

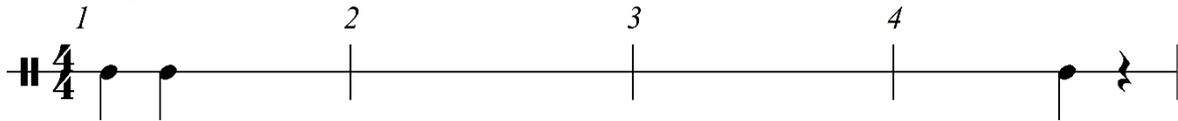
### Lehramt Gym/Ges (2FBa)

Auszug aus der Eignungsprüfungsordnung – Klausur Gehörbildung:  
Inhalte sind z.B. Intervalle, Akkorde, Dreiklänge, D7, Melodie-Diktat, Rhythmen, harmonisches Hören, Notieren eines vorgespielten Satzes

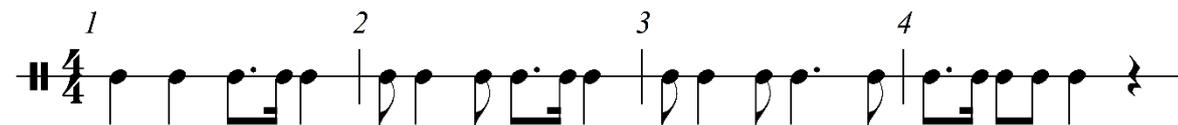
Gym/Ges

**1a Rhythmus-Diktat** (*Notation des fehlenden Rhythmus*)  
(Wird 4x gespielt, Tempovorgabe durch die beiden ersten Viertel)

Aufgabenformular:



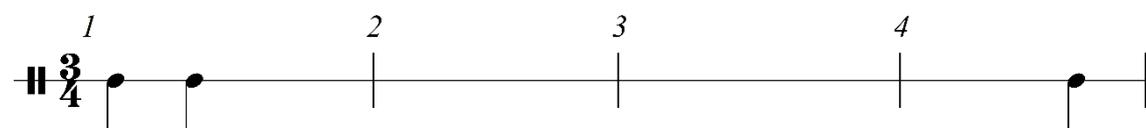
Musterlösung:



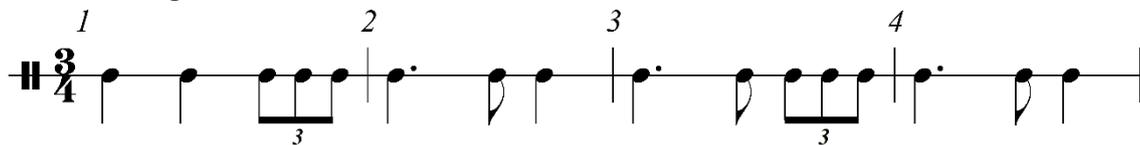
Gym/Ges

**1b Rhythmus-Diktat** (*Notation des fehlenden Rhythmus*)  
(Wird 4x gespielt, Tempovorgabe durch die beiden ersten Viertel)

Aufgabenformular:



Musterlösung:

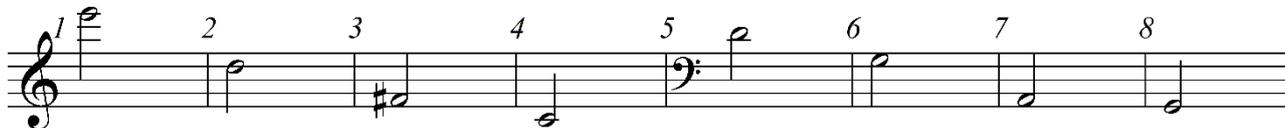


**Wesentlich: Erkennen der rhythmischen Muster**

Gym/Ges

**2a Notation der Intervalle** (*sukzessive, jeweils erster Ton gegeben*)  
(Jedes Intervall wird 2x gespielt)

Aufgabenformular:



Musterlösung:



Gym/Ges

**2b Notation der Intervalle** (*simultan, jeweils unterer Ton gegeben*)  
(Jedes Intervall wird 2x gespielt)

Aufgabenformular:



Musterlösung:



**Wesentlich: Sicheres und rasches Erkennen der Intervalle**

Gym/Ges

**3a Bestimmung von Dreiklängen** (D=Dur / M=Moll / V=Vermindert / Ü=Übermäßig)  
 (Jeder Dreiklang wird 2x gespielt)

Aufgabenformular:

Klang 1	Klang 2	Klang 3	Klang 4

Musterlösung:

1 2 3 4

D V Ü M

*Wesentlich: Kenntnis der Großterz- bzw. Kleinterzschichtung*

Gym/Ges

**3b Bestimmung von Akkorden** (Notation oder Akkordsymbole, Grundton gegeben)  
 (Die Akkordfolge wird 3x gespielt)

Aufgabenformular:

1 2 3 4 5 6

Musterlösung:

1 2 3 4 5 6

C<sup>maj7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

*Wesentlich: Dur- und Mollakkorde mit wechselnden Zusätzen, Grundlagen des kadenzierenden Geschehens*

Gym/Ges

**3c Bestimmung von Funktionen (Angabe der harmonischen Funktion, Melodie gegeben)**

(Die Tonart wird mit einer Grundkadenz vorangestellt, die Klangfolge wird 4x gespielt)

Aufgabenformular:

Funktion: \_ \_ \_ \_ \_

Musterlösung:

*Wesentlich: Kenntnis der Hauptfunktionen in Dur und Moll sowie der wichtigsten Nebenfunktionen*

Gym/Ges

**4 Melodie-Diktat (Notation, Anfang und letzter Ton gegeben)**

(Die Tonart wird mit einer Grundkadenz vorangestellt, die Melodie wird 5x gespielt)

Aufgabenformular:

Musterlösung:

*Wesentlich: Erkennen der melodischen Muster (hier: Terzschaukel), Erkennen der parallelen Melodiebildung T. 1-4 und 5-8*

Gym/Ges

**5 Notation des vorgespielten Satzes (4st. Satz, Anfang und Schluss gegeben)**

(Die Tonart wird mit einer Grundkadenz vorangestellt, der Satz wird 5x gespielt)

Aufgabenformular:

The task notation consists of a four-staff system in common time. The first staff (treble clef) contains notes in measures 1 and 2, followed by rests. The second staff (treble clef) contains notes in measures 2, 3, and 4, followed by rests. The third staff (treble clef) contains notes in measures 4, 5, and 6, followed by rests. The fourth staff (bass clef) contains notes in measures 5, 6, and 7, followed by rests. Measure 8 contains a whole note in the first staff and rests in the others.

Musterlösung:

The solution notation is a complete four-staff system in common time. The first staff (treble clef) contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half). The second staff (treble clef) contains notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half). The third staff (treble clef) contains notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half). The fourth staff (bass clef) contains notes: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (half), A1 (half), G1 (half).

**Wesentlich: Erkennen der Imitation, Kadenz mit Quartvorhalt**