

## Literaturliste zur Morphologischen Musiktherapie

Stand April 2012

### Allgemeines (Praxisbereiche, Grundlagen, Sonstiges)

- Albrecht, Sabine** (1995): Selbstentwicklung und narzißtische Störung bei geistig Behinderten: Erfahrungen aus der Musiktherapie. \*1
- Atanasiu, Joana** (1996): Ausdrucksformen des Seelischen und Möglichkeiten der Musiktherapie bei Menschen mit schwerer geistiger Behinderung. \*1
- Benker, Andrea** (2001): „Vier Ohren hören mehr als zwei“- Aspekte zum cotherapeutischen Setting in der psychoanalytisch orientierten Musiktherapie. \*2
- Bossmann, Annette** (1994): Selbstdarstellung und Gruppengeschehen in der musiktherapeutischen Arbeit mit Strafgefangenen. \*1
- Decker-Voigt, Hans-Helmut, Eckhard Weymann** (Hg.) (2010): Lexikon Musiktherapie. 2., überarbeitete und erw. Auflage. Hogrefe, Göttingen: Darin Stichworte: von Grootaers, Tüpker, Weymann
- Deuter, Martin** (1992): Spätere Versionen frühkindlicher Erfahrungen in der Improvisation. In: MMM, Heft 5.
- Deuter, Martin, Weymann, Eckhard** (2005): „Die Musik modifiziert mein Gefühl, im Raum zu sein.“ Ein Gespräch mit Gernot Böhme. In: MU, Bd. 26, 3, S. 88 – 93.
- Esch, Anke/ West, Ulrich** (1996): Strukturierungsprozesse in der offenen musiktherapeutischen Gruppenarbeit. In: Konzeptentwicklung musiktherapeutischer Praxis und Forschung; Hrsg.: R. Tüpker. LIT, Münster.
- Esch, Anke** (1999): Improvisation und Identität - Identitätsbildende Aspekte aus morphologischer Sicht", in: Musiktherapie mit psychisch kranken Jugendlichen, Grundlagen und Praxisfelder, Hg.: Ulrike Haffa-Schmidt / Dorothee von Moreau / Andreas Wölf, Vandenhoeck&Ruprecht
- Esch, Anke** (2003): Auseinandersetzung mit Selbstbestimmtheit in der musiktherapeutischen Behandlung motiviert durch die Literatur H. Hesses. In: Einblicke, Beiträge zur Musiktherapie, Hg.: BVM, Heft 14,
- Esch, Anke** (2007): Konzeptentwicklung einer Musiktherapie mit depressiven Älteren.\*7
- Fischer-Rückleben, Ursula** (1992): Musiktherapie mit verhaltensauffälligen Kindern. \*1
- Firker, Carolin** (2003): Musik und Traum. Untersuchung zu Interpretationsmöglichkeiten und Wechselbeziehung.\*2
- Grehl, Sr. Regina** (2010): Psalmen-Singen. Untersuchung einer musikalischen Lebensform. Fachhochschule Frankfurt am Main
- Grootaers, Frank G.** (1986): Heißt Therapie Helfen-wollen? Exkurs über den Konstruktionsbegriff. In: MMM, Heft 1.
- Grootaers, Frank G.** (1988): Die Wechselbeziehung zwischen dem Menschenbild und dem eigenen therapeutischen Handeln. In: Musik und Kommunikation, Bd. 2. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Eres, Bremen.
- Grootaers, Frank G.** (1994): Fünf Vorträge über Musiktherapie und Morphologie in der Psychosomatik. In: MMM, Heft 6.
- Grootaers, Frank G.** (1996): Grundverhältnisse in Figurationen. In: Konzeptentwicklung musiktherapeutischer Praxis und Forschung. Hrsg.: R. Tüpker. LIT, Münster.

- Grootaers, Frank G./ Rosner, Ulrike** (1996): Kunst- und Musiktherapie im stationären Aufenthalt. (ebendort)
- Grootaers, Frank G.** (1996): Stichwort: *Formenbildung* In: Lexikon Musiktherapie. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Hogrefe, Göttingen.
- Grootaers, Frank G.** (2001): Tinnitus. Ein Fremdes in uns. In: MU 22/4
- Grootaers, Frank G.** (2006): Gruppenmusiktherapie im Wochenlauf. Ein flacherhabenes Drama. In: Tüpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psychologie musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen, 199-241
- Gütting, Astrid** (2005): Musik in der Trauerarbeit. \*1
- Henecka, Nici** (2010): Musiktherapie und Ästhetik. Frankfurter Texte zur Musiktherapie. Wiesbaden, Reichert.
- Heubach, Friedrich Wolfram:** Von dem Unerhörten in der Musik (Eine musikalische Minderbegabung berichtet). In: Tüpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen, 275-279
- Hodenberg, Frederike von** (1993): Aktiv rezeptiv – ein Werkstattbericht aus der Onkologie. In: MU, 4/1993.
- Irlle, Barbara** (2001): Leitfaden zum musiktherapeutischen Erstkontakt mit Menschen mit geistiger Behinderung. In: Einblicke, Heft 11
- Kühn, Manfred** (1988): Über Musiktherapie und Resonanz. In: Musik und Kommunikation Bd. 2. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Eres, Bremen.
- Kühn, Manfred** (1989): Frag´ mich nicht nach meinem Leib, frag´ mich lieber etwas anderes.- Versuch einer morphologischen Rekonstruktion. \*2
- Kühn, Manfred** (1991): Indikationen zur Musiktherapie – ein Legitimationsproblem ? In: MU 3/1991.
- Kühn, Manfred** (1993): Zur gegenwärtigen Krise eines Berufsstandes. In: MU 1/1993.
- Kühn, Manfred** (1993): Theorie, Handlung und Methode: Der Körper als Grenze. Freies Musikzentrum München.
- Kühn, Manfred** (2001): "The times they are a´changing ... " (Bob Dylan). Sehnsucht nach der Musik im Medienzeitalter. MU 22/2
- Kunkel, Sylvia** (1996): Sein oder Nicht-Sein. Musiktherapie mit einem schizophrenen Patienten. In: Konzeptentwicklung musiktherapeutischer Praxis und Forschung. Hrsg.: R. Tüpker. LIT, Münster.
- Landsiedel-Anders, Susanne:** Ein Tryptichon: Fallstudie eines schwerdementen Altenheimbewohners. Interne Evaluation einer musiktherapeutischen Behandlung mit Hilfe quantitativer und qualitativer Methoden", der in Heft 14 der Einblicke (2003)
- Lenz, Martin** (1993): Entdeckungsreisen – Begegnung mit der psychologischen Morphologie Wilhelm Salbers. In: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Sozialtherapie, Heft 5. Duisburg.
- Möbius, Horst/ Michel-Annen, Barbara** (1992): Walkman – oder: Vom Nachcolorieren des grauen Alltags. In: MU, 3/1992
- Mönter, Ulrike** (2002): Das Gespräch in der Musiktherapie. MU 2002/1. Ausführliche Fassung: s. Diplomarbeit \*1, 1998
- Nöcker-Ribaupierre, Monika und Eckhard Weymann** (2005): Entwicklung ethischer Leitlinien in Medizin und Musiktherapie. In: MU, 26,2, S. 187 – 191.

- Nöcker-Ribaupierre, Monika und Eckhard Weymann** (2005): „Werkstatt Ethik“. In: „MU-online“ [http://www.musiktherapie.de/mu/online\\_extra/NOECKER-WEYMANN-Werkstatt\\_Ethik.pdf](http://www.musiktherapie.de/mu/online_extra/NOECKER-WEYMANN-Werkstatt_Ethik.pdf)
- Pfefferle, Ursula** (2003): Behutsam will ich dir begegnen ...“ Musiktherapie im Hospiz \*1
- Rascher, Gisela** (2006) Von der Angst des Geigers, den Bogen zu verlieren. In: Tüpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen, 135-144
- Ratzel, Elke** (1997): Leben mit Krebs – Musiktherapie als Beitrag zur psychosozialen Begleitung Krebskranker \*1
- Reinhard, Wendi** (1991): Der Weg zur Musiktherapie in einer Langzeiteinrichtung für geistig behinderte Menschen. In: MU, 3/1991.
- Reichert, Bernd** (2001): Musiktherapie mit Jugendlichen. In: Einblicke, Heft 4
- Reichert, Bernd** (2006): Ein Improvisator, der weiß, was er will, der will doch nur das, was er weiß. In: Tüpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen, 253-263
- Schild, Maria** (2002): Zum Musikbegriff in der psychoanalytischen und morphologischen Musiktherapie. \*1
- Senn-Böning, Claudia** (1993): Vergessen haben – vergessen sein. Auf der Suche nach Erinnerungsspuren .... Eine musiktherapeutische Begleitung eines neurologisch-psychiatrisch erkrankten Menschen. \*2
- Sukiasyan, Shushanik** (2004): Musiktherapie in der Psychosomatik. \*1
- Thiele, Angela** (2000): Märchen können verwandeln - Märchen in Psychotherapie und Musiktherapie unter Berücksichtigung der morphologischen Psychologie \*1
- Tüpker, Rosemarie** (1983a): Morphologische Arbeitsmethoden in der Musiktherapie. In: MU, 4/1983.
- Tüpker, Rosemarie** (1983b): Morphologie der Musiktherapie. In: Handbuch Musiktherapie. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Eres, Bremen.
- Tüpker, Rosemarie** (1983c): Qualitative Methoden. (ebendort)
- Tüpker, Rosemarie** (1987): Ist Theorie praktisch ? In: MMM, Heft 3.
- Tüpker, Rosemarie** (1990a): Auf der Suche nach angemessenen Formen wissenschaftlichen Vorgehens in kunsttherapeutischer Forschung. In: Ansätze kunsttherapeutischer Forschung. Hrsg.: P. Petersen. Springer, Berlin/ Heidelberg/ New York.
- Tüpker, Rosemarie** (1990b): Musiktherapie in der Psychosomatik. In: Deutsche Krankenpflege-Zeitschrift, Heft 10/1990. Kohlhammer, Stuttgart, \*5, Bd. 2
- Tüpker, Rosemarie** (1990c): Vergewaltigung und sexueller Mißbrauch. Kein Thema für die Musiktherapie ? In: Einblicke, Heft 2., \*5, Bd. 2
- Tüpker, Rosemarie** (1992a): Musiktherapeutische Behandlung. In: MMM, Heft 4.
- Tüpker, Rosemarie** (1992b): Musik und Sprache als Mittel in psychologischer Behandlung und Forschung. In: MMM, Heft 5., \*5, Bd. 2
- Tüpker, Rosemarie** (1993b): Leitfaden zur Protokollierung musiktherapeutischer Behandlungen. In: Einblicke, Heft 4. \*5, Bd.3
- Tüpker, Rosemarie** (1993c): Der Behandlungsauftrag der Musiktherapie. In: Wirklichkeit als Ereignis. Hrsg.: Fitzek/ Schulte. Bouvier, Bonn. (*Zwischenschritte*)
- Tüpker, Rosemarie** (1996a): Supervision im Erleben von Studierenden der Musiktherapie. In: Einblicke, Heft 7. \*5, Bd.4

- Tüpker, Rosemarie** (1996c): Nichts ist ohne Grund. Musiktherapie bei funktionellen Störungen. In: Konzeptentwicklung musiktherapeutischer Praxis und Forschung. Hrsg.: R. Tüpker. LIT, Münster. \*5, Bd.2
- Tüpker, Rosemarie** (1996d): Ich singe, was ich nicht sagen kann. Zu einer morphologischen Grundlegung der Musiktherapie. (1. Auflage: 1988.) Überarbeitete und erweiterte Neuauflage. LIT, Münster.
- Tüpker, Rosemarie** (1996e): Zur Bedeutung der Musik in der Musiktherapie. In: Festschrift Jobst P. Fricke (in Vorbereitung), Universität Köln.
- Tüpker, Rosemarie** (1996f) Supervision als Unterrichtsfach in der musiktherapeutischen Ausbildung." MU 17/3, \*5, Bd.4
- Tüpker, Rosemarie** (1996g): Blickpunkt Musiktherapie: Tötungsphantasien heute und 'Euthanasie' im 'Dritten Reich.'" In: Vor 50 Jahren ... Gedenkveranstaltungen der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster zum 8. Mai 1945. Hrsg.: Ruth-Elisabeth Mohrmann, LIT-Verlag, Münster 1996, \*5, Bd.2
- Tüpker, Rosemarie / Kühn, Manfred** (1997): "Musiktherapie" Lexikonartikel in: Naturheilverfahren und unkonventionelle medizinische Richtungen. Hrsg. Bühring/Kemper. Loseblattsammlung 9, 1-20, Springer-Verlag, Berlin/Heidelberg/New-York, 1997, \*5, Bd.5
- Tüpker, Rosemarie** (1998b): Musiktherapie als Erweiterung des Behandlungsangebotes oder: Warum braucht die Psychiatrie die Kunst? In: 'therapie kreativ'. Zeitschrift für kreative Sozial- und Psychotherapie, Heft 21. Affenkönig-Verlag, Neukirchen-Vluyn,\*5, Bd.2
- Tüpker, Rosemarie** (1999a): Lehrmusiktherapie im veränderten Berufsfeld. MU 21/2, \*5, Bd.4
- Tüpker, Rosemarie** (1999b): Musik – eine Zaubermacht? Zur Bedeutung der Musik im Märchen. MU 21/3,\*5, Bd.1
- Tüpker, Rosemarie** (2001a): Ausbildung in künstlerischen Therapien. In: therapie kreativ, Heft 30; Affenkönig Verlag, Neukirchen-Vlyn, 2001, 40-46
- Tüpker, Rosemarie** (2001c): Morphologisch orientierte Musiktherapie. In: Schulen der Musiktherapie. Hrsg. Hans-Helmut Decker-Voigt, Ernst Reinhard Verlag, München Basel 2001. \*5, Bd.2
- Tüpker, Rosemarie** (2002a): Forschen oder Heilen. Kritische Betrachtungen zum herrschenden Forschungsparadigma. In: Forschungsmethoden Künstlerischer Therapien. Hrsg. Peter Petersen. Mayer Verlag, Stuttgart. \*5, Bd.3 (Neuaufgabe 2010 Reichert-Verlag)
- Tüpker, Rosemarie** (2002b): Wo ist die Musik, wenn wir sie nicht hören? In: Bernd Oberhoff (Hg) Das Unbewusste in der Musik. Psychosozial-Verlag, Gießen.\*5, Bd.1
- Tüpker, Rosemarie** (2002c): Musik bis ins hohe Alter. In: Musik bis ins hohe Alter" Hrsg. Hans Hermann Wickel, Rosemarie Tüpker, LIT Verlag, Münster. \*5, Bd.2 (Neuaufgabe 2009 BoD)
- Tüpker, Rosemarie** (2002d): Musiktherapeutische Konzepte mit alten Menschen. In: Musik bis ins hohe Alter" Hrsg. Hans Hermann Wickel, Rosemarie Tüpker, LIT Verlag, Münster.\*5, Bd.2 (Neuaufgabe 2009 BoD)
- Tüpker, Rosemarie** (2003): Selbstpsychologie und Musiktherapie. In: Bernd Oberhoff (Hg) Die Musik als Geliebte. Zur Selbstobjektfunktion der Musik. Psychosozial-Verlag, Gießen. \*5, Bd.1 (Neuaufgabe 2009 BoD)
- Tüpker, Rosemarie** (2004) „Musikhören als Gestalt“. In: Frohne-Hagemann (Hg.): Rezeptive Musiktherapie. Theorie und Praxis, L. Reichert Verlag Wiesbaden, 9-26. \*5, Bd.1
- Tüpker, Rosemarie** (2004) "Morphological Music Therapy". In: Nordic Journal of Music Therapy, 13/1, 82-92

- Tüpker, Rosemarie** (2004) „Musik als Beziehung“. In: MU 25/4, 314-318
- Tüpker, Rosemarie, Hippel, Natalie, Laabs, Friedemann** (Hg.) (2005): Musiktherapie in der Schule. Reichert Verlag, Wiesbaden.
- Tüpker, Rosemarie** (2005): Die therapeutische Nutzung von Musik: Musiktherapie. In: De la Motte;
- Tüpker, Rosemarie, Schulte, Armin** (2006) (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Verlag. Gießen Psychosozial
- Tüpker, Rosemarie** (2005) „Die therapeutische Nutzung von Musik: Musiktherapie“. In: De la Motte; Rötter: Musikpsychologie. Laaber Verlag, Laaber 2005, 339-356
- Tüpker, Rosemarie** (2006) „Zur Psychologie des Musikhörens“. In Tüpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen
- Tüpker, Rosemarie** (2007) „Morphologische Musiktherapie mit Kindern“ (mit Bernd Reichert) in Stiff/Tüpker (Hg.) Kindermusiktherapie – Richtungen und Methoden, Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen, 142-174
- Tüpker, Rosemarie** (2007): Wenn in Märchen von Musik die Rede ist... In: Bernd Oberhoff, Sebastian Leikert (Hg.): Die Psyche im Spiegel der Musik. Psychoanalytische Beiträge, Psychosozial-Verlag, Gießen 2007, 175-202
- Tüpker, Rosemarie** (2008) Reader Musiktherapie – Masterstudiengang Musiktherapie. Hg. Norderstedt: BoD 2008
- Tüpker, Rosemarie** (2008) Über die Sprache hinaus: Erfahrungen aus der Musiktherapie. In: Houben, Dorfmueller (Hg.): Festschrift zum 75. Geburtstag von Norbert Linke. NonEM-Verlag, Dortmund 2008, 242-254
- Tüpker, Rosemarie** (2009) Durch Musik zur Sprache – Handbuch. Norderstedt: BoD 2009
- Tüpker, Rosemarie** (2009): Musik und Altern. Psychotherapie im Alter, Göttingen: Psychosozial-Verlag
- Tüpker, Rosemarie** (2010) Durch Musik zur Sprache – ein musiktherapeutisches Projekt in Kindertagesstätten. In: Zu den Anfängen der Musiktherapie in Deutschland: Mentorenkurs Musiktherapie Herdecke. Rückblick und Ausblick, hg. v. J. Th. Eschen, Wiesbaden 2010, 255-267
- Tüpker, Rosemarie** (2010) Wiedergelesen: Paul Nordoff/Clive Robbins und Mary Priestley. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 31/4 (2010), 391-394
- Tüpker, Rosemarie mit Manfred Kühn** (2010): Musiktherapie. In: Körperorientierte Psychotherapie. Methoden, Anwendungen, Grundlagen, hg. v. H. Müller-Braunschweig u. N. Stiller: Heidelberg 2010, 239-252
- Tüpker, Rosemarie** (2010): Isoprinzip; Katathymes Bilderleben; Musiktherapie. In: Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft, (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hg. v. H. de la Motte et al., Laaber 2010
- Tüpker, Rosemarie** (2011): Musik im therapeutischen Dialog. In: Psychoanalyse & Körper Nr. 18, 10. Jg. (2011) Heft I, 5-32
- Tüpker, Rosemarie; Peter Petersen, Harald Gruber** (2011): Forschungsmethoden Künstlerischer Therapien, Dr. Ludwig Reichert Verlag Wiesbaden.
- Tüpker, Rosemarie** (2011): Musik im Märchen. Dr. Ludwig Reichert Verlag Wiesbaden
- Weber, Tilman/ Schirmer, Hanna/ Schaeffer, A.** (1985): Herbsttagung 1984 der Forschungsgruppe zur Morphologie der Musiktherapie. In: MU, 4/1985.

- Weber, Tilman** (1987): „Doch alle Lust will Ewigkeit.“ – Zu Verwandlungsproblemen der Gestalt. In: MMM, Heft 3.
- Weber, Tilman** (1993): Der Psychotherapeut. Mediziner oder Psychologe ? In: MU, 1/1993.
- Weber, Tilman** (2001): Musiktherapie – doch eher ein magisches Therapieverfahren? Was bleibt von der wissenschaftlichen Konzeption der Musiktherapie in der stationären Praxis? Ein Beispiel aus der klinischen Gruppenmusiktherapie. MU 22/1
- Weber, Tilman** (2006): Therapie und Modulation – Was Psychotherapeuten von Komponisten lernen können. In: Töpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen, 31-51
- West, Ulrich** (2006): Psychotherapie mit Musik. Eine Einführung. In: Töpker/Schulte (Hg.): Tonwelten: Musik zwischen Kunst und Alltag. Zur Psycho-Logik musikalischer Ereignisse. Psychosozial-Verlag. Gießen, 51-65
- Weymann, Eckhard** (1986): Technik oder Eingebung? – Über die Beweggründe des musikalischen Handelns des Musiktherapeuten. In: MMM, Heft 1.
- Weymann, Eckhard** (1989a): Theorie der Musiktherapie. In: Diplom-Aufbaustudium Musiktherapie an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg. Abschlußbericht des Modellversuchs. Eres, Lilienthal/ Bremen.
- Weymann, Eckhard** (1990a): Kunstanaloges Vorgehen in der Musiktherapie. In: Musik und Gestalt. Hrsg.: Isabelle Frohne-Hagemann. Junfermann, Paderborn.
- Weymann, Eckhard** (1991b): Unerhörtes hörbar machen: Zur Funktion der Musik im musiktherapeutischen Prozeß. In: MMM, Heft 4.
- Weymann, Eckhard** (1991c): „...das ist ein weites Feld.“ – Einige Anmerkungen zur Praxis der Indikationsstellung in der psychotherapeutischen Klinik. In: MU, 3/1991.
- Weymann, Eckhard** (1992): Spätere Versionen frühkindlicher Erfahrungen in der Musiktherapie.. In: MMM, Heft 5.
- Weymann, Eckhard** (1993): Annäherungen. Von den Schwierigkeiten eines Supervisors, ein Arbeitsbündnis in einer ihm fremden Institution zu entwickeln. In: Forum Supervision, 1. Jahrgang, Heft 1. Tübingen, Edition Diskord.
- Weymann, Eckhard** (1996): Supervision in der Musiktherapie. Musiktherapeutische Umschau, 17 (1996)
- Weymann, Eckhard** (1996): *Morphologische Musiktherapie; Supervision*. In: Lexikon Musiktherapie. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Hogrefe, Göttingen.
- Weymann, Eckhard und Werner Przybilla** (1997): Musiktherapie. In: Welter, Frank L. und P. W. Schönle (Hg.): Neurologische Rehabilitation. Stuttgart, G. Fischer.
- Weymann, Eckhard** (2000): Musik und Therapie – ein Einblick. In: Musik und Kirche. 5/2000, S. 303-309
- Weymann, Eckhard** (2000): Abschied zur rechten Zeit? Über passende und unpassende Momente für das Beenden von Therapieprozessen. In: BVM (Hg.): Einblicke, Heft 10.
- Weymann, Eckhard** (2004): Musik, Leidenschaftlichkeit und interkulturelle Verständigung. In: MU 25 / 4, S. 386-388
- Weymann, Eckhard** (2005): Wasser – Musik – Seele. Variationen über das Fließen. In: Metzner, Susanne (Hg.): Faszination Musiktherapie. Lilienthal, Eres. S. 50 – 53.
- Weymann, Eckhard** (2005): Atmosphäre - ein Grundbegriff für die Musiktherapie. In: MU 26 / 3, S.236 – 249

**Willkomm, Liebgunde** (1983): Musikpsychologie. In: Handbuch Musiktherapie. Hrsg.: H.-H. Decker-Voigt. Eres, Bremen

Hinweise:

- \*1 Diplomarbeiten des Zusatzstudienganges Musiktherapie der Universität Münster (Bestellservice)
- \*2 Diplomarbeiten des Zusatzstudienganges Musiktherapie der Universität Münster (Bibliothek)
- \*3 Diplomarbeiten des Aufbaustudienganges Musiktherapie der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg.
- \*4 Diplomarbeiten des Psychologischen Instituts II der Universität Köln.
- \*5 Musiktherapie in Praxis, Forschung und Lehre. Habilitation 2005 Dortmund  
enthält andernorts veröffentlichte Aufsätze bis Sommer 2004 und kann in 4 themenzentrierten Einzelbände als pdf bestellt werden über [www.uni-muenster.de/Musiktherapie](http://www.uni-muenster.de/Musiktherapie) unter Literatur  
→ Bestellservice
- \*6 [http://www.sub.unihamburg.de/opus/volltexte/2009/3954/pdf/Dissertation\\_Kunkel\\_Teil\\_1.pdf](http://www.sub.unihamburg.de/opus/volltexte/2009/3954/pdf/Dissertation_Kunkel_Teil_1.pdf)  
[http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3954/pdf/Dissertation\\_Kunkel\\_Teil\\_2.pdf](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3954/pdf/Dissertation_Kunkel_Teil_2.pdf)
- \*7 kann als pdf bestellt werden über [www.uni-muenster.de/Musiktherapie](http://www.uni-muenster.de/Musiktherapie) unter Literatur → Bestellservice

Bezugsadresse der *Einblicke*: Hrsg.: DBVMT/BKM, c/o Hanna Schirmer, Weinmeisterhornweg 105, 13593 Berlin

Bezugsadresse der *Materialien zur Morphologie der Musiktherapie (MMM)*:  
IMM Münster, Goldstr. 58, 48565 Münster.