

Literaturliste zur Morphologischen Musiktherapie

Stand April 2012

Improvisationen

- Deuter, Martin** (2010): Polaritätsverhältnisse in der Improvisation. Systematik einer musikalisch-psychologische Benennung der musiktherapeutischen Improvisation. Wiesbaden: Reichert Verlag.
- Grootaers, Frank G.** (1983): Improvisation. In: Handbuch Musiktherapie. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Eres, Bremen.
- Leikert, Sebastian** (1990): Psychologische Untersuchung zur Improvisation. *3
- Leikert, Sebastian** (1990): Die Lust am Zuviel. – Der Wirkungsraum der Instrumentalimprovisation. In: Zwischenschritte. Bouvier, Bonn.
- Stein, Vera** (2008): Üben. Erste Auswertung von Tiefeninterviews mit Übenden. Hochschule für Musik und Theater Hamburg.
- Tüpker, Rosemarie / Martin Lenz** (1998): Wege zur musiktherapeutischen Improvisation. Münster: Lit-Verlag 1998
- Tüpker, Rosemarie** (1998a): Reflexion seelischer Verhältnisse in der musiktherapeutischen Improvisation." In: Wege zur musiktherapeutischen Improvisation. Hrsg. R. Tüpker, LIT-Verlag, Münster 1998, *5, Bd.4
- Tüpker, Rosemarie** (2001b): Zum Musikbegriff der musiktherapeutischen Improvisation. In: Einblicke, Heft 12, 2001, 44-69.*5, Bd.1
- Tüpker, Rosemarie** (2006) „Musikalische Improvisation im Alltag In: Tüpker/Schulte (Hg.):Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen, 145-174
- Weber, Tilman** (1996): Stichwort: *Improvisationsgestalt* In: Lexikon Musiktherapie. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Hogrefe, Göttingen.
- Weymann, Eckhard** (1989b): Klavierimprovisationen. (ebendort)
- Weymann, Eckhard** (1990b): Anzeichen des Neuen. Improvisieren als Erkenntnismittel und als Gegenstand der Forschung. In: Ansätze kunsttherapeutischer Forschung. Hrsg.: P. Petersen. Springer, Berlin/ Heidelberg/ New York. und MU 2000/4
- Weymann, Eckhard** (1991a): Spielräume. Zur Wirkungsweise des Improvisierens in der Musiktherapie. In: Decker-Voigt, Hans-Helmut (Hg.): Musik und Kommunikation. Sonderreihe Tagungsberichte, Bd.2. Lilienthal, Eres. S. 86-97
- Weymann, Eckhard** (1999): Die Improvisation als „Mittler“ in der Musiktherapie. In: Beiträge zur Musiktherapie, Bd.3. Freies Musikzentrum München.
- Weymann, Eckhard** (2000): Sensible Schwebel. Erfahrungen mit musikalischer Improvisation. MU 21/3
- Weymann, Eckhard** (2001): Warte auf nichts. Zur Ausbildung in Improvisation als Verfahren der Musiktherapie: In: In: Schulen der Musiktherapie. Hrsg. Hans-Helmut Decker-Voigt, Ernst Reinhard Verlag, München Basel. S. 78 - 101
- Weymann, Eckhard** (2002): Zur Erforschung künstlerischen Handelns am Beispiel einer psychologischen Untersuchung zur musikalischen Improvisation. In: Petersen, Peter (Hg.): Forschungsmethoden künstlerischer Therapien. Stuttgart: Mayer, S. 436 – 443.
- Weymann, Eckhard** (2004): Zwischentöne. Psychologische Untersuchungen zur musikalischen Improvisation. Gießen: Psychosozial

Weymann, Eckhard (2006) Schwebeverfassung. Untersuchungen zum Wirkungsraum der musikalischen Improvisation. In: Töpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag, Gießen, 175- 188

Hinweise:

- *1 Diplomarbeiten des Zusatzstudienganges Musiktherapie der Universität Münster (Bestellservice)
- *2 Diplomarbeiten des Zusatzstudienganges Musiktherapie der Universität Münster (Bibliothek)
- *3 Diplomarbeiten des Aufbaustudienganges Musiktherapie der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg.
- *4 Diplomarbeiten des Psychologischen Instituts II der Universität Köln.
- *5 Musiktherapie in Praxis, Forschung und Lehre. Habilitation 2005 Dortmund
enthält andernorts veröffentlichte Aufsätze bis Sommer 2004 und kann in 4 themenzentrierten Einzelbände als pdf bestellt werden über www.uni-muenster.de/Musiktherapie unter Literatur
→ Bestellservice
- *6 http://www.sub.unihamburg.de/opus/volltexte/2009/3954/pdf/Dissertation_Kunkel_Teil_1.pdf
http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3954/pdf/Dissertation_Kunkel_Teil_2.pdf
- *7 kann als pdf bestellt werden über www.uni-muenster.de/Musiktherapie unter Literatur → Bestellservice

Bezugsadresse der *Einblicke*: Hrsg.: DBVMT/BKM, c/o Hanna Schirmer, Weinmeisterhornweg 105, 13593 Berlin

Bezugsadresse der *Materialien zur Morphologie der Musiktherapie (MMM)*: IMM Münster, Goldstr. 58, 48565 Münster.