazz	I <sup>maj7</sup>	VI <sup>9</sup>	IIIm <sup>7</sup>	V <sup>9sus4</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>maj7</sup>
<b>2FBa 3</b> Moll/Jazz	Im <sup>7</sup>	VI <sup>maj7/#5</sup>	IIIm <sup>7/b5</sup>	Vm <sup>7</sup>	V <sup>7/#9</sup>	Im <sup>7</sup>

## Lehramt HRSGe

Auszug aus der Eignungsprüfungsordnung Teil C. Angewandte Gehörbildung und Musiktheorie:  
 Spiel einer leichten Kadenz in mehreren Tonarten, wahlweise nach Funktions- oder Stufenbezeichnung  
 in den Bereichen Klassik oder Jazz

- Hauptinstrument Klavier (max. 2 Vorzeichen)
- Schulpraktisches Instrument Klavier (max. 1 Vorzeichen)

Kadenz Nr.	Funktionsbezeichnung / Stufenbezeichnung			
<b>HRSGe 1</b> Dur/Klassik	T	S	D	T
	I	IV	V	I
<b>HRSGe 1</b> Moll/Klassik	t	s	D	t
	I	IV	V	I
<b>HRSGe 1</b> Dur/Jazz	I <sup>maj7</sup>	II <sup>m7</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>maj7</sup>
<b>HRSGe 1</b> Moll/Jazz	I <sup>m7</sup>	II <sup>m7/b5</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>m7</sup>

<b>HRSGe 2</b> Dur/Klassik	T	Tp	S	D	T
	I	VI	IV	V	I
<b>HRSGe 2</b> Moll/Klassik	t	tG	s	D	t
	I	VI	IV	V	I
<b>HRSGe 2</b> Dur/Jazz	I <sup>maj7</sup>	VI <sup>7</sup>	II <sup>m7</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>maj7</sup>
<b>HRSGe 2</b> Moll/Jazz	I <sup>m7</sup>	VI <sup>maj7</sup>	II <sup>m7/b5</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>m7</sup>

<b>HRSGe 3</b> Dur/Klassik	T	Tp	Sp	D <sup>7</sup>	T
	I	VI	II	V <sup>7</sup>	I
<b>HRSGe 3</b> Moll/Klassik	t	tG	s <sup>6</sup>	D <sup>7</sup>	t
	I	VI	II <sup>6</sup>	V <sup>7</sup>	I
<b>HRSGe 3</b> Dur/Jazz	I <sup>maj7</sup>	II <sup>m7</sup>	V <sup>7sus4</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>maj7</sup>
<b>HRSGe 3</b> Moll/Jazz	I <sup>m7</sup>	II <sup>m7/b5</sup>	V <sup>7sus4</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>m7</sup>