

BAND

1

BEITRÄGE ZUR PSYCHOLOGIE DER MUSIK

- | | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | Musik – eine Zaubermacht? Kritische Untersuchung zur Bedeutung der Musik im Märchen
Musiktherapeutische Umschau Band 20/3, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1999, 23-248 | 5 |
| 1.2 | Zum Musikbegriff der musiktherapeutischen Improvisation
In: Einblicke, Heft 12, 2001, 44-69 | 21 |
| 1.3 | Wo ist die Musik, wenn wir sie nicht hören?
In: Oberhoff, B. (Hg.): Das Unbewusste in der Musik. Psychosozial-Verlag, Gießen 2002, 75-102 | 43 |
| 1.4 | Selbstpsychologie und Musiktherapie
In: Oberhoff, B. (Hg.): Die Musik als Geliebte. Psychosozial-Verlag, Gießen 2003, 99-138 | 64 |
| 1.5 | Musikhören als Gestalt
Zur Veröffentlichung angenommen in: Frohne-Hagemann (Hg.): Theorie und Praxis der Rezeptiven Musiktherapie, L. Reichert Verlag, Wiesbaden 2004 | 95 |

BAND

2

BEITRÄGE ZUR THEORIE UND PRAXEOLOGIE DER MUSIKTHERAPIE

- | | | |
|------|---|-----|
| 2.1 | Musiktherapie in der Psychosomatik
In: Deutsche Krankenpflege-Zeitschrift, Heft 10/1990, Kohlhammer, Stuttgart 1990, 730-733 | 5 |
| 2.2 | Vergewaltigung und sexueller Mißbrauch. Kein Thema für die Musiktherapie?
In: Einblicke, Heft 2, Deutscher Berufsverband der Musiktherapeuten, Berlin 1990, 52-66 | 11 |
| 2.3 | Musik und Sprache als Mittel in psychologischer Behandlung und Forschung
In: Spielen und Sprechen in der Musiktherapie. Materialien zur Musiktherapie und Morphologie, Heft 5, IMM, Zwesten 1992, 7-44 | 25 |
| 2.4 | Zur Bedeutung künstlerischer Formenbildung in der Musiktherapie
In: Spiele der Seele. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt, Trialog-Verlag, Bremen 1992, 121-144 | 48 |
| 2.5 | Musiktherapie: Hören und Verstehen
In: Psychosomatische Gynäkologie und Geburtshilfe. Hrsg.: Petersen/Fevers-Schorre/Schwerdtfeger. Springer, Berlin/ Heidelberg/New York 1993, 105-112 | 66 |
| 2.6 | Blickpunkt Musiktherapie: Tötungsphantasien heute und 'Euthanasie' im 'Dritten Reich'
In: Vor 50 Jahren ... Gedenkveranstaltungen der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster zum 8. Mai 1945. Hrsg.: Ruth-Elisabeth Mohrmann, LIT Verlag, Münster 1996, 101-119 | 75 |
| 2.7 | Nichts ist ohne Grund. Musiktherapie bei funktionellen Störungen
In: Tüpker, R. (Hg) Konzeptentwicklung musiktherapeutischer Praxis LIT Verlag, Münster 1996, 8-37 | 89 |
| 2.8 | Musiktherapie als Erweiterung des Behandlungsangebotes oder: Warum braucht die Psychiatrie die Kunst?
In: 'therapie kreativ'. Zeitschrift für kreative Sozial- und Psychotherapie, Heft 21. Affenkönig-Verlag, Neukirchen-Vluyn 1998, 3-23 | 111 |
| 2.9 | Morphologisch orientierte Musiktherapie
In: Schulen der Musiktherapie. Hrsg. Hans-Helmut Decker-Voigt, Ernst Reinhard Verlag, München/Basel 2001, 55-77 | 127 |
| 2.10 | Musik bis ins hohe Alter
In: Musik bis ins hohe Alter. Fortführung, Neubeginn, Therapie (Hg. mit Hans Hermann Wickel), LIT Verlag, Münster 2001, 6-19 | 146 |
| 2.11 | Musiktherapeutische Konzepte mit alten Menschen
In: Musik bis ins hohe Alter. Fortführung, Neubeginn, Therapie (Hg. mit Hans Hermann Wickel), LIT Verlag, Münster 2001, 87-142 | 156 |
| 2.12 | Einigung in Differenz. Zum Behandlungsauftrag der Musiktherapie
In: Einblicke, Heft 14, Berlin 2003, 124-140 | 194 |

BAND

3

BEITRÄGE ZU FORSCHUNGSMETHODIK UND WISSENSCHAFTSTHEORIE

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 3.1 | Wissenschaftlichkeit in kunsttherapeutischer Forschung
In: Musiktherapeutische Umschau 1990 Band 11/1 Bochinsky Verlag, 11-20. Sowie mit dem Titel „Auf der Suche nach angemessenen Formen wissenschaftlichen Vorgehens in kunsttherapeutischer Forschung“ in: Ansätze kunsttherapeutischer Forschung. Hrsg. P. Petersen, Springer-Verlag, Berlin/Heidelberg/New York 1990, 71-86 (Neuaufgabe in Petersen 2002) | 5 |
| 3.2 | Leitfaden zur Protokollierung musiktherapeutischer Behandlungen
In: Einblicke, Heft 4, Deutscher Berufsverband der Musiktherapeuten, Berlin 1993, 43-67 | 18 |
| 3.3 | Forschen oder Heilen. Kritische Betrachtungen zum herrschenden Forschungsparadigma
In: Peter Petersen (Hg.): Forschungsmethoden Künstlerischer Therapien. Mayer Verlag, Stuttgart 2002, 34-72 | 50 |
| 3.4 | Morphological Research (mit Eckhard Weymann)
Zur Veröffentlichung vorgesehen in: Barbara Wheeler: Music Therapy Research, 2 nd edition | 79 |

BAND

4

BEITRÄGE ZUR LEHRE

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 4.1 | Supervision im Erleben von Studierenden der Musiktherapie
In: Einblicke, Heft 7, Deutscher Berufsverband der Musiktherapeuten, Berlin 1996, 53-80 | 5 |
| 4.2 | Supervision als Unterrichtsfach in der musiktherapeutischen Ausbildung
In: Musiktherapeutische Umschau 3-4/Band 17, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen/ Zürich 1996, 242-251 | 33 |
| 4.3 | Reflexion seelischer Verhältnisse in der musikalischen Improvisation
In: Wege zur musiktherapeutischen Improvisation. (Hrsg. mit Martin Lenz), LIT Verlag, Münster 1998, 135-203 | 41 |
| 4.4 | Lehrmusiktherapie im veränderten Berufsfeld
In: Musiktherapeutische Umschau 2/Band 20, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen/Zürich 1999, 114-122 | 87 |

BAND

5

LEXIKONARTIKEL

- | | | |
|------------|--|--|
| 5.1 | „Musiktherapie“ (mit Manfred Kühn)
In: Bühring/Kemper (Hg.): Naturheilverfahren und unkonventionelle medizinische Richtungen. Loseblattsammlung 9, 1-20, Springer-Verlag, Berlin/Heidelberg/New-York, 1997 | 5 |
| 5.2 | In: Decker-Voigt (Hg.): Lexikon Musiktherapie. Hogrefe, Göttingen 1996, zu den Stichworten
"Leiden-Können" (ebd. S. 194-197)
"Methodisch-Werden" (ebd. S. 217-220)
"Anders-Werden" (ebd. S. 13-15)
"Bewerkstelligen" (ebd. S. 65-67) | 18
20
22
24 |
| 5.3 | "Forschungsmethodik" (ebd. S. 102-104) | 27 |
| 5.4 | "Sexueller Mißbrauch" (ebd. S. 336-339) | 30 |