

Lehrämter G / SF

Auszug aus der Eignungsprüfungsordnung – Klausur Gehörbildung:
Inhalte sind z.B. Intervalle, Akkorde, Dreiklänge, D7, Melodie-Diktat, Rhythmen, Notieren eines vorgespielten Satzes*

* nicht für SF

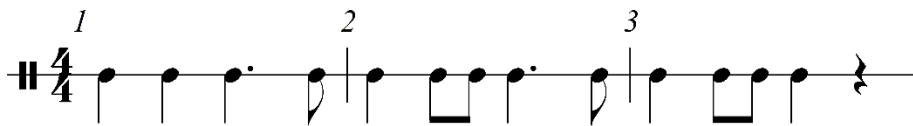
G/SF

1 **Rhythmus-Diktat** (*Notation des fehlenden Rhythmus, Erkennen der rhythmischen Muster*) (Wird 4x gespielt, Tempovorgabe durch die beiden ersten Viertel)

Aufgabenformular:



Musterlösung:



Wesentlich: Erkennen der rhythmischen Muster

G/SF

2a Notation der Intervalle (*sukzessive, jeweils erster Ton gegeben*)
(Jedes Intervall wird 2x gespielt)

Aufgabenformular:



Musterlösung:



G/SF

2b Notation der Intervalle (*simultan, jeweils unterer Ton gegeben*)
(Jedes Intervall wird 2x gespielt)

Aufgabenformular:



Musterlösung:



Wesentlich: Sicheres und rasches Erkennen der Intervalle

G/SF

3a Bestimmung von Dreiklängen (D=Dur / M=Moll / V=Vermindert / Ü=Übermäßig)
 (Jeder Dreiklang wird 2x gespielt)

Aufgabenformular:

Klang 1	Klang 2	Klang 3	Klang 4

Musterlösung:

1 2 3 4

D Ü V M

Wesentlich: Kenntnis der Großterz- bzw. Kleinterzschichtung

G/SF

3b Bestimmung von Akkorden (Notation oder Akkordsymbole, Grundton gegeben)
 (Die Akkordfolge wird 3x gespielt)

Aufgabenformular:

1 2 3 4

Musterlösung:

1 2 3 4

C Am⁷ G⁷ C

Wesentlich: Dur- und Mollakkorde mit wechselnden Zusätzen, Grundlagen des kadenzierenden Geschehens

G/SF

4 Melodie-Diktat (Notation, Anfang und letzter Ton gegeben)

(Die Tonart wird mit einer Grundkadenz vorangestellt, die Melodie wird 5x gespielt)

Aufgabenformular:

Musterlösung:

Wesentlich: Erkennen der gespiegelten Melodiestructur T.1-2 und T.5-6, der parallelen Rhythmusstruktur T.1-4 und 5-8, der Viertelpause in T.4 als Hilfestellung

Nur für Bewerber*innen Lehramt G

5 Notation des vorgespielten Satzes (Anfang und Schluss gegeben)

(Die Tonart wird mit einer Grundkadenz vorangestellt, der Satz wird 5x gespielt)

Aufgabenformular:

Musterlösung:

Wesentlich: Kenntnis der Hauptfunktionen zum Harmonisieren einer Melodie