

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Rahmentrommeln - ein Überblick	11
2.1 Verschiedene Rahmentrommeltypen.....	12
2.1.1 Die Schamanentrommel.....	12
2.1.2 Das nordafrikanische Bendir	13
2.1.3 Die iranische Daf.....	13
2.1.4 Das italienische Tamburello	14
2.1.5 Das ägyptische Riq.....	14
2.1.6 Das brasilianische Pandeiro	15
2.1.7 Die irische Bodhrán	15
2.1.8 Die südindische Kanjira.....	15
2.2 Die Geschichte der Rahmentrommel	16
2.3 Spielweise und Klangeigenschaften einer mittelgroßen Rahmentrommel.....	18
2.3.1 Spielhaltungen.....	20
2.3.1.1 Traditionelle Spielhaltung (Upright)	20
2.3.1.2 Sitzende Haltung (Lapstyle)	21
2.3.1.3 Sitzende Haltung (Freehand).....	21
2.4 Gedanken zur Handhabung der Rahmentrommel im Hinblick auf die ambulante Musiktherapie.....	22
3. Die Besonderheiten des Trommeln und Musizierens in der musiktherapeutischen Arbeit im Altenwohnheim.....	23
3.1 Der persönliche Hintergrund – die tragende Kraft des Rhythmus	23
3.2 Die freie Improvisation im Altenwohnheim.....	28
3.2.1 Sozial-kommunikative Aspekte.....	28
3.2.2 Emotionale Aspekte.....	30
3.2.3 Motorische und psychomotorische Aspekte.....	32
3.2.4 Aspekte der Sinneswahrnehmung.....	33
3.2.5 Erfahrungen in veränderten Bewusstseinszuständen.....	34
3.3 Trommeln als Möglichkeit der Ressourcenorientierung	37
4. Die Bedeutung von Resonanzphänomenen in der Gruppentherapie im Altenwohnheim.....	40
4.1 Resonanzphänomene in der therapeutischen Arbeit.....	40
4.2 Resonanzphänomene im Hinblick auf Übertragungs- und Gegenübertragungsprozesse.....	43
4.3 Demenz und das veränderte Wachbewusstsein.....	44

4.4 Altern im Altenwohnheim.....	46
4.5 Die Rolle des Therapeuten.....	48
4.6 Resonanz und Musik	49
5. Singende Trommeln – Darstellung einer aktiven Gruppenmusiktherapie im Altenwohnheim.....	52
5.1 Einführung	52
5.2 Beispielhaftes Wirken von Resonanzprozessen im Altenwohnheim.....	52
5.3 Darstellung des Projekts	55
5.3.1 Die Intentionen des Projekts	56
5.3.2 Beschränkung auf Rhythmusinstrumente	56
5.3.3 Setting.....	58
5.3.3.1 Räumlichkeiten und zeitliche Planung	58
5.3.3.2 Vorhandenes Instrumentarium	59
5.3.3.3 Überlegungen zur Gruppe.....	59
5.3.4 Darstellung des Gruppenverlaufs.....	60
6. Resümee – Möglichkeiten und Grenzen des Projekts	85
Quellenverzeichnis	89