

JOACHIM DORFMÜLLER BIBLIOGRAPHIE 1963-2013

- 1 Strukturuntersuchungen zu den zwölf Klavieretüden op. 25 von Frédéric Chopin. Köln (Musik-hochschule) 1963. Staatsexamensarbeit. Maschinenschrift. 134 S. mit 28 Notenbeispielen.
- 2 Anton Schindler. Kurzbiographie des Beethoven-Adlatus. In: Rheinische Musiker, 4. Folge (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte Heft 64, herausgegeben von Karl Gustav Fellerer), S. 147 f., Köln 1966.
- 3 STUDIEN ZUR NORWEGISCHEN KLAVIERMUSIK DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUN-DERTS. Dissertation. (=Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 4, herausgegeben von Heinrich Hüschen). 239 S. Marburg 1969 / Kassel 1970.
- 4 „Orgelspieler tragen Verantwortung gegenüber jener großen Orgelkunst, die ‚ad maiorem Dei‘ erklingt.“ Porträt Michael Schneider anlässlich seiner Berufung nach Wuppertal. In: General-Anzei-ger der Stadt Wuppertal, Feuilletonausgabe vom 10.9.1973.
- 5 Wilhelm Fehres. Ein Komponistenporträt. In: Festschrift „50 Jahre Wuppertaler Kurrende“, S. 27 ff. Wuppertal 1974.
- 6 Wolfgang Stockmeier. Ein Komponistenporträt. In: Ebda., S. 21 ff.
- 7 Orgelmusik in der Auseinandersetzung mit der Dodekaphonie. Zu Wolfgang Stockmeiers Orgel-sonaten I bis III. In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 120-124.
- 8 Neue Tendenzen in der Orgelmusik. Beobachtungen zu Editionen des letzten Jahrzehnts. In: Ebda. 45 (1975). S. 74-77 und S. 122-128.
- 9 Fünf Komponisten - Fünf Orgelwerke. Zu Kompositionen von Wolfgang Stockmeier (Sonate IV), Norbert Linke (Rital), Wilhelm Fehres (Die sieben Posaunen der Offenbarung), Matthias Kern (Strawinsky-Partita) und Egil Hovland (Hiob-Suite). In: Ebda. 46 (1976), S. 125-133.
- 10 Musikunterricht im Zeichen der reformierten Oberstufe. In: Mitteilungen des Städtischen Gym-nasiums Wuppertal-Barmen 11 (1976), S. 18 ff.
- 11 Die Orgel. Eine Einführung in ihre Geschichte, ihren Bau und ihre Aufgabe. In: Handbuch für Küster, herausgegeben von Helmut Rothe und Werner Hassenpflug, Gladbeck (Schriftenmission) 1976, S. 33-36.
- 12 Zur Geschichte des Landesverbandes rheinischer Kirchenchöre. In: Beiträge zur rheinischen Mu-sikgeschichte, herausgegeben von Julius Alf, 118 (Köln 1977), S. 96-108. Vorabdruck in: Der Kirchenmusiker 27 (1976), Hefte 4-6.
- 13 Die Teschemacher-Orgel von 1740 in der Lukaskirche zu Wuppertal-Elberfeld. In: Ars organi 24 (1976), S. 2376 ff.: auch abgedruckt in: Joachim Dorf Müller, 300 Jahre Orgelbau im Wuppertal (s. u. Nr. 39), S. 123-126.
- 14 Zu Antonin Dvořáks Messe in D-Dur op. 76. Begleittext zur Einspielung der Originalfassung für Chor und Orgel. Detmold (MDG) 1976.
- 15 Musikalische Kürbishütte. Vergessene Kostbarkeiten der Chormusik von de Kerle bis Bruch. Begleittext zur Doppel-LP mit dem Alsfelder Vokalensemble (Leitung: Wolfgang Helbich). Wede-mark (Thorofon) 1977.
- 16 Marienlieder von Brahms, Rheinberger, Bruch, Richter, Becker und Grieg. Begleittext zur LP des Alsfelder Vokalensembles (Leitung: Wolfgang Helbich). Wedemark (Thorofon) 1977.

17. Vorwort zur Neu-Edition der 2. Sonate e-Moll op. 19 von August Gottfried Ritter. Bonn (Forberg) 1977.
18. Rudolf Ibach d. Ä., Monographie eines Klavierbauers. In: Wuppertaler Biographien 13, herausgegeben von Michael Metschies, S. 36-42, Wuppertal (Born) 1977.
19. Avantgarde als Stilintegration. Zu Norbert Linkes Orgelschaffen. In: Musik und Kirche 47 (1977), S. 123-131.
20. Choralvorspiel heute. Zu zeitgenössischen Cantus-firmus-Kompositionen. In: Der Kirchenmusiker 27 (1976), S. 37-46; 28 (1977), S. 7-16 und S. 110-118 sowie 29 (1978), S. 4-11.
21. Sigfrid Karg-Elert, ein wiederentdeckter Spätromantiker. In: Der Kirchenmusiker 28 (1977), S. 187-192.
22. Zur Geschichte der Orgelbaufirma Alfred Führer. In: Bilanz Alfred Führer Orgelbau 1976. Wilhelmshaven 1977.
23. Vorwort zur Erst-Edition der Fantasie mit Fuge in D-Dur op. 18 für Orgel (1923) von Hubert Pfeiffer. Bonn (Forberg) 1976.
24. Vorwort zur Neu-Edition der Fantasie op. 25 über den Choral "Wie schön leuchtet der Morgenstern" von Heinrich Reimann. Ebda. 1976.
25. Vorwort zur Neu-Edition der Toccata e-Moll op. 23 für Orgel von Heinrich Reimann. Ebda. 1976.
26. Dialog mit der Geschichte. Zu fünf zeitgenössischen Perspektiven von Nicolaus Decius' "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" (Kompositionen von Johann Nepomuk David, Helmut Bornefeld, Friedrich Reimerdes, Wolfgang Stockmeier und Norbert Linke). In: Musik und Kirche 48 (1978) (=Festschrift Walter Blankenburg). S. 165-175.
27. Musik der Sensibilität und Transparenz. Zum Orgelschaffen Frank Michael Beyers. In: Musik und Kirche 48 (1978). S. 273-277.
28. Zweihundert Jahre Kirchenmusik in Wupperfeld. Ein Rückblick. In: 200 Jahre Gemeinde auf dem Wupperfeld, herausgegeben von Hermann Lücke, S. 107-118. Wuppertal 1978. Auch in: Der Kirchenmusiker 29 (1978), Nr. 3-5 sowie Der Weg 33 (1978), Nr. 17 ff.
29. Vorwort zur Edition der Eigentranskription des Preludio religioso fis-Moll aus der "Petite Messe Solennelle" von Gioacchino Rossini für Orgel solo. Bonn (Forberg) 1978.
30. Zur Orgelmusik in Klassik und Romantik. Schallplattenbegleittext zu Eigeneinspielungen von Werken Ludwig van Beethovens (Gesamtorgelwerk), Franz Liszts und Gioacchino Rossinis (Eigentranskription). Detmold (MDG) 1978.
31. Fünfzig Jahre Stadthalle auf dem Johannisberg. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Wuppertals zwischen 1929 und 1979. In: Das Orchester 13 (1979), S. 119-121. Auch unter "Nicht der Nabel der Musikwelt, aber..." in: Bergische Blätter, Sonderheft zum Stadtjubiläum 1979, S. 56-58, Wuppertal Wuppertal 1979. Und noch einmal abgedruckt in: Wuppertal 1929-2004. Sonderheft der Bergischen Blätter zum Stadtjubiläum 2004, S. 66 f., Wuppertal 2004.
32. Vorwort zur Neu-Edition der Sechs Skizzen op. 10 für Klavier oder Orgel von S. Karg-Elert. Bonn (Forberg) 1979.
33. Vorwort zur Neu-Edition der Introdution mit Fuge d-Moll op. 62 in der Eigenübertragung für einen Organisten nach der Originalfassung für Orgel zu vier Händen von Franz P. Lachner. Ebda. 1979.

34. Vorwort zur Neu-Edition der Introdution mit Fuge d-Moll op. posth. von Immanuel Faisst. Ebda. 1979.
35. Vorwort zur Neu-Edition der Fantasie-Sonate Nr. 2 d-Moll von Samuel de Lange sen. Hilversum (Harmonia) 1979.
36. Vorwort zur Neu-Edition der Fantasie-Sonate Nr. 3 g-Moll über den Choral "Mijn God, mijn God, waarom verlaat Gij mij" von Samuel de Lange sen. Ebda. 1979.
37. Vorwort zur Erst-Edition der Fantasie mit Fuge D-Dur op. 18 in der autorisierten Fassung für Ogel und fünf Blechbläser von Hubert Pfeiffer. Bonn (Forberg) 1979.
38. Eigene Wege im Umfeld der Zeitströmungen. Zur Stilistik bei Matthias Kern. In: Musik und Kirche 50 (1980). S.68-74.
39. Choralvorspiel zwischen Historismus und Avantgarde. Ein Beitrag zum Stilpluralismus nach 1960. In: Orgelmusik im Vakuum zwischen Historismus und Avantgarde (= 4. Colloquium der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung), herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht, Murrhardt 1980, S. 63-76.
40. 300 JAHRE ORGELBAU IM WUPPERTAL. (=Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 127) Herausgegeben von Hans-Josef Irmen, Gleichzeitig: Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals 28, herausgegeben von Michael Metschies. 208 Seiten. Wuppertal/Köln 1980.
41. Orgelsonate zwischen Historismus und Avantgarde. In: Ars Musica - Musica Scientia. Festschrift für Heinrich Hüschen zum 65. Geburtstag am 2. März 1980 überreicht von Freunden, Kollegen und Schülern. Herausgegeben von Detlef Altenburg. Köln (Gitarre und Laute) 1980, S. 82-90. Auch abgedruckt in: Musik und Kirche 51 (1981), S. 82-90.
42. Vorwort zur Erst-Edition der Eigenübertragung des Adagiettos F-Dur aus der 5. Sinfonie cis-Moll von Gustav Mahler für Orgel und Harfe. Bonn (Forberg) 1980.
43. Vorwort zur Neu-Edition der Sonate E-Dur o. op. für Orgel von Immanuel Faisst. Ebda. 1980.
44. Vorwort zur Neu-Edition der Drei Fantasien cis-Moll, h-Moll und c-Moll op. 58 für Orgel von Friedrich Kiel. Ebda. 1980.
45. Vorwort zur Neu-Edition der Sonate f-Moll op. 69 für Orgel von Johann Georg Herzog. Ebda. 1980.
46. Vorwort zur Neu-Edition der 112 Petites Préludes für Orgel oder Klavier von Georg Joseph Vogler. Ebda. 1980.
46. Vorwort zur Edition des Hochzeitspräludiums F-Dur op. 469 für Violine, Harfe und Harmonium von Johann Strauß Sohn in der Eigenbearbeitung für Orgel solo. Wien (Doblinger) 1980.
48. Vorwort zur Edition der Romanze G-Dur op. 26 für Violine und Orchester von Johann Severin Svendsen in der Eigenbearbeitung für Violine und Orgel. Winterthur (Amadeus) 1980.
49. Vorwort zur Edition des Präludiums B-Dur o. op. für zwei Harmonien von Richard Strauss in der Eigenbearbeitung für Orgel. Bonn (Forberg) 1980.
50. Impulse von Perotin bis Messiaen. Zum Schaffen Theo Brandmüllers. In: Musica Sacra 100 (1980), S. 316-318. Vgl. auch unten Nr. 95.
51. Een Nederlander in het dal van de Wupper - Leven en werk van Jan Albertus van Eijken. In: De Mixtuur 31 (Schagen 1980), S. 2-8 (Übersetzt von Gerhard Verloop).

52. Die Ouvertüren Ludwig van Beethovens. Begleittext zur Schallplattenproduktion mit den Wiener Philharmonikern unter Leonard Bernstein. Hamburg (Polydor) 1981.
53. Sinfonische Dichtungen und Ungarische Rhapsodien von Franz Liszt. Begleittext zur Schallplattenproduktion mit den Berliner Philharmonikern unter Herbert von Karajan. Ebda. 1981.
54. Festliches Barockkonzert mit Karl Richter. Begleittext zur Schallplattenproduktion von Werken Bachs und Händels durch das Münchner Bach-Orchester. Ebda. 1981.
55. Gregorianik. In: Musikwissenschaft/Musiktheorie (Studienbegleitmaterial der Fernuniversität Hagen), herausgegeben von Ekkehard Kreft. Kurseinheit 7, S. 13-18, Hagen 1981. - Auch aktualisiert in: Lehrbuch der Musikwissenschaft, herausgegeben von Ekkehard Kreft. Düsseldorf (Schwann) 1985. S. 224-227.
56. Die Motette. In: Ebda., S. 18-24. Auch aktualisiert in: Ebda., S. 227-231.
57. Die Messe. In: Ebda., S. 25-34. Auch aktualisiert in: Ebda., S. 231-236.
58. Orgelmusik. In: Ebda., S. 91-97. Auch aktualisiert in: Ebda., S. 269-273.
59. Heinrich Reimann - Zeitgenosse und Vorbild Max Regers. In: Musik und Kirche 51 (1981), S. 128-132.
60. Wilhelm Fehres - Komponist und Musikrezensent. Festschrift zu seinem 80. Geburtstag. Wuppertal 1981.
61. Fritz Christian Gerhard . Komponist, Kapellmeister und Pädagoge. Festschrift zu seinem 70. Geburtstag. 12 S. mit Werkverzeichnis. Frankfurt 1981.
62. Jan Albert van Eyken, der erste Komponist und Organist im Wuppertal. In: Neue Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 131, herausgegeben von Joachim Dorf Müller), Kassel 1981, S. 82-119 (mit Analyse der drei Orgelsonaten).
63. Norbert Linke (geb. 1933); deutscher Komponist, Musikpädagoge und Musikschriftsteller. In: Das große Lexikon der Musik. Herausgegeben von Marc Honegger und Günther Massenkeil. Freiburg/Basel/Wien (Herder), Band 5 (1981), S. 128. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, auf der Basis des vorgenannten Lexikons redaktionell neu bearbeitet von Ralf Noltensmeier, Stuttgart / Weimar (J.B. Metzler), Band 3 (1996), S. 97.
64. Joseph Maria Müller-Blattau (1895-1976); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 385.
65. Wendelin Müller-Blattau (geb. 1922); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 385.
66. Günther Becker (geb. 1924), Komponist und Pädagoge. In: Rheinische Musiker 9. Folge, herausgegeben von Dietrich Kämper, Köln 1981, S. 9-11 (=Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte Band 129).
67. Oskar Gottlieb Blarr (geb. 1934), Komponist und Kirchenmusiker. In: Ebda., S. 11-15.
68. Jan Albert van Eyken (1823-1868), Komponist und Kirchenmusiker. In: Ebda., S. 20-22.
69. Fritz Christian Gerhard (1911-1991), Komponist und Pädagoge. In: Ebda., S. 23-25.
70. Die Cantus-firmus-Toccaten nach 1960. Gekürzte Fassung des entsprechenden Teilkapitels in der unter Nr. 135 genannten Habilitationsschrift. In: Musik und Kirche 51 (1981). S. 287-296 sowie 52 (1982), S. 127-135.

71. Newman, Ernest (1868-1959); englischer Musikkritiker und Musikforscher. In: Das große Lexikon der Musik. Herausgegeben von Marc Honegger und Günther Massenkeil. Freiburg/Basel/Wien (Herder), Band 6 (1981), S. 28.
72. Newman, William (Stein) (geb. 1912); amerikanischer Musikforscher und Pianist. In: Ebda., S.28f.
73. Niemöller, Klaus Wolfgang (geb. 1929); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 38.
74. Novalis (eigentl. Friedrich Leopold von Hardenberg) (1772-1801); deutscher Dichter. In: Ebda., S. 77. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik s.o. Nr. 62, Band 3, S. 475.
75. Oberlinger (Gebrüder Oberlinger OHG Orgelbau); deutsche Orgelbauwerkstatt. In: Ebda., S. 82. Übernommen in: Ebda., S. 479.
76. Orgelbewegung. In: Ebda., S. 148.
77. Oesch, Hans (geb. 1926); schweizerischer Musikforscher. In: Ebda., S. 155.
78. Osthoff, Helmuth (geb. 1896); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 163.
79. Osthoff, Wolfgang (geb. 1927); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 163.
80. Othegraven, August von (1864-1946); deutscher Chorkomponist. In: Ebda., S. 166. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik s.o. Nr. 62, Band 3, S.560.
81. Ott, Paul (geb. 1903); deutscher Orgelbauer. In: Ebda., S. 167. Übernommen in: Ebda., S. 561.
82. Overath, Johannes (geb. 1913); deutscher Theologe und Musikforscher. In: Ebda., S. 171.
83. Palisca, Claude Victor (geb. 1921); amerikanischer Musikforscher italienischer Herkunft. In: Ebda., S. 185 f.
84. Petersen, Wilhelm (1890-1957); deutscher Komponist. In: Ebda., S. 251.
85. Petrobelli, Pierluigi (geb. 1932); italienischer Musikforscher. In: Ebda., S. 255.
86. Petzold, Rudolf (geb. 1908); deutscher Komponist. In: Ebda., S. 257. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 3, S. 650.
87. Pidoux, Pierre (geb. 1905) schweizerischer Musikforscher. In: Ebda., S. 276.
88. Platen, Emil (geb. 1925); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 289.
89. Preussner, Eberhard (1899-1964); deutscher Musikpädagoge. In: Ebda., S. 336.
90. Pringsheim, Heinz Gerhard (1882-1974); deutscher Musikschriftsteller. In: Ebda., S. 340. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 3, S. 726.
91. Pringsheim, Klaus (1883-1972); deutscher Komponist und Dirigent. In: Ebda., S.340. Übernommen in: Ebda., S. 726.
92. Raabe, Peter (1872-1945); deutscher Dirigent, Musikforscher und -politiker. In: Ebda., S. 387. Übernommen in: Ebda., S. 769.
93. Zu Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Elek Huzella und Olivier Messiaen. Programmbegleittext im Rahmen der WDR-Sendereihe "Internationale Musikpreisträger 1980/1981 - Zsuzsa Elekes" Köln 1981.

94. Vorwort zur Erst-Edition des Klavier-Zyklus "Ludus tonalis" von Paul Hindemith in der Eigenbearbeitung für Orgel solo. Mainz (Schott) 1982.
95. César Franck - Leben und Schaffen. Begleittext zur Schallplatten-Einspielung mit Wolfgang Rübsam. Hamburg 1982. Auch in: Adem – Tweemaandelijks tijdschrift voor muziekcultuur, Ausgabe Januar/Februar 1984, Leuven 1984, S. 8-11 unter dem Titel "César Franck - Zijn leven en orgelwerk" (Übersetzung: E. Keuleers).
96. Titel wie 49., jedoch wesentlich erweitert mit Analyse zweier ausgewählter Kompositionen. In: Aktuelle Information 22 (= Publikationen der Rabanus-Maurus-Akademie Frankfurt / Limburg / Mainz), S. 3-19. Frankfurt 1982.
97. Emile Rupp - Werk und Wirken. Vorwort zu: Emile Rupp, Die Entwicklungsgeschichte der Orgelbaukunst (Einsiedeln 1923), Neuausgabe mit ergänzendem Verzeichnis der erwähnten Orgeln und Personenregister. Hildesheim (Olms) 1982.
98. Konzerte für Orgel und Orchester im 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zum Thema "Orgelmusik zwischen Historismus und Avantgarde". In: Das Orchester, Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen 30 (1982), S. 107-110.
99. Festschrift Kurt Lissmann. Aus Anlaß des 80. Geburtstages am 29.9.1982 herausgegeben und versehen mit Grußworten, Biographie, vollständigem Werkverzeichnis, Fotos und Notenbeispiel. Köln (Tonger), 1982.
100. Rebroff, Ivan (eigentl. Hans Rippert; geb. 1931); deutscher Sänger. In: Das große Lexikon der Musik. Herausgegeben von Marc Honegger und Günther Massenkeil. Freiburg / Basel / Wien (Herder), Band 7 (1982), S. 17. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 3, S. 796.
101. Redlich, Hans Ferdinand (1903-1968); englischer Musikforscher österreichischer Herkunft. In: Ebda., S. 19 f. Übernommen in: Ebda., S. 798 f.
102. Rehm, Wolfgang (geb. 1929); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 30.
103. Reinecke, Hans-Peter (geb. 1929); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 38.
104. Révész, Géza (1878-1955); ungarischer Musikpsychologe. In: Ebda., S. 58. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 22.
105. Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901); deutscher Komponist und Musikpädagoge. In: Ebda., S. 67. Übernommen in: Ebda., S. 29 f.
106. Ringer, Alexander Lothar (geb. 1921); amerikanischer Musikforscher niederländischer Herkunft. In: Ebda., S. 95.
107. Robertson, Rae (1893-1956); englischer Pianist. In: Ebda., S. 100. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 60.
108. Rochberg, George (geb. 1918); amerikanischer Komponist. In: Ebda., S. 101. Übernommen in: Ebda., S. 61.
109. Rohwer, Jens (geb. 1914); deutscher Komponist und Musikpädagoge. In: Ebda., S. 108. Übernommen in: Ebda., S. 68.
110. Ruhnke, Martin (geb. 1921); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 156.
111. Ruppel, Karl Heinrich (1900-1980); deutscher Musikkritiker. In: Ebda., S. 162 f.

112. Sadie, Stanley John (geb. 1930); englischer Musikforscher. In: Ebda., S. 184.
113. Salmen, Walter (geb. 1926); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 193 f.
114. Salmenhaara, Erkki (geb. 1941); finnischer Komponist und Musikforscher. In: Ebda., S. 194. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S.148.
115. Schieri, Fritz (Friedrich) Franz (geb. 1922); deutscher Komponist und Dirigent. In: Ebda., S. 243. Übernommen in: Ebda., S. 196 f.
116. Schilling, Friedrich Gustav (1805-1880); deutscher Musikschriftsteller. In: Ebda., S. 245. Übernommen in: Ebda., S. 199.
117. Schmidt, Leopold (geb. 1912); österreichischer Musikethnologe. In: Ebda., S. 258.
118. Schmidt-Garre, Helmut (geb. 1907); deutscher Musikschriftsteller und Komponist. In: Ebda., S. 258 f. Übernommen in. Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 211.
119. Schmitz, Hans-Peter (geb. 1916); deutscher Flötist und Musikforscher. In: Ebda., S. 262. Übernommen in: Ebda., Band 4, S. 213.
120. Schneidt, Hanns-Martin (geb. 1930); deutscher Dirigent. In: Ebda., S. 266. Übernommen in: Ebda., Band 4, S. 216.
121. Schubert, Heino (geb. 1928); deutscher Komponist und Organist. In: Ebda., S. 290. Übernommen in: Ebda., Band 4, S. 240 f.
122. Seidel, Elmar (geb. 1930); deutscher Musikforscher und Komponist. In: Ebda., S. 326.
123. Seidel, Wilhelm (geb. 1935); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 326.
124. Siegmund-Schultze, Walther (geb. 1916); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 356.
125. Slonimsky, Nicolas (Nikolai Leonidowitsch) (geb. 1894); amerikanischer Musikforscher, Dirigent und Komponist russischer Herkunft. In: Ebda., S. 372. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 321 f.
126. Söhngen, Oskar (1900-1983); deutscher Theologe und Musikforscher. In: Ebda., S. 377.
127. Somfai, László (geb. 1934); ungarischer Musikforscher. In: Ebda., S. 382.
128. Stäblein, Bruno (1895-1978); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 413 f.
129. Staehelin, Martin (geb. 1937); schweizerischer Musikforscher. In: Ebda., S. 417.
130. Steglich, Rudolf (1886-1976); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 423.
131. Steinecke, (Friedrich Heinrich) Wolfgang (1910-1961); deutscher Musikkritiker und -organisator. In: Ebda., S. 425. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 376.
132. Stephani, Hermann (1877-1960); deutscher Musikforscher, Dirigent und Komponist. In: Ebda., S. 428.
133. Stephani, Martin (1915-1983); deutscher Dirigent und Komponist. In: Ebda., S. 428. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 378.
134. Stevenson, Robert Murrell (geb. 1916); amerikanischer Musikforscher. In: Ebda., S. 430.

135. Zur Zeit versammeln sich die Stile. Einige Anmerkungen zu neuer und neuester Literatur für Orgel. In: NMZ 31 (1982), Nr. 6, S. 36.
136. UNTERSUCHUNGEN ZUR TRADITION BAROCKER FORMEN IN DER ORGELMUSIK NACH 1960. **Habilitationsschrift** zur Erlangung der *venia legendi* in Musikwissenschaft. 395 Seiten. Mit einem Vorwort von Wolfgang Stockmeier. Aktualisiert und um das Kapitel "Konzerte für Orgel und Orchester" erweitert als "Zeitgenössische Orgelmusik (1960-1983)". 442 Seiten. Wolfenbüttel (Möseler) 1983.
137. Stockmann, Erich (geb. 1926); deutscher Musikethnologe. In: Das große Lexikon der Musik. Herausgegeben von Marc Honegger und Günther Massenkeil. Freiburg etc. (Herder), Band 8, 1982, S. 15.
138. Stockmeier, Wolfgang (geb. 1931); deutscher Komponist und Organist. In: Ebda., S. 15. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s. o. Nr. 62, Band 4, S. 394.
139. Stuckenschmidt, Hans Heinz (geb. 1901); deutscher Musikforscher und Musikkritiker. In: Ebda., S. 35 f.
140. Suppan, Wolfgang (geb. 1933); österreichischer Musikforscher. In: Ebda., S. 46.
141. Sychra, Antonin (1918-1969); tschechischer Musikforscher. In: Ebda., S. 53.
142. Teichmüller, Robert (1863-1939); deutscher Pianist und Musikpädagoge. In: Ebda., S. 104.
143. Titelouze, Jehan (1563/64-1633); französischer Organist und Komponist. In: Ebda., S. 132 f. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 510.
144. Träder, Willi (1920-1981); deutscher Chordirigent. In: Ebda., S. 157.
145. Ujfalussy, József (geb. 1920); ungarischer Musikforscher. In: Ebda., S. 206.
146. Unverricht, Hubert Johannes (geb. 1927); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 219.
147. Vetter, Hermann Walther (1891-1967); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 263.
148. Vogel (Vogl), Cajetan (ca. 1750-1794); böhmischer Komponist und Chordirigent. In: Ebda., S. 299.
149. Vogel, Martin (geb. 1923); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 299.
150. Wackenroder, Wilhelm Heinrich (1773-1798); deutscher Schriftsteller. In: Ebda., S. 316. Übernommen in: Das neue Lexikon der Musik, s.o. Nr. 62, Band 4, S. 686.
151. Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777); österreichischer Komponist. In: Ebda., S. 317. Übernommen in: Ebda., S. 687.
152. Wagner, Peter Joseph (1865-1931); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 317 f.
153. Weathers, Felicia (geb. 1937); amerikanische Sängerin. In: Ebda., S. 337. Übernommen in: Ebda., S. 708.
154. Weisse, Christian Felix (1726-1804); deutscher Dichter und Schriftsteller. In: Ebda., S. 347 f. Übernommen in: Ebda., S. 719.
155. Wieland, Christoph Martin (1733-1813); deutscher Schriftsteller. In: Ebda., S. 362.

156. Winternitz, Emanuel (geb. 1898); amerikanischer Musikforscher österreichischer Herkunft. In: Ebda., S. 372.
157. Wiora, Walter (geb. 1906); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 372 f.
158. Wolff, Christoph Johannes (geb. 1940); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 377 f.
159. Wolff, Hellmuth Christian (geb. 1906); deutscher Musikforscher und Komponist. In: Ebda., S. 378.
160. Wörner, Karl Heinrich (1910-1969); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 381.
161. Yoshida, Hidekazu (geb. 1913); japanischer Musikforscher und Musikpädagoge. In: Ebda., S. 388.
162. Zenck, Hermann (1898-1950); deutscher Musikforscher. In: Ebda., S. 403.
163. Orgelmuziek aan de perferie. Over de renaissance van barokke vormen genreconcepten bij Johannes Brahms. In: Adem, Tijdschrift voor muziekcultuur 19 (Leuven 1983), Nr. 1, S. 10-14. Dass. in dänischer Fassung: Orgelmusik ved periferien. Om den barokke form- og idéforstaelsesrenaissance hos Johannes Brahms. Übersetzt von Knud Svendsen. In: Dansk Kirkemusiker Tidende 79 (1983), Nr. 5, S. 5-9.
164. Herbert Collum zum Gedenken. Zur Biographie des Dresdner Komponisten, Organisten und Dirigenten. In: Musik und Kirche 53 (1983), S. 103-106.
165. Johannes Brahms und das Kunstlied der Romantik. Festansprache anlässlich der Verleihung des Kulturpreises der Bürgerstiftung Solingen an den Tenor Werner Hollweg. Gehalten in der Stadthalle Solingen am 27.6.1982. In: Dokumentation "Zehn Jahre Kulturpreis Solingen 600", Solingen 1983
166. Von Laden, Pfeifen und Registern. Zur Geschichte des Orgelbaus im Rheinland. In: Kirche am Rhein. Herausgegeben von Hans-Otto Kindermann. Düsseldorf 1983. S. 114-118.
167. Gustav Friedrich Schilling - Musikpädagoge, Musikhistoriker und Musikjournalist. In: Heimatblätter für den südwestlichen Harzrand, Heft 39, S. 96-106. Osterode am Harz 1983.
168. Von der Elberfelder Kurrende zum Nürnberger Opernhaus. Ein Rückblick anlässlich des 70. Geburtstages des Komponisten und Kapellmeisters Edgar Bredow. In: Bergische Blätter, Dezember 1983, S. 20 f.
169. Die Noten machen den Text lebendig. Zu jüngsten primär instrumentalen Auseinandersetzungen mit dem 46. Psalm in der Nachfolge Max Regers. In: Musik und Kirche 54 (1985), Heft 6. Dass. in dänischer Fassung als: Noderne levendegør teksten. Übersetzt von Knud Svendsen. In: Dansk Kirkemusiker Tidende 79 (1983), Nr. 12, S. 3-7. Dass. mit Ergänzungen zur schweizerischen Musik in: Musik und Gottesdienst 38 (Zürich 1984), Nr. 5., S. 181-188.
170. Yehudi Menuhin - Inbegriff des Geigers im 20. Jahrhundert. In der Serie: Zu Gast in unserer Stadt - Stars der internationalen Musikszene. In: Bergische Blätter, Oktober 1983, S. 20.
171. Verstanden als Inbegriff mediengewandten Künstlertums. Zu Hermann Preys Liedkunst. In: Bergische Blätter, November 1983, S. 18.
172. Georg Philipp Telemann - Orgelwerke. Begleittext zur LP-Einspielung an der Bremer Domorgel durch Wolfgang Baumgratz. Detmold (MDG) 1983.
173. Orgelpunkte - Historische Orgeln in Wuppertal. Historisch-analytisch orientierter Begleittext zur gleichnamigen Doppel-LP (Eigeneinspielung) mit Werken von J. S. Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart,

Schubert, Bruckner, Mendelssohn Bartholdy sowie der Wuppertaler Komponisten van Eyken, Pfeiffer, Gerhard und Fehres. Detmold (MDG) 1978/83.

174. Zur Musik für Trompete und Orgel im 20. Jahrhundert. Schallplattenbegleittext zu "Virtuose Musik für Trompete und Orgel - Albrecht Eichberger und Joachim Dorf Müller". Greifenstein / Wetzlar (Abakus), 1983.
175. Heitere Wiener Klassik. Zur Ensemble- und Liedkunst bei Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven. Schallplattenbegleittext zu einer Produktion mit den Solisten des Wuppertaler Opernensembles Jean-Christine Eklund (Sopran), Angelika Nowski (Alt), Oskar Pürgstaller (Tenor) und Franz Wyzner (Baß) sowie dem Verfasser am Flügel. Wuppertal/Greifenstein (Abakus), 1983.
176. Kammermusik des Barock auf historischen Instrumenten. Schallplattenbegleittext zu einer Einspielung von Werken Johann Pachelbels, Antonio Vivaldis, Georg Friedrich Händels und Johann Sebastian Bachs durch das Ensemble Musica Antiqua Köln. Hamburg (Polydor) 1983.
177. Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Zum sakralen Chor- und Liedschaffen von Johannes Brahms aus Anlaß des 150. Todestages am 8.5.1983. In: Der Weg (Düsseldorf/Bielefeld) 1983, 18. Ausgabe, S. 10.
178. Ein Liedkomponist aus dem Tal der Wupper machte in Berlin Karriere. Eine Würdigung Heinrich Robert van Eykens anläßlich seines 75. Todestages am 28.8.1983. In: Bergische Blätter 7 (1983), Heft 8, S. 16 f.
179. Ein populärer Musiker. Am 1.9.1983 wäre der Dirigent, Pädagoge und Komponist Hermann Inderau 100 Jahre alt geworden. In: Bergische Blätter 7 (1983), Heft 9.
180. Cantus-firmus-freie Orgeltoccaten nach 1960. Ein Beitrag zu Tradition, Integration und Innovation in der neuesten Sakralmusik. In: Musica Sacra 103 (1983), Heft 4, S. 265-282.
181. Keine Zukunft ohne Vergangenheit. Zum 70. Geburtstag des Komponisten und Kantors Herbert Gadsch. In: Musik und Kirche 53 (1983), S. 273 f.
182. Junge Virtuosen mit großer Zukunft: Ivo Pogorelich, Mario Ratko Delorco und Frank Peter Zimmermann. In: Bergische Blätter, Januar 1984, S. 14 f.
183. Franz Josef Breuer - Ein Leben für die Populärmusik. Zum 70. Geburtstag des Komponisten und Bearbeiters. In: Ebda., Februar 1984, S. 15 f.
184. Mit der Wuppertaler Musikszene aufs engste verbunden. Zum 50. Geburtstag von Ingo Schmitt. In: Bergische Blätter, Ausgabe März 1984, S. 21 f.
185. Der Kanon in der Orgelmusik nach 1960. Gekürzte Fassung des Kapitels "Kanons" aus der unter Nr. 135 genannten Habilitationsschrift. In: Der Kirchenmusiker 35 (1984), Heft 4, S. 138-149, sowie Heft 5, S. 193-200.
186. Musik vom Wort, aus dem Wort, für das Wort. Biographisches und Analytisch-Stilistisches zu Robert Maximilian Helmschrott. In: Musica sacra 104 (1984), Heft 3; S. 196-206. In englischer Übersetzung von Desmond Clayton auch in: The American Organist 1984.
187. Er sah den bunten Blumenstrauß und hörte die Nachtigall. Eine Erinnerung an den vor fünfzig Jahren verstorbenen blinden Elberfelder Komponisten und Geiger Heinrich August Jung. In: Bergische Blätter, Ausgabe April 1984, S. 13 f. Mit einer Ergänzung in: Bergische Blätter, Ausgabe Mai 1984, S.17. Nachdrucke in: Hamm-Magazin, Ausgabe September/Okttober 1984, S. 9 ff. sowie Horus - Marburger Beiträge zur Integration Sehgeschädigter 47 (1985).

188. Impulsiver Romantiker auf der Spitze der Pyramide. Zu Leben und Wirken des Violinvirtuosen Gidon Kremer. In: Bergische Blätter, Mai 1984, S. 15.
189. Jeder Tscheche lebt in der Musik. Zur Biographie, zum Schaffen und zur Rezeption Bedrich Smetanas, des vor 100 Jahren verstorbenen Begründers der tschechischen Nationaloper. In: Opernwelt 14 (Zürich 1984), Heft 7 (Juli), S. 8-10.
190. Carl Orff nannte sie "ein Naturtalent gleichermaßen für Musik wie für Bewegung". Der Elberfelderin Gunild Keetman zum 80. Geburtstag. In: Bergische Blätter 6 (1984), Heft 6, S. 11-13. Auch in: Orff Schulwerk Informationen 33 (Salzburg), Juni 1984, S. 4-8 sowie gekürzt in: Musik und Bildung 16 (1984), Heft 12 (Dezember), S.828 f.
191. Sinfonik am Rande Europas. Zu Orchesterkompositionen von Kurt Atterberg, Natanael Berg, Edvard Hagerup Grieg, Adolf Fredrik Lindblad, Carl Nielsen und Allan Petterssen. In: Neue Zeitschrift für Musik 145 (1984), Nr. 6, S. 42 f.
192. Roter Faden einer Dirigenten-Karriere. Ein halbes Jahrhundert setzte sich Hans Knappertsbusch mit Wagners "Parsifal" auseinander (1914-1964). In: Bergische Blätter, 7. Jahrgang (1984), Heft 10 (Oktober), S. 11-13.
193. Die Orgelwerke César Francks. In: Adem, Tijdschrift voor muziekcultuur 1/20 (Leuven 1984), S. 8-11 und S. 20. (Übersetzt von Emil Keuleers.) Gleichzeitig Begleittext zur Gesamteinspielung durch Wolfgang Rübsam (Polydor, Hamburg 1983); dort auch in französischer Übersetzung von Daniel Henri unter dem Titel "César Franck - Sa vie et son œuvre pour orgue").
194. Orgelmuziek aan de periferie. Over de renaissance van barokke vorm- en genreconcepten bij Johannes Brahms. In: Ebda., 1/19 (Leuven 1983), S. 10-14 (Übersetzt von Emil Keullers.)
195. Gustav Adolf Merkel (1827-1885) - Leben, Werk und Bedeutung des sächsischen Komponisten, Organisten, Dirigenten und Pädagogen. In: Musik aus Deutschlands Mitte VIII (Schriftenreihe der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat; Sonderheft zum Europäischen Jahr der Musik 1985). Herausgegeben von Isolde Maria Weineck. Kassel (Bärenreiter) 1985, S. 81-85. Nachdruck in: Kulturelles Erbe III (=Aus Deutschlands Mitte XVII), Bonn (Dümmler) 1988, S. 77-80.
196. August Gottfried Ritter (1811-1885) - Leben, Werk und Bedeutung des Magdeburger Organisten, Komponisten und Organologen. In: Musik aus Deutschlands Mitte VIII (s.o.), S. 85-88. Nachdruck in: Kulturelles Erbe III (s.o.), S. 68-72.
197. Ignaz Anton Reimann zum 100. Todestag am 17.6.1985. In: Musica Sacra 105 (1985), Heft 6. Erweitert in: Schlesischer Kulturspiegel 1985, Heft 2 (Würzburg 1985), S. 3 ff.
198. Viva il caro Sassone! Zum Operschaffen Georg Friedrich Händels. In: Bühne und Parkett 24 (1985), Nr. 2, S. 6-8.
199. Notizen zu Friedrich Kiel (1821-1885). In: Gedenktage des mitteldeutschen Raumes. Herausgegeben von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat Bonn. Bonn 1985, S. 140 f.
200. Die Kunst eines Maurice André, des "amtierenden Weltmeisters der Trompete". In: Bergische Blätter 7 (1984), Nr. 12, S. 8 f.
201. Verzeichnis von B-A-C-H-Kompositionen der Zeit seit 1945. Eingearbeitet in: Ulrich Prinz unter Mitarbeit von Joachim Dorf Müller und Konrad Küster, Die Tonfolge B-A-C-H in Kompositionen des 17. bis 20. Jahrhunderts. In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach. Katalog zur Ausstellung der Internationalen Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart. S. 389-419. Stuttgart 1985.
202. Vor 300 Jahren geboren: Georg Friedrich Händel, der Komponist des "Messias". In: Der Gemeindebrief. Material- und Gestaltungshilfe 7 (Frankfurt 1985), Heft 67, S. 14.

203. Vor 300 Jahren geboren: Johann Sebastian Bach, der "Thomaskantor aller Thomaskantoren". in: Ebda., S. 15.
204. Vor 400 Jahren geboren: Heinrich Schütz, der "Vater der modernen deutschen Musik". In: Ebda., Heft 71, S. 6.
205. Eine Persönlichkeit von hoher Künstlerschaft und großer Menschlichkeit. Zum Todes des Dresdner Staatsoperntenors Philipp Rasp. In: Bergische Blätter 8 (1985), Nr. 14, S. 12-14.
206. Vor einem halben Jahrhundert wurde aus dem Moselaner ein Wuppertaler. Zu Leben und Wirken des Komponisten und Musikkritikers Wilhelm Fehres. In: Ebda., Nr. 13, S. 14 f.
207. Er schrieb ein Kapitel Dresdener Musikgeschichte. Eine Erinnerung an Herbert Collum (1914-1982). In: Neue Zeitschrift für Musik 146 (1985), Heft 7/8, S. 61-63.
208. Konsequenz dem strengen Satz verpflichtet. Friedrich Reimerdes zum 75. Geburtstag am 15.12.1984. In: Musik und Kirche 55 (1985), Nr. 3, S. 158 f.
209. Nathan Milstein, ein Aristokrat unter den Geigern. In: Bergische Blätter 8 (1985), Heft 1, S. 11 f.
210. Alfred Brendel, der Philosoph am Klavier. In: Ebda., Heft 3, S. 12 f.
211. Es geht auch um die Vorfreude. Einige Gedanken zu Konzerteinführungen. In: Die Ausschau, Heft September 1985, Wuppertal 1985, S. 9 f.
212. Ein Komponist in der vordersten Reihe. Am 10.10.1985 wurde Konrad Hupfer 50 Jahre alt. In: Bergische Blätter 8 (1985), Nr. 20, S. 13 f.
213. Wenn Musik zu deuten weiß, was Worte sagen. Orgelmusik in der Auseinandersetzung mit tradierten Cantus firmi. Anmerkungen zu neuen Editionen. In: Neue Musikzeitung 34 (1985), Nr. 5, S. 29.
214. Vor 125 Jahren geboren. Eine Erinnerung an Ewald Flockenhaus, den verdienten Elberfelder Organisten und Pädagogen. In: Bergische Blätter 8 (1985), Nr. 17, S. 12.
215. Wider Willen eine Reise um die Welt. Otto Joachim, einer der bedeutendsten Komponisten Kanadas, wurde vor 75 Jahren in Düsseldorf geboren. In: Düsseldorfer Hefte (Leben und Kultur in Düsseldorf und Umgebung) 19 (1985), Oktober, S. 11 f.
216. Orgellandschaft Schlesien. Anmerkungen zu einer Dokumentation der Stiftung Ostdeutscher Kulturrat. In: Kulturpolitische Korrespondenz 597 (Bonn, Oktober 1985), S. 9 ff.
217. Orgellandschaft Ostpreußen. Anmerkungen zu einer Dokumentation der Stiftung Ostdeutscher Kulturrat. In: Ebda. 598 (November 1985), S. 10 ff.
218. Europäisches Jahr der Musik auf hoher See. Erinnerungen an eine Musikkreuzfahrt mit ms „Europa“ im Zeichen Bachs, Händels und Scarlattis. In: Bergische Blätter 8 (1985), Nr. 15, S. 13 ff.
219. Fünfzig Jahre im Dienste des Wuppertaler Musikalienhandels. Auch ein Kapitel Wuppertaler Musikgeschichte. Festrede anlässlich des Landsiedel-Becker-Jubiläums in kurzgefaßter Schriftform.) In: Ebda. 8 (1985) Nr. 21, S. 14 f.
220. Jan Albert van Eijken, Toccata und Fuge über B-A-C-H. Vorwort zu einer Neuedition der frühesten Doppelkomposition dieses Titels unter der Chiffre des Thomaskantors. Harmonia, Hilversum 1985.

221. Musikgeschichte Thüringens. In: Thüringen (=Historische Landeskunde Mitteldeutschlands Band II), Herausgegeben von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat durch Hermann Heckmann. Bonn (Weidlich), 1986, S. 225-232.
222. Musik ist auch im Stadtplan. Wie Wuppertaler Stadtväter der Komponisten gedachten. In: Bergische Blätter 9 (1986), Nr. 11, S. 13 ff.
223. Die Großen haben die Maßstäbe gesetzt. Antworten auf Fragen des Journalisten Rüdiger Niemz zur Aktualität und Popularität klassischer Musik. In: Pack`s 6 (1986), Nr. 7/8, S. 41-43.
224. Ein besonderes Bühnen-Jubiläum. Biographischer Rückblick anlässlich des 500. Dirigats des Opernkapellmeisters Lothar Knepper. In: Bergische Blätter 9 (1986), Nr. 12, S. 13.
225. Jan Albert van Eijken und sein Orgelschaffen. Schallplattenbegleittext zu einer Einspielung von Gijsbert Leckerkerker. Nederlandse Orgelmuziek uit de 19e eeuw 4. Linschoten 1986.
226. Plädoyer für eine neue Orgel in der Stadthalle Wuppertal-Elberfeld. Gutachterliches Arbeitspapier für die mit der Restaurierung und der Rekonstruktion der Stadthalle befaßten kommunalen Gremien. 10 Seiten. Wuppertal 1986.
227. Musikpflege an der Lutherkirche Wuppertal-Barmen. Ein Rückblick anlässlich des 75jährigen Bestehens der Kirche. In: 75 Jahre Lutherkirche - Eine Gedenkschrift. Herausgegeben von Friedrich Mehnert. Wuppertal 1986, S. 48-52. Auch in: Der Kirchenmusiker, Mitteilungsblatt Rheinland 24 (1986), Nr. 5, S. 19 f. und Nr. 6, S. 23 f.
228. Musik als Verkündigung. Zur Position zeitgenössischer Kirchenmusik. In: Evangelische Impulse 8 (1986), S. 18 f.
229. "...zum Zwecke der Erhaltung echten Kunstsinnes...". Die Konzertgesellschaft Wuppertal feiert ein Doppeljubiläum: Vor 175 Jahren wurde der Elberfelder Gesangverein ins Leben gerufen, vor 125 Jahren die ersten "Concertgesellschaften" im Tal. In: Bergische Blätter 9 (1986), Nr. 19, S. 7-10.
230. "Wenn Bach unter uns wäre, würde er Sie an`s Herz drücken!" Zum 100. Geburtstag von Marcel Dupré. In: Musik und Kirche 57 (1986), Nr. 5, S. 250-254. Ins Dänische übersetzt von Knud Svendsen als "Hvis Bach var blandt os, ville han trykke Dem til sit hjerte - I 100-året for Marcel Duprés fødsel" in: Dansk Kirkemusiker Tidende 82 (1986), Heft 12, S. 14-17.
231. Klang und Klage. Joachim Schweppe zum 60. Geburtstag am 3.3.1986. In: Ebda. S. 271 f.
232. Dem Original äußerst nahe. Händels Oratorium "Jephta" in der Rekonstruktion durch Heinz Rudolf Meier. In: Der Kirchenchor 46 (1986), Heft 2, S. 26 f.
233. Vierzig Jahre Kantorei Barmen-Gemarke. In: Bergische Blätter 9 (1986), Nr. 22, S. 14.
234. Vier Töne und ihre Konsequenzen für die zeitgenössische Orgelmusik. Zu B-A-C-H-Vertonungen der beiden letzten Jahrzehnte. In: Musik und Kirche 56 (1986), Heft 5, S. 286-298. Ins Flämische übersetzt als "Vier noten en hun invloed op de hedendaags orgelmuziek. Over B-A-C-H-coposities in de laatste twintig jaar" in: Adem 22 (1986), Nr. 2., S. 91-94 sowie Nr. 3, S. 145-152. (Übersetzung: Emil Keuleers, Brüssel.)
235. Camille Saint-Saëns und seine Orgelmusik. Begleittext zu einer eigenen Schallplatteneinspielung an der Orgel des Altenberger Doms. Stuttgart und Königsdorf 1986.
236. Neue Aspekte der Sonata da chiesa. Zu einem neuen Zyklus von Robert Maximilian Helmschrott. In: Musica Sacra 106 (1986), Nr. 3, S. 227-230. Auch in: Sonderprospekt Robert Maximilian Helmschrott, Berlin (Bote & Bock), 1991, S. 1.

237. "Die größte Begabung seit dem jungen Menuhin" - Porträt der Geigerin Anne-Sophie Mutter. In: Bergische Blätter 9 (1986), Nr. 4.
238. Odyssee eines Kulturdenkmals beendet. Zur Restauration der Teschemacher-Orgel in der St. Laurentius-Kirche zu Wuppertal-Elberfeld. In: Ebda. 9 (1986), Nr. 8, S. 13 f.
239. "Das Ergebnis ist ein Wunder!" Porträt Dietrich Fischer-Dieskau. In: Ebda. 9 (1986), Nr. 6, S. 13 f.
240. Im fünften Kontinent wurde er zu einem gefeierten Komponisten. Zum Schaffen des in Elberfeld geborenen George Dreyfus. In: Ebda. 9 (1986), Nr. 8, S. 26 f.
241. Johann Sebastian Bach und seine Musik. Anregungen für Gespräche über den Aufbau Bachscher Werke. In: Evangelische Impulse 8 (1986), Nr. 3, S. 156-158.
242. Vierzig Jahre Beobachter der Wuppertaler Musikszene vom Orchesterpult aus. Der Geiger Willi Kettler feierte ein seltenes Jubiläum. In: Bergische Blätter 9 (1986), Nr. 14, S. 11 f.
243. "...das Musikleben Wuppertals zu pflegen, zu fördern und zu erhalten." Die Konzertdirektion Rudolf Wylach wurde vor einem halben Jahrhundert gegründet. In: Bergische Blätter 9 (1986), Nr. 24, S. 7-10.
244. WUPPERTALER KOMPONISTEN I. Zu Leben und Wirken von Jan Albert van Eyken, Heinrich Friedrich Wink, Wilhelm Fehres, Kurt Lissmann, Gunild Keetman, Fritz Christian Gerhard, Franz Josef Breuer, George Dreyfus, Konrad Hupfer, Ludwig Werner Weiland, Bernd Köppen und Thomas Honickel. (Wuppertaler Biographien 15. Folge. Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals Band 33.) 137 S. Wuppertal (Born) 1986.
245. Karl Robert Kreiten (1916-1943) Tragisches Ende einer Pianistenkarriere. In: Neues Rheinland 12/1986, S.14 f.
246. So alt wie unser Jahrhundert, doch immer aktiv. Zum 80. Geburtstag von Hans Klotz. In: Journal der Musikhochschule Köln, Ausgabe Wintersemester 1986/1987, S. 14 f.
247. Laudatio auf Prof. Dr. Hans Klotz. Geschrieben für und gehalten von Hermann Rau anlässlich der Verleihung der Karl Straube-Plakette für hohe Verdienste um die Kirchenmusik. In: Der Kirchenmusiker 37 (1986), Nr. 6, S. 198 f.
248. Ein Protagonist seines Landes. Zum 50. Geburtstag des Brüsseler Cathedralorganisten Jozef Sluys. In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 6, S. 476-478.
249. Mendelssohn Bartholdy, Mahler und Hindemith waren verboten, Beethoven, Mozart und Wagner erlaubt. Ein Beitrag zur Wuppertaler Musikszene von 1933 bis 1945. In: Über allem die Partei - Schule, Kunst und Musik in Wuppertal. Herausgegeben von Klaus Goebel. Graphium press M. Krumbeck, Oberhausen 1987, S. 85-104.
250. Felix-Alexandre Guilmant, der Begründer der französischen Orgelsinfonik. Manuskript für eine Sendung des Westdeutschen Rundfunks Köln (Drittes Programm) aus Anlaß des 150. Geburtstags am 12.3.1987.
251. Charles-Marie Widor, der große Orgelsinfoniker an St-Sulpice zu Paris. Manuskript für eine Sendung ebda. aus Anlaß des 50. Todestages am 12.3.1987.
252. Louis Vierne, der große Orgelsinfoniker an Notre-Dame zu Paris. Manuskript für zwei Sendungen ebda. aus Anlaß des 50. Todestages am 2.6.1987.
253. Internationale Karriere - Von Wuppertal nach Havard. Christoph Wolff und seine Verdienste um die Bach-Forschung. In: Wuppertal Magazin 2 (1987), Heft 4, S. 11. Unveränderter Nachruck in: Der Weg 42 (1987), Nr. 32, S. 10.

254. 125 JAHRE SINFONIEORCHESTER WUPPERTAL (Städtisches Orchester Wuppertal bis 1976). Ein geschichtlicher Überblick unter besonderer Berücksichtigung der letzten 25 Jahre. 50 Seiten mit 25 Abbildungen. Wuppertal (Brüne & Effelsberg), 1987.
255. Meditative Musik zur Liturgie. Zur Renaissance der Sonata da chiesa im Schaffen Robert Maximilian Helmschrotts. In: Neue Musikzeitung 36 (1987), Nr. 1, S. 33. Unveränderter Nachdruck in: Im Dienste der Kirche, Köln 1987, Nr. 2, S. 16 f.
256. "Zeichen der Dankbarkeit waren mir immer Ermunterung." Friedrich von Eynern ging nach 22jähriger Geschäftsführertätigkeit bei der Kulturgemeinde Volksbühne Wuppertal in den Ruhestand. In: Bühne und Parkett 33 (1987), Nr. 6, S. 6 f.
257. "Regulierte Kirchenmusik" als Maxime. Zum 75. Geburtstag von Volker Gwinner. In: Musik und Kirche 57 (1987), S. 321 f.
258. Backsteingotik in Tönen. Dietrich Buxtehude zum 350. Geburtstag. In: Der Gemeindebrief - Material- und Gestaltungshilfe 84 (Dezember 1987/Januar 1988), S. 17.
259. South West Radio Symphony Orchestra Baden-Baden. In: Orchestras of the World - Selected Profiles. Edited by Robert R. Craven. Volume II. Westport/Connecticut (Greenwood) and London 1987, S. 134 f. (Ins Englische übersetzt von Anneliese Yiengst.)
260. Bamberg Symphony Orchestra. In: Ebda. S. 136 ff. (Ins Englische übersetzt von Kristin E. Charmichael.)
261. Berlin Philharmonic Orchestra. In: Ebda., S. 138-144. (Ins Englische übersetzt von Kristin E. Charmichael.)
262. City Opera and Museum Orchestra of Frankfurt am Main. In: Ebda., S. 151-154. (Ins Englische übersetzt von George Commenator.)
263. Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn. In: Ebda., S. 156 ff. (Ins Englische übersetzt von Peter Jähne.)
264. Philharmonia Hungarica Marl. In: Ebda., S. 158 ff. (Ins Englische übersetzt von Don W. Sieker.)
265. Bavarian Radio Symphony Orchestra Munich. In: Ebda., S. 160 ff. (Ins Englische übersetzt von Anneliese Yiengst.)
266. Bavarian State Orchestra Munich. In: Ebda., S. 162-166. (Ins Englische übersetzt von A. Yiengst.)
267. Munich Philharmonic Orchestra. In: Ebda., S. 166-170. (Ins Englische übersetzt von A. Yiengst.)
268. State Orchestra of Stuttgart. In: Ebda., S. 171-174. (Ins Englische übersetzt von A. Yiengst.)
269. Wuppertal Symphony Orchestra. In: Ebda., S. 176-179. (Ins Englische übersetzt von George Commentator.)
270. "...starb sinnlos gemordet durch bitter Verblendeter schmachvolle Hand..." Von den Nationalsozialisten vor 44 Jahren erhängt: der Pianist Karlrobert Kreiten. In: Zeitschrift für Musikpädagogik 12 (1987), Heft 41, S. 63 ff.
271. Musikszene West 1947. Einleitung zu einem Reisebericht von Klaus Berendes aus dem Privatarchiv Ludwig Hoelschers. In: Romerike Berge 37 (1987), Heft 3, S. 59.
272. Wir sind durch seinen Tod ärmer geworden. Zum Heimgang von KMD Prof. Dr. Hans Klotz. In: Der Kirchenmusiker, Mitteilungsblatt Rheinland 25 (1987), Heft 4, S. 21.

273. Fast hätte Beethoven seiner Neunten Sinfonie gar keinen Schlußchor gegeben... In: Die Ausschau (Mitteilungsheft der Kulturgemeinde Volksbühne Wuppertal) 30 (1987), S. 6.
274. Edvard Grieg, Aria et Fuga "Dona nobis pacem". Vorwort zu einer eigenen Transkription aus der Klavier- bzw. Chorfassung des Originals für Orgel. Lyche, Drammen/Oslo 1987.
275. Im Dienst an der Musik, zum Wohl und Nutzen des Bürgers. In: Programmheft zum Jubiläumskonzert des Sinfonieorchesters Wuppertal anlässlich des 125jährigen Bestehens am 11.9.1987. Herausgegeben von Barbara Danlos im Auftrage der Konzertgesellschaft Wuppertal, S. 4-8. Kurzgefaßt als: Mit einer kleinen Kapelle fing es an. Eine kleine Geschichte des Sinfonieorchesters Wuppertal. In: Wuppertal Magazin 2 (1987), Heft 9, S. 14 f.
276. Hans Klotz ist gestorben. In: Der Kirchenmusiker 38 (1987), Nr. 5, S. 190 f.
277. Fritz Christian Gerhard wurde 75 Jahre alt. Ein Wuppertaler in der seltenen Personalunion von Komponist, Kapellmeister und Pädagoge. In: Bergische Blätter 10 (1987), Nr. 5, S. 26 f.
278. Zwanzig Jahre Wuppertaler Kammerchor. Peter Paul Förster formte aus dem ehemaligen Realschulchor ein anerkanntes Vokalensemble. In: Ebda., 9 (1987), Nr. 12, S. 12.
279. Mehr als doppelt so alt wie die Stadt, zu der es gehört. Das Sinfonieorchester Wuppertal blickt auf 125 Jahre zurück. Eine Chronik in Stichworten. In: Bergische Blätter 10 (1987), Nr. 17, S. 24 f.
280. Ludwig Hoelscher vollendete das 80. Lebensjahr. In: Bergische Blätter 10 (1987), Nr. 19, S. 19.
281. Neunzig Jahre Pianohaus Faust. Auch ein Beitrag zur Musikgeschichte des Wuppertals. In: Bergische Blätter 10 (1987), Nr. 21, S. 23 f.
282. Von Alban Berg aus zur Eigenständigkeit. Zum Schaffen des von der Heydt-Preisträgers Ulrich Leyendecker. In: Bergische Blätter 10 (1987), Nr. 21, S. 22.
283. "Was er für Bayreuth bedeutet hat, ist längst Geschichte." Zum 100. Geburtstag des Dirigenten Hans Knappertsbusch am 12.3. 1988. In: Bühne und Parkett 34 (1988), Nr. 2, S. 18.
284. Erweiterte Fassung unter derselben Überschrift in: Bergische Blätter 11 (1988). In: Bühne und Parkett 34 (1988), Nr. 2, S. 18.
285. Festschrift Ernst Boucke. Zum 80. Geburtstag des Komponisten, Musikpädagogen und Malers. 22 Seiten mit drei Notenbeispielen, zwei Abbildungen und komplettem Werkverzeichnis. Ennepetal 1988.
286. Hans Joachim Moser nannte ihn den "größten blinden Künstler aller Zeiten". Vor 50 Jahren starb Louis Vierne, Komponist und Organist an Notre-Dame zu Paris. In: horus - Marburger Beiträge zur Integration Sehgeschädigter 50 (1988) Nr. 1, S. 16 ff.
287. Barocker Instrumentenbau und seine Renaissance im Bergischen Land. Bei Martin Sassmann in Hückeswagen begegnen sich Kunst und Industrie. In: Bergische Blätter 11 (1988), Nr. 7, S. 19.
288. "Ich kann wohl manchmal singen..." Anmerkungen zu Friedrich Kiels Liederkreis op. 31 nach Texten von Eichendorffs, von Fallerslebens, Heines und Platens. In: Mitteilungen XIII der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V., herausgegeben von Peter Pfeil. Copenbrügge 1988. S. 32-41.
289. Hochverdient um das westfälische Kulturleben. Der Ennepetaler Komponist, Musikpädagoge und Maler Ernst Boucke wurde 80 Jahre alt. In: Bergische Blätter 11 (1988), Nr. 9, S. 20 f.
290. Er heischt nicht nach der Avantgarde. Porträt des Wuppertaler Komponisten Adolf Gebauer. In: Ebda., S. 19.

291. Ein Leben unter dem Gesetz der Polyphonie. Helmut Walcha vollendete sein 80. Lebensjahr. In: Musik und Kirche 58 (1988), Nr. 2, S. 111 f.
292. "...errichtet dem Künstler ein unvergängliches Denkmal..." - Stationen der Bach-Renaissance im Überblick. In: Festschrift 75 Jahre Aachener Bachverein 1913-1988. Herausgegeben von Wolfgang Karius. Aachen 1988. S. 11-14.
293. Jakob Engelbert Teschemacher, der älteste Orgelbauer des Wuppertals. Manuskript für eine Sendung des Westdeutschen Rundfunks Köln, Studio Wuppertal. Wuppertal 1988. Sendung am 30.5. 1988.
294. Er läutete die "Stunde Null" der heutigen Orgelavantgarde mit ein. Zum 65. Geburtstag von György Ligeti. In: Musik und Kirche 58 (1988), Heft 3, S. 165 f.
295. Erfolgreiche Bilanz nach drei Jahren. Jean François Monnard geht als Generalmusikdirektor nach Osnabrück. In: Bergische Blätter 10 (1988), Nr. 16, S. 25.
296. Begegnungen mit dem Jazz. Ein autobiographisches Statement. In: Dokumentation Zehn Jahre Jazz-Kurs der Volkshochschule Wuppertal. Herausgegeben von Ingrid Schuh. Wuppertal 1988, S. 16 f.
297. Faszination im doppelten Sinne. Das Pianistinnen-Duo Güher und Süher Pekinel. In: Bergische Blätter 11 (1988), Nr. 20, S. 22.
298. Ein Meister der gehobenen Unterhaltungsmusik. Zum 65. Geburtstag des Barmer Komponisten, Arrangeurs, Dirigenten und Pianisten Heinz Hötter. In: Ebda., Nr. 20, S. 19 f.
299. Hartmut Klug - Ein Hochschulprofessor an der Basis der Musikpyramide. Zum 60. Geburtstag am 9.9.1988. In: Wuppertal Magazin 3 (1988), S. 17.
300. Er war unter den Ersten zu nennen. Der Barmer Klarinettist und Klarinettenhistoriker Oskar Kroll hätte am 15.10.1988 das achte Lebensjahrzehnt vollendet. In: Bergische Blätter 11 (1988), Nr. 20, S. 24 f. Gekürzte Fassung in: Westdeutsche Zeitung/General-Anzeiger der Stadt Wuppertal, Ausgabe vom 21.10.1988.
301. Über allem die Reichsmusikkammer. Eine Erinnerung an Einzelschicksale aus der Wuppertaler Musikszene vor und nach der Reichspogromnacht. In: Bergische Blätter 11 (1988), Nr. 22, S. 7-9.
302. 250 Abendmusiken und davor ein ganzes Jahrhundert. Eine kleine Geschichte des Soli Deo Gloria auf dem Wupperfeld. Festschrift anlässlich der 250. Abendmusik in der Alten Wupperfelder Kirche zu Wuppertal-Barmen. 18 Seiten. Wuppertal 1988. Gekürzte Fassung in: Der Weg 41 (1989) Nr. 4, Regionalteil Wuppertal-Niederberg, S. 16.
303. Ein großer Verlust für das Wuppertaler Musikleben. Zum Tode von Helmut Kahlhöfer. In: Bergische Blätter 11 (1988), Nr. 25, S. 25.
304. Ein Solist von internationalem Rang. Vor 50 Jahren wurde der Violoncellist Thomas Blees in Barmen geboren. In: Ebda., Nr. 25, S. 24.
305. Musik für die Orgel "à Michel-Ange". Eine kleine Einführung in die französische Orgelsinfonik und in das Leben ihrer Meister. Hans Klotz, dem Widor-Schüler, zum Gedächtnis. In: Musik und Kirche 58 (1988), Nr. 6, S. 296-300.
306. Im doppelten Sinne jung: Die cappella vocale der Bergischen Musikschule Wuppertal unter Bernd Mischke verzeichnet die ersten größeren Erfolge. In: Bergische Blätter 12 (1989), Nr. 1, S. 22.

307. Eine Konzertreise bis ans Ende der Welt. Erinnerungen an eine Reise mit Bundespreisträgern von "Jugend musiziert" ins Land Edvard Griegs und darüber hinaus. In: Ebda., Nr. 2, S. 14.
308. "Stern am Musikhimmel" - Anne-Sophie Mutter. In: Ebda., Nr. 4, S. 24.
309. Gehat hob ich a hejrn. Manfred Lemm leistet mit der Wiederentdeckung der jiddischen Musik einen besonderen Beitrag zur Wuppertaler Musikszene. In: Ebda., Nr. 5, S. 22.
310. Eine kleine Geschichte der Wuppertaler Jazz-Szene. In Ebda 12 (1989), Nr. 6, S. 7-9.
311. Vorwort zur Erstedition der "Fünf Episoden für Konzertharfe" von Adolf Gebauer. Odenthal (Centraton) / Celle (Moeck) 1989.
312. Vorwort zur Erstedition des Zyklus "Kinderträume" für irische Harfe von Adolf Gebauer. Ebda., 1989.
313. Alle musikalische Substanz aus der Reflexion theologischer Inhalte. Zum 60. Geburtstag von Matthias Kern. In: Musik und Kirche 59 (1989), Nr. 2.
314. Gedanken zu ungewöhnlichen Transkriptionen. Schallplattenbegleittext zur Musik des Barock in der Einrichtung für Saxophon und Orgel (Wordtmann / Limberg). Münster (Fono), 1989.
315. Zur Silbermann-Tradition im Elsaß. Begleittext zur CD "Sächsische Orgelmusik an Silbermann-Organen im Elsaß" (Eigeneinspielung im Auftrage der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat; MD+G L 3330). Booklet S. 4-8. Bonn 1989.
316. Zur sächsischen Orgelmusik-Tradition. Begleittext zur vorgenannten CD (Musik von J. S. Bach / W. Stockmeier, C. Ph. E., J. Chr. Fr. und J. Chr. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy / N. Linke, Cl. Schumann/J. Dorfmueller, M. Reger, S. Karg-Elert, H. Gadsch, H. Walcha, R. Ohse, G. Ramin und E. Fr. E. Richter). Booklet S. 9-11. Bonn 1989.
317. Nicht neben der Kirche, sondern in ihr beheimatet. Zur 100jährigen Geschichte des Landesverbandes evangelischer Kirchenchöre im Rheinland. In: Festschrift 100 Jahre Landesverband evangelischer Kirchenchöre im Rheinland. Düsseldorf (Brand) 1989, S.9-27. Kurzfassung in: Der Weg 44 (1989), Düsseldorf, Nr. 18, S. 16, Nr. 19, S. 16 und Nr. 20, S. 20.
318. Ausstrahlung weit über Aachen hinaus. Zum Tode von Hans Hulverscheidt. In: Der Kirchenmusiker 40 (1989), Nr. 2, S. 69 f.
319. Ein engagierter Wahrer der Wuppertaler Orgelbautradition. Eine Erinnerung an Harald Strutz (1922-1987). In: Bergische Blätter 12 (1989), Nr. 23, S. 4. Gekürzt in: Der Kirchenmusiker 40 (1989), Nr. 3, S. 109.
320. Michael Schneider wurde 80 Jahre alt. In: Journal der Musikhochschule Köln, Ausgabe 15 (Sommersemester 1989), S. 8.
321. Fünf Sängerjubiläen, wie sie nicht alltäglich sind. Auch ein langes Kapitel Wuppertaler Musikgeschichte. In: Bergische Blätter 12 (1989), Nr. 11, S. 5.
322. Er sieht Verbindungslinien zwischen der Kunst und der Musik. Carl Bruno Bloemertz zum 70. Geburtstag mit Uraufführung eines Gebauer-Streichquartetts geehrt. In: Westdeutsche Zeitung, Ausgabe Wuppertal, 24.5.1989, S. 14. Auch in: Bergische Blätter 12 (1989), Nr. 11, S. 26.
323. Ein verdienter Elberfelder Konzertmeister. Zur Erinnerung an Lutz Goebel (1899-1971). In: Ebda, Nr. 12, S. 25 f.

324. Wilhelm Fehres, Kurt Lissmann und Fritz Christian Gerhard. Zu Leben und Werk dreier bergischer Komponisten des 20. Jahrhunderts. Manuskript für drei Sendungen des Westdeutschen Rundfunks Köln/Wuppertal. November 1989.
325. Andreas Schmidt, apostrophiert als Nachfolger Dietrich Fischer-Dieskaus. In: Bergische Blätter 12 (1989), Nr. 21, S. 23.
326. Komponist, Tonmeister und Journalist in einer Person. Zum 80. Geburtstag des Wahl-Bergischen Fritz Ihlau. In: Ebda., 12 (1989), Nr. 22, S. 26.
327. Clara Schumann. "Nicht zum Komponieren geboren - Berufen zur Reproduktion schöner Werke". In: Annäherungen V. Herausgegeben von Brunhilde Sonntag und Renate Matthei. Kassel (furore) 1989, S. 61-68.
328. Die Orgel mußte schweigen. Huldrych Zwingli und die Kirchenmusik. In: Materialien für den Gemeindebrief 98 (März/April 1990. Frankfurt/Main 1990, S. 14.
329. Heinrich Hüschen zum 75. Geburtstag. Eine kleine Festschrift. Herausgegeben im Auftrage der Stadt Bad Oeynhausen in Zusammenarbeit mit Helmut Fleinghaus. Mit einem Verzeichnis der von ihm betreuten Dissertationen. 16 Seiten. Bad Oeynhausen/Wuppertal 1990.
330. International eine der ganz Großen. Der Wuppertaler Ballettdirektorin Pina Bausch zum 50. Geburtstag. In: Bergische Blätter 13 (1990), Nr. 16, S. 25.
331. Werke-Kommentar zum CD-Reprint von Orgelkompositionen Samuel Scheidts, Vincent Lübecks und Nicolaus Bruhns durch Helmut Walcha. Hamburg (Deutsche Grammophon Gesellschaft) 1990.
332. Zehn Jahre Neustädter Kantorei. Zum Jubiläum eine kleine Bilanz. In: Der Kirchenchor 50 (1990), Heft 3, S. 45. Auch in: Musik und Kirche 60 (1990), Heft 6, S. 341 f.
333. Vom Seidenfärber zum Stardirigenten. Vor 100 Jahren starb der Cronenberger Carl Riedel in Leipzig. In: Cronenberger Echo VII, S. 13-16. Wuppertal 1990.
334. Von Ernst Pepping entdeckt. Zum 60. Geburtstag des Komponisten, Kantors und Pädagogen Rudolf Suthoff-Groß. In: Der Kirchenmusiker 41 (1990), Nr. 3, S. 113 f. Auch in: Musik und Kirche 60 (1990), Nr. 5, S. 282.
335. Im Dienste der Persönlichkeit und der Kreativität. Anlässlich des Silberjubiläums der Bergischen Musikschule ein Beitrag zur nunmehr 106jährigen Geschichte musikalischer Ausbildung im Wuppertal. In: Bergische Blätter 13 (1990), Nr. 21, S. 8-10.
336. Schon unter Bernstein musiziert. Manuel von der Nahmer, ein Nachwuchs-Cellist, der zu großen Hoffnungen berechtigt. In: Erster Rang (Mitteilungsheft der Kulturgemeinde Volksbühne Wuppertal) 1 (1990), Nr. 2, S. 17.
337. Bandbreite Bach bis Orff. Zur Geschichte des Konzertchores der Kulturgemeinde Volksbühne Wuppertal anlässlich seines 40jährigen Bestehens. In: Ebda. 1 (1990), Nr. 2, S. 8-10 sowie Nr. 3, S. 7-9.
338. Zu Leben und Werk Gottfried Silbermanns (1683-1753). In: Booklet zur CD "Orgelmusik an sächsischen Silbermann-Organen" (Eigene Einspielung im Auftrage des Mitteldeutschen Kulturrates), S. 3-9. Greifenstein (Abakus)/Bonn (Mitteldeutscher Kulturrat) 1990.
339. Zur sächsischen Orgelmusik-Tradition. Begleittext zur vorgenannten CD (Musik von J. S. Bach / W. Stockmeier, W. Fr. Bach, R. Schumann, H. Heilmann, R. Wagner, H. Gadsch, E. Wenzel, J. S. Bach, P. E. Kreisel, H. Walcha, R. Strauss / J. Dorf Müller, G. Merkel, M. Reger, S. Karg-Elert, J. A. van Eyken). Booklet S. 13-19. Greifenstein/Bonn 1990.

340. Wilhelm Sauer (1831-1916). In: Gedenktage des mitteldeutschen Raumes, hg. von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat. Bonn (Dümmler) 1990, S. 96-101.
341. Max Reger (1873-1916). In: Ebda., S. 142-149.
342. Die Bratschistin schlechthin. Tabea Zimmermann im Sinfoniekonzert. In: Bergische Blätter 13 (1990), Nr. 20, S. 23.
343. Bewußt kein Avantgardist, aber... Zu Leben und Werk Harald Heilmanns. In: "Zwei Tage für Harald Heilmann - Ein kleines Komponistenfestival". Münster 1990, S. 2-4.
344. Nicht nur Bach und Semper-Oper - Reiche Tradition im Musikland Sachsen. In: Musik zwischen Rügen und Erzgebirge, zwischen Harz und Oder. Ein kleiner Streifzug durch Vergangenheit und Gegenwart der neuen Bundesländer Sachsen, Thüringen, Sachsen-Anhalt, Brandenburg und Mecklenburg-Vorpommern sowie des Ostteils von Berlin. In: Westfälische Nachrichten, Münster 1990/1991, 25.10.1990.
345. Von Tannhäuser bis Bach - Das Bundesland Thüringen war Geburtsstätte berühmter Musiker. In: Ebda., 7.11.1990.
346. Eine Gegend mit berühmten Söhnen - Sachsen-Anhalt: Heimat Händels und Telemanns. In: Ebda., 24.11.1990.
347. Wo Bach dem König vorspielte – Das Land Brandenburg bietet mehr als nur Potsdam. In: Ebda., 8.12.1990.
348. Auch bei Musik in Konkurrenz – Mecklenburg-Vorpommern mit den Metropolen Schwerin und Rostock. In: Ebda., 14.12.1990.
349. Am Anfang waren "Kunstpfeiffer" - Der Osten Berlins mit 450jähriger Musiktradition. In: Ebda., 17.1.1991.
350. Leben in Bildern und Musik. Porträt des Meisterfotografen kah jagals. In: Bergische Blätter 14 (1991), Nr. 1, S. 16.
351. Erinnerungen an die Kirchenmusikpflege im Gemarker Friedensheim. Wuppertal-Barmen. 1. Folge: Gute Kondition für das Harmonium. In: Der Weg 46 (1991), Düsseldorf Nr. 6, S. 14; 2. Folge: Ein ganzes Gesangbuch im Kopf - Über die kirchenmusikalische Arbeit Ewald Dorf Müllers. In: Ebda., Nr. 9, S. 13.
352. Hanns-Martin Schneidt zum 60. Geburtstag. In: Bergische Blätter 14 (1991), Nr. 8, S. 24.
353. Musik sollte Hobby bleiben - und wurde zur Leidenschaft. Andreas Grüderich leitet die "notabene-Musikschule" Wuppertal. In: Bergische Blätter 14 (1991), Nr. 9, S. 4.
354. Glaubensfrohe und ehrliche Musik. Zum Heimgang des Wuppertaler Komponisten Wilhelm Fehres (1901-1990). In: Der Weg 49 (1991), Nr. 13, S. 13. In geänderter Fassung auch als: Erinnerungen an Wilhelm Fehres. In: Erster Rang 1 (1990/1991), Nr. 9, S. 5 sowie als: Er war ein Komponist, der eine Botschaft vermittelte. Zum Tode von Wilhelm Fehres. In: Das Blatt 4 (1991), Nr. 21, S. 10. Gekürzt auch in: Der Kirchenmusiker 42 (1991), Nr. 3, S. 112.
355. Gedenkschrift Wilhelm Fehres. Mit Titelaufsatz: Kein Avantgardist um jeden Preis. Mit einem bisher unveröffentlichten Beitrag des Komponisten zur Bestimmung seines eigenen stilistischen Standpunktes. 12 S. Wuppertal 1991.

356. Als Musiker war er sehend. Zur Erinnerung an den blinden Komponisten Hubert Pfeiffer, der vor 100 Jahren in Barmen geboren wurde. In: Bergischer Almanach 1991. Wuppertal 1991, S. 145-149.
357. Ein Avantgardist aus der Integration der Stile heraus, doch bei weitem nicht nur.... Zu Leben und Werk Norbert Linkes. In: Festschrift. Zwei Tage für und mit Norbert Linke - Ein Komponistenfestival. Münster 1991, S. 4-8.
358. Eine glückliche, eine erfolgreiche Personalunion. Zum 50. Geburtstag des Komponisten und Geigers Adolf Gebauer. In: Festschrift Adolf Gebauer. Wuppertal 1991, S. 5-14.
359. In der Elberfelder Stadthalle schrieb man Orgelbaugeschichte. Oder: Daten und Fakten zu Aufstieg und Untergang, nun aber auch zur absehbaren Wiedergeburt eines Kulturdenkmals. In: Festschrift Mozart-Zyklus mit Justus Frantz. Wuppertal 1991, S. 25-35. Verkürzt in: Wuppertal Magazin 3 (1991), Heft 12, S. 6 f.
360. Ein Virtuose farbenreichen Kontrapunktierens. Zu Leben und Werk Hubert Pfeiffers. In: Gedenkschrift Hubert Pfeiffer zum 100. Geburtstag am 14.10.1991. Wuppertal 1991, S. 3 f.
361. Der hohen Kunst des Cellospiels verpflichtet. Ludwig Hoelscher zum 85. Geburtstag. In: Rheinisch-Bergischer Kalender 1992. Heimatjahrbuch für das Bergische Land. 62. Jahrgang. Bergisch Gladbach 1991, S. 83-87.
362. 1991 - Ein Jahr Wuppertaler Komponisten. Nicht nur Dvořáks, Mozarts und Vivaldis gilt es zu gedenken, sondern auch Fehres', Gebauers, Gerhards und Pfeiffers. In: Erster Rang 2 (1991/92), Heft 3, S. 23-25.
363. Die musica ist eine Gabe Gottes und ein Geschenk. 125 Jahre reicher Chortradition an der Alten Wupperfelder Kirche. In: Programmheft 125 Jahre Chor der Alten Kirche/Wupperfelder Kantorei. Wuppertal 1991. S. 2 f. Auch in: Bergische Blätter 14 (1991), Nr. 22, S. 20 sowie in: Der Kirchenmusiker 43 (1992), Nr. 2, S. 61 f. und in: Der Kirchenchor 52 (1992), Heft 5, S. 89 f.
364. Ein Plädoyer für die Tonalität. Zu Leben und Werk des Komponisten, Dirigenten und Pädagogen Fritz Christian Gerhard. In: Festschrift Fritz Christian Gerhard zum 80. Geburtstag. Wuppertal 1991, S. 4-8. Gekürzt in: Westdeutsche Zeitung (1991), Ausgabe vom 2.11.1991, S. 6.
365. Wolfgang Stockmeier zum 60. Geburtstag. In: musik und kirche 61 (1991), Heft 6, S. 376 f. Mit Zusatztitel "Ein Repräsentant der zeitgenössischen Musikszene" auch in: Bergische Blätter 14 (1991), Nr. 24, S. 20 f.
366. Begegnungen mit japanischer Musik. Eine autobiografische Skizze. Gastvorlesung vor dem Auditorium des Kunitachi College of Music Tokyo und Kommentar zu einem eigenen vom japanischen Rundfunk aufgezeichneten und live ausgestrahlten Konzert in der Mito Concert Hall mit Werken japanischer und deutscher Komponisten. Übersetzt ins Japanische von Thomas Meyer-Fiebig. In: Journal of the Kunitachi College of Music Tokyo, Juni 1991.
367. Auf der Suche nach einer Brücke zwischen Einzelbewußtsein und Gemeinschaft - oder: Sie fordert, aber gibt zugleich. Eine kleine Einführung in das Schaffen Robert Maximilian Helmschrotts. In: Festschrift "Zwei Tage für und mit R. M. Helmschrott", Münster 1992, S. 5-11.
368. Ein neues Zentrum des Geigenbaus. Josef Kasak strebt eine Renaissance alter italienischer Tradition im Niederbergischen an. In: Bergische Blätter 15 (1992), Nr. 4, S. 23.
369. In memoriam Leonard Bernstein. In: Erster Rang 2 (1991/92), Nr. 7, S. 8 f.
370. Eine Orgel als musikalische Sensation. Zur Geschichte des profanen Orgelbaus im Wuppertal am Beispiel der Stadthalle Wuppertal-Elberfeld. In: Wuppertal-Magazin 5 (1991), Nr. 12, S. 6 f.

371. Ein Plädoyer für die Tonalität. Zu Leben und Werk des Komponisten, Dirigenten und Pädagogen Fritz Christian Gerhard anlässlich der Vollendung seines 80. Geburtstags am 2.11.1991. Mit komplettem Werkverzeichnis. 16seitige Festschrift. Wuppertal (Brühne/Offset Company) 1991. Kurzfassung: "Seine Kompositionen sind stets ein Plädoyer für die Tonalität - Von der Heydt-Preisträger Fritz Christian Gerhard wird heute 80 Jahre alt. In: Westdeutsche Zeitung/General-Anzeiger der Stadt Wuppertal am 2.11.1991.
372. Konzertsaal Uni-Halle - eine Alternative. Gedanken zum Start in die stadthallenlose Zeit. In: Bergische Blätter 14 (1991), Nr. 25, S. 20 f.
373. Bach-Interpret höchster Maßstäbe - Wiedersehen und Wiederhören mit Hanns-Martin Schneidt. In: Ebda. Nr. 23, S. 15.
374. Wolfgang Stockmeier zum 60. Geburtstag. In: musik und kirche 61 (1991), heft 6, 376 f. In geänderter Fassung: Ein Repräsentant der zeitgenössischen Musikszene - Wolfgang Stockmeier zum 80. Geburtstag. In: Bergische Blätter 14 (1991), Nr. 24, S. 20 f.
375. Wilfried Rittau feierte Doppeljubiläum. Eine Würdigung anlässlich des 60. Geburtstags und 30jährigen Dienstjubiläums als Kantor und Organist. In: Bergische Blätter 15 (1992), Nr. 22, S. 20. Auch in: Der Kirchenchor 53 (1993), Heft 1, S. 12 f.
376. Johann Friedrich Rochlitz zum 150. Todestag am 16.12.1842. In: Gedenktage des mitteldeutschen Raumes 1992. Herausgegeben von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat. Bonn (Dümmler), 1992, S. 160-163.
377. Hugo Distler zum 50. Todestag am 1.11.1942. In: Ebda., S. 146-149.
378. Sechs Generationen und zwei Gedenktage. Ein kleiner Rückblick auf die Geschichte des bergischen Klavierbaus anlässlich des bevorstehenden 200jährigen Bestehens der Klavierfirma Ibach. In: Bergische Blätter 15 (1992), Nr. 2, S. 20.
379. Umjubelter Sänger mit unvergänglicher Stimme: Rudolf Watzke zum 100. Geburtstag. In: Westdeutsche Zeitung/General-Anzeiger der Stadt Wuppertal am 11.4.1992. Ausführlicher als: Ein Souverän auf den großen Bühnen Europas - Kammersänger Rudolf Watzke zum 100. Geburtstag. In: Bergische Blätter 15 (1992), Nr. 10, S. 10 f.
380. Festliches Barock. CD-Begleittext zu Kammer-, Bläser- und Orgelmusik von J.S.Bach, Händel, Telemann, Vivaldi und Biber. In: Booklet zur CD "Festliches Barock - Mitglieder des Sinfonieorchesters Wuppertal musizieren mit Joachim Dorf Müller", Detmold (MDG) 1992, S. 6-15.
381. Plädoyer für den organischen Wachstumsprozeß. Zum Schaffen des Bei-weitem-nicht-nur-Komponisten Wolfgang Stockmeier. In: Festschrift zum 5. Komponistenfestival der Universität Münster - Zwei Tage für und mit Wolfgang Stockmeier. Münster 1992, S. 3-13.
382. Almut Rössler zum 60. Geburtstag. In: Der Kirchenmusiker 43 (1992), Nr. 3, S. 110 f.
383. Ein Komet war er, unheimlich, unvergessen: Hector Berlioz. In: Erster Rang 2 (1991/1992), Nr. 10, S. 15.
384. In memoriam Leonard Bernstein. In: Ebda. S. 7 f.
385. Vorwort zur Eigenedition von Clara Schumanns Präludium mit Fuge B-Dur op. 16 Nr. 2 in der Transkription für Orgel. Kassel (furore) 1991, S. 3.
386. Die Musikszene entscheidend mitgeprägt - Zum 85. Geburtstag des Solinger Violoncellisten Ludwig Hoelscher. In: Bergische Blätter 15 (1992), Nr. 19, S. 17.

387. Denn die Musik steht nun einmal dazwischen. Zum 65. Geburtstag des aus Cronenberg stammenden ehemaligen Stuttgarter Generalmusikdirektors Prof. Hans Zanotelli. In: Ebda., S. 16.
388. Ein Komponist zwischen Okzident und Orient. Zu Leben und Werk des Komponisten und Organisten Thomas Meyer-Fiebig. In: Festschrift zum 6. Komponistenfestival der Universität Münster - Zwei Tage für und mit Thomas Meyer-Fiebig. Münster 1992, S. 4-7.
389. Fast vier Jahrzehnte Bedeutsames geleistet. KMD Winfried Pesch ging in den Ruhestand. In: Bergische Blätter 15 (1992) Nr. 23, S. 23 f.
390. Richard Wagners "Der fliegende Holländer" - Uraufführung vor 150 Jahren. In: Gedenktage des mitteldeutschen Raumes. Ein deutsches Kalendarium für 1993. Herausgegeben von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat. Bonn (Dümmler), 1993, S. 40-43.
391. Vor 300 Jahren: Gründung der Leipziger Oper. In: Ebda., S. 18-22.
392. Vor 250 Jahren: Gründung des Gewandhausorchesters Leipzig. In: Ebda., S. 78-83.
393. Vor 150 Jahren: Gründung des Konservatoriums Leipzig. In: Ebda., S. 89-94.
394. Vorwort zur Transkription von Joseph Gabriel Rheinbergers Intermezzo aus der Orgelsonate a-Moll op. 98 für Saxophon bzw. Oboe und Orgel von Manfred Wordtmann. Locarno/Wilhelms- haven (Noetzel), 1993.
395. Vorwort zur Transkription von Claude Debussys "Rèverie" für B- oder Es-Saxophon und Orgel von Manfred Wordtmann. Ebda., 1993.
396. Vorwort zur Transkription von Cèsar Francks Prélude, Fugue et Variation h-Moll op. 18 für Saxophon und Orgel von Manfred Wordtmann. Ebda., 1993.
397. Vom Pilotenschüler zum Geigenbaumeister. Porträt Erhard Buntrock. In: Bergische Blätter 16 (1993), Nr. 4, S. 24.
398. Begleittext zur Eigen-CD "Meditationen - Orgelmusik aus St. Lamberti zu Münster. Werke von Johann Sebastian Bach bis Leonard Bernstein". Münster/Düsseldorf (Carillon), 1993, Booklet S. 3-9.
399. Edvard Grieg und sein Verleger Max Abraham. In: Peters-Bulletin zum Grieg-Jahr 1993. Frankfurt (Peters), 1993.
400. Quite A Character. Oder: Zwischen Didjeridu und Avantgarde. Zu Leben und Werk des Komponisten George Dreyfus. In Festschrift "Zwei Tage für und mit George Dreyfus. - Ahtes Komponistenfestival an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster", Münster 1993, S. 5-14.
401. Ein populärer Romantiker zwischen folkloristischer Tradition und harmonikaler Avantgarde. Zum Leben und Schaffen Edvard Griegs anlässlich seines 150. Geburtstags am 15. 6. 1993. In: Festschrift Siebentes Komponistenfestival an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Münster 1993, S. 17-23.
402. Orgelmusik der 50er Jahre. Zu Kompositionen von Oskar Gottlieb Blarr, Norbert Linke, Heinz Bernhard Orlinski und Wolfgang Stockmeier. Kommentar zu einer eigenen Einspielung an der Klais-Orgel des Großen Sendesaales des WDR Köln. Sendung am 26.11. 1993. Wuppertal / Köln 1993. Gleichlautend im Programm des eigenen Orgelkonzertes vom 19.6.1993 in der Alten Wupp- perfelder Kirche, Wuppertal-Barmen.
403. Entdeckungen aus dem "Lande hinter den Wäldern". Zu einer beispielhaften Dokumentation siebenbürgischer Orgelmusik und siebenbürgischen Orgelbaus. In: Die Kulturpolitische Korrespondenz Bonn (Ostdeutscher Kulturrat), Nr. 861. Bonn 1993, S. 19-21.

404. Meditationen - Orgelmusik von Bach bis Messiaen und Bernstein. Booklet-Text zu einer eigenen Einspielung an der Orgel der St. Lamberti-Kirche zu Münster. Münster 1993, S. 3-9.
405. "Kein Nachahmer Bachs, sondern ein Verarbeiter seines Geistesgutes in eigener Form." Zu Friedrich Kiels Drei Fantasien für die Orgel op. 58. In: Friedrich Kiel-Studien Band 1. Herausgegeben von Peter Pfeil im Auftrag der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. Köln (Dohr) 1993, S. 121-134.
406. Erich Sehlbach, 1898-1985. Komponist und Folkwang-Professor. Eine Kurzbiografie. In: 415 Jahre Barmer Gymnasium. Dokumentation zu einem ungewöhnlichen Jubiläum. Herausgegeben von Hans-Joachim de Bruyn-Ouboter und Wolfgang Vogelsang. Wuppertal 1994, S. 135 f.
407. Fritz Christian Gerhard. Komponist und Rudolf-Steiner-Pädagoge. Eine Kurzbiographie. In: Ebenda, S. 137 f.
408. Siegfried Palm. Violoncellovirtuose, Hochschuldirektor und Generalintendant. Eine Kurzbiographie. In: Ebda., S. 135 ff.
409. HEINRICH REIMANN. LEBEN UND WERK EINES SCHLESISCHEN MUSIKSCHRIFTSTELLERS, ORGANISTEN UND KOMPONISTEN. 150 S. Bonn (Schröder) 1994.
410. Gunild Keetman. In: Lexikon der Musikpädagogik. Herausgegeben von Siegmund Helms und Werner Schneider. Regensburg (Bosse) 1994.
411. Booklet-Text zur CD „Elly Ney und Ludwig Hoelscher“ (Künstlerporträts und Werkbeschreibungen). Bietigheim (Bayer) 1994.
412. Booklet-Text zur CD „Ludwig Hoelscher und Hans Richter-Haaser“ (Künstlerporträts und Werkbeschreibungen). Ebda. 1994.
413. "Mozarts Geist aus Haydns Händen". Oder: Die Erfüllung der Waldsteinschen Prophetie in den Klavierkonzerten Beethovens. In: Tournee-Programmheft Sinfonia Varsovia mit Justus Frantz. November/Dezember 1993. Wuppertal 1993, S. 5-8.
414. Helmut Kahlhöfer, geb. 25.7.1914 in Barmen, gest. 15.5.1988 in Wuppertal. In: Wuppertaler Biographien 15. Folge (= Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals. Band 34). Herausgegeben von Hans Joachim de Bruyn-Ouboter. Wuppertal (Born) 1993. S. 104-112.
415. Aus dem Sinfonieorchester Wuppertal hervorgegangen. Das nach dem Schloß Martfeld in Schwelm benannte Streichquartett läßt längst vielfach aufhorchen. In: TOP-Magazin 8 (1993), Nr. 3, S. 240-243.
416. Lehrer - Schüler - Traditionen. Oder: Auf dem Wege zu Johann Sebastian Bach. Anmerkungen zu den europäischen Dimensionen frühbarocker Orgelmusik. In: Europäisches Musikfest Stuttgart 1993, Begleitheft zu Konzert 10, S. 10-16.
417. Die Orgel in der Moderne. Exemplarische Anmerkungen zur Geschichte des "Orgelbuchs", verdeutlicht an Kompositionen von Max Reger, Olivier Messiaen und Gerd Zacher. In: Ebda., Begleitheft zu Konzert 16, S. 7-13.
418. Von der geistigen Verbundenheit zweier Völker. Zur literarisch-musikalisch dokumentierenden Arbeit Lew Kopelews an der Bergischen Universität-Gesamthochschule Wuppertal und ihrer ersten akustischen Dimension in Gestalt einer CD. In: Bergische Blätter 16 (1993), S. 42.
419. In den Fußtapfen von Hartmut Klug. Michael Beck, ein Dirigent an der Basis des Bergischen Musiklebens. In: Bergische Blätter 16 (1993), Nr. 21, S. 36.

420. Eine Würdigung von Christoph Dohrs Studien zum Musikleben und zu Komponisten in Krefeld seit 1900. In: Zeitschrift des Bergischen Geschichtsvereins, Band 95 (1993), S. 259 f.
421. Konrad Seckinger - Komponist der gesunden Mitte zwischen Tradition und Avantgarde. In: Booklet zur CD "Kammer-, Klavier- und Orgelmusik von Konrad Seckinger" .Eigeneinspielung als Pianist und Organist mit Veronika Waldner, Mezzosopran, Martin Hosch, Bariton, und Ursula Thelen, Blockflöten. S. 4-11. Calw (Schmid) 1993.
422. Franz Josef Breuer - Festschrift zum 80. Geburtstag am 30.1.1994. 28 S. Wuppertal/Hamburg (Baak) 1994.
423. Sonntagskind unter den populären Komponisten - Franz Josef Breuer wird morgen 80 Jahre alt. In: Westdeutsche Zeitung/General-Anzeiger Wuppertal. Ausgabe vom 29.1.1994.
424. Menschliches - Allzumenschliches. Zum 75. Geburtstag des Wuppertaler Liedermachers und Heimatdichters Herbert Heßler. In: Bergische Blätter 17 (1994), Nr. 2, S. 17.
425. In Trauer und Beschämung. Zur Aufführung von Paul Dessaus "Deutschem Miserere" durch Ensembles der Bergischen Universität - Gesamthochschule Wuppertal. In: Ebda. Nr. 2, S. 37.
426. Eingebunden in eine große Tradition. Mit Wolfgang Kläsener geht die Kantorei Barmen-Gemarke in die dritte Ära. In: Ebda. Nr. 2, S. 43.
427. Aus der Musik gewann er absolute Kraft für ein langes und letztlich doch zu kurzes Leben. Leonard Bernstein - ein Phänomen, wie es die Musikgeschichte bisher nicht kannte. In: Festschrift "Fünf Tage für Leonard Bernstein – Achtes Komponistenfestival an der Universität Münster“ S.9-19. Münster 1994.
428. Nun genau drei Jahrhunderte Orgelbau im Wuppertal. Ein historischer Streifzug. In: Bergische Blätter 17 (1994), Nr. 3, S. 10-12, sowie Nr. 4, S. 8-10.
429. Orgelmusik der Avantgarde. Begleittext zu einer Eigeneinspielung mit Kompositionen von Ortwin Benninghoff, Henning Frederichs, Norbert Linke, Rolf Schweizer und Wolfgang Stockmeier. Berlin (Verlag Neue Musik / Cosmos) 1994.
430. Auf dem Johannisberg war nicht der Nabel der Musikwelt, aber... Ein großes Kapitel Wuppertaler Musikgeschichte. In: Joachim Frielingsdorf und Jost Hartwig (Herausgeber): Die Stadthalle. Ein Wuppertaler Monumentalbauwerk (1895-1995), Wuppertal (Müller + Busmann) 1995, S. 74-80.
431. Als die Bomben den Ton angaben. Zur Situation des Wuppertaler Musiklebens zwischen 1940 und 1945. In: Wuppertal Magazin 1995, Heft 11 (November), S. 14.
432. Von der besonderen Liebe zur musikalischen Kunstausbildung. Das Wuppertaler Musikleben im Jahrzehnt zwischen 1940 und 1950. In: Wuppertal-Magazin, 1995, Nr. 12 (Dezember), S. 11.
433. WUPPERTALER MUSIKGESCHICHTE. Von den Anfängen im 8. Jahrhundert bis zur Wiedereröffnung der Historischen Stadthalle 1995). Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals, Band 38. Herausgegeben vom Bergischen Geschichtsverein, Abteilung Wuppertal e. V. Redaktion des Bandes: Hans Joachim de Bruyn-Ouboter. 226 S. mit 110 Abbildungen. Wuppertal (Born) 1995.
434. Das Babstsche Gesangbuch. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte. Herausgegeben für die Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat von Christof Römer. Band 2. Weimar etc. (Böhlau) 1995, S. 250-252.
435. „...hörte ich mich schluchzen im Gesang...“ Eine Auflistung von Vertonungen nach Texten Else Lasker-Schülers. Wuppertal 1995. www.els-gesellschaft.de.

436. Der Beginn des bürgerlichen Musiklebens im Wuppertal. In: Bergische Blätter 19 (1996), Heft 1, S. 8-11.
437. Seine Musik beglückte Millionen. Zum Tode von Franz Josef Breuer. In: Westdeutsche Zeitung / General-Anzeiger der Stadt Wuppertal 16.4.1996 (Feuilleton). Auch in: Bergische Blätter 19 (1996), Nr. 11, S. 5.
438. Tonnenschwere Präzisionsarbeit. Zur neuen Orgel in der Wuppertaler Stadthalle. In: Erster Rang April 1996, S. 4 f.
439. Leben und Nachwirken Edvard Griegs. In: Booklet zur CD "Edvard Grieg - Klaviermusik, Kammermusik und Lieder. Münster (Gesellschaft der Förderer der Westfälischen Wilhelms-Universität) 1996.
440. Laudationes auf Prof. Dr. Finn Benestad und Prof. Dr. Dag Schjelderup-Ebbe anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde der Westfälischen Wilhelms-Universität. In: Erster Deutscher Edvard Grieg-Kongreß. Herausgegeben von Ekkehard Kreft. Altenmedingen (Junker) 1996, S. 12-16.
441. „Er gab Norwegen einen festen Platz auf der musikalischen Weltkarte.“ Grußwort zur Eröffnung des Ersten Deutschen Edvard Grieg-Kongresses. In: Ebda., S. 37-39.
442. Zur Förderung von Kunst und Kultur. 46 Jahre erfolgreiche Arbeit des Konzertchores der Volksbühne Wuppertal. In: Erster Rang. Jubiläumsausgabe zum 75jährigen Bestehen der Volksbühne Wuppertal 1996, S. 46 f.
443. Dem Nachwuchs eine ganz besondere Chance. Zur Förderung junger Musikerinnen und Musiker durch die Volksbühne Wuppertal. In: Ebda., S. 48 f.
444. Gipfelstürmer und "Heuler". Erinnerungen an Tourneen durch Deutschland und Frankreich mit der jungen kantorei frankfurt. In: Atemlos über's Gebirg. 35 Jahre junge kantorei. Zum 65. Geburtstag ihres Gründers und Dirigenten Joachim Carlos Martini. Frankfurt am Main 1996. S. 25-27.
445. "Heil sei dem Tag, an dem du uns erschienen". Seit 25 Jahren steht Hartmut Bauer als Inbegriff des sonoren Basses auf den Brettern des Wuppertaler Opernhauses. In: Top Magazin 1996, Nr. 2, S. 78 ff.
446. "Es sang ein Tenor am Wupperstrand." 30 Spielzeiten gehörte Siegfried Schmidt zum Ensemble der Wuppertaler Bühnen. In: Ebda, Nr.3, S. 130 ff.
447. The last night of the Proms. Vol. I. Booklet-Text zur gleichnamigen CD mit Kompositionen von Brahms, Dvořák, Elgar, Grieg, Smetana und Tschaikowsky durch Justus Frantz und die Philharmonie des Schleswig-Holstein Musik Festivals. Gütersloh (Bertelsmann) 1996.
448. Harmonie von Raum und Instrument. Ein Wort vorweg zur neuen Konzertorgel in der Wuppertaler Stadthalle. In: Erster Rang 4/1996, S. 3.
449. Grußwort zum Jubiläum des Schubert-Bundes Wuppertal anlässlich des 50-jährigen Bestehens. In: Festschrift 50 Jahre Schubert-Bund Wuppertal. Wuppertal 1997, S. 7.
450. Franz Schubert und das Wuppertal. Gedanken zu Tradition und Rezeption des großen Chorkomponisten. Auszüge aus der Festansprache anlässlich des vorgenannten Jubiläums. In: Bergische Blätter 20 (1997), Nr. 5, S. 24 f.
451. Tausend Verdi-Abende und noch viel mehr. Zum 25jährigen Bühnenjubiläum Theo van Gemerts als Bariton an der Wuppertaler Oper. In: Bergische Blätter 20 (1997), Nr. 6, S. 11.

452. Ein Barmer am Hof des japanischen Kaisers. Ein Gedenkblatt für den Komponisten, Violoncellisten und Musikpädagogen Heinrich Werkmeister. In: Bergische Blätter 20 (1997), Nr. 7, S. 13.
453. Felix Mendelssohn Bartholdy. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte, herausgegeben für die Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat von Christoph Römer und redigiert von Harro Kieser. Weimar/ Köln/Wien (Böhlau), Band 4 (1997), S. 35-43.
454. Gedanken zur Eröffnung der Edvard Grieg-Forschungsstelle. In: Festschrift zur Eröffnung der Musikakademie Weichs'scher Hof in Arnsberg. Herausgegeben von Matthias Regniet. Arnsberg 1997.
455. Zu Edvard Griegs Liedschaffen. Nachwort zur Neuauflage ausgewählter Lieder von Edvard Grieg. Frankfurt/Main (Peters), 1997.
456. 30 Jahre Lutherkirchenorgel. In: Rundbrief des Gemeindeverbandes Gemarkung-Wupperfeld, Ausgabe September 1997, S. 5.
457. „Den nehmen wir! Der spielt ja für zwei!“ Eine Erinnerung in zwei Teilen an Wuppertals jahrzehntelangen Sinfoniker-Konzertmeister Erich Brand. In: Bergische Blätter 20 (1997), Nr. 21, S. 23, sowie Nr. 22, S. 10.
458. Wolfgang Stockmeier. Auszug aus der Laudatio. In: Journal der Musikhochschule Köln, Wintersemester 1997/98 (Ausgabe 26), S. 22 f.
459. Wer war Norbert Burgmüller? In: Erster Rang 3/1998 (Januar / Februar 1998), S. 4
460. Günter Wand – Wuppertal darf auf den „Magiker des Taktstocks“ stolz sein. In: Bergische Blätter 21 (1998), Nr. 10, S. 24.
461. In den Ruhestand verabschiedet: Wilfried Rittau und Hans Martin Theill, verdiente Kirchenmusiker mit verwandten Arbeitsfeldern. In: Forum Kirchenmusik, Mitteilungsblatt Rheinland, Ausgabe 4/1998.
462. In den Ruhestand verabschiedet: Das Kölner Kantorenehepaar Klaus und Waltraud Linkenbach. In: Ebenda.
463. Mit der Bergischen Kirchenmusik ein Leben lang verbunden. Der Remscheider Kirchenmusikdirektor Hans Martin Theill ging in den Ruhestand. In: Bergische Blätter 21 (1998).
464. Fünfundzwanzig Jahre Wuppertaler Orgeltage. Eine Chronik. Herausgegeben vom Freundeskreis Wuppertaler Orgeltage e. V. 36 Seiten. Wuppertal 1998.
465. Sänger, Pädagoge, Therapeut und Organisator in einer Person. Der Barmer Bassist Fritz Jäger wurde 90 Jahre alt. In: Bergische Blätter 21 (1998).
466. Braun, Peter Michael (geb. 1936), Komponist und Pädagoge. In: Rheinische Musiker 10. Folge (= Beiträge zur rheinischen Musikwissenschaft Band 150), herausgegeben von Heinz Bremer. Berlin und Kassel (Merseburger) 1998.S. 28-30.
467. van Eyken, Heinrich Robert (1861-1908), Komponist und Pädagoge. In: Ebda., S. 43-45
468. Kämper, Dietrich (geb. 1936), Musikwissenschaftler. In: Ebda., S. 66-69.
469. Kreiten, Karlrobert (1916-1943), Pianist und Komponist. In: Ebda., S. 79-81.
470. Kross, Siegfried (geb. 1930), Musikwissenschaftler. In: Ebda., S. 86-90.

471. Lissmann, Kurt (1902-1983), Komponist und Chorleiter. In: Ebda., S. 91-94
472. Ingo Schmitt (geb. 1933), Komponist und Hochschullehrer. In: Ebda., S. 132-134.
473. Hanns Martin Schneidt (geb. 1930), Dirigent, Cembalist und Hochschullehrer. In: Ebda., S. 134-136.
474. Heinrich Werkmeister (1883-1936), Komponist, Violoncellist und Pädagoge. In: Ebda., S.158 f.
475. Wuppertal. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite überarbeitete Neuauflage. Sachband 9, Kassel (Bärenreiter) 1998. Sp. 2080-2084. Unter "Ein musikalischer Streifzug" wenig geändert auch in: Bergische Blätter 21 (1999), Nr. 8, S. 7-9.
476. Zu Thomas Lipskis Dissertation „Hans Henny Jahnn's Einfluß auf den Orgelbau“ (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 13. Hildesheim etc. (Olms) 1997. In: Forum Kirchenmusik 49 (1998), Heft 3, S. 44.
477. Grieg's baroque period. In: Choir & Organ 7 (London 1999), Nr. 6, S. 14-16.
478. Die sakrale Musik Edvard Griegs. In: Kongressbericht 2. Deutscher Edvard Grieg-Kongress Arnsberg 1998, herausgegeben von Ekkehard Kreft. Altenmedingen (Junker) 1999, S. 118-129.
479. Edvard Grieg und die Fuge. In: Studia Musicologica Norvegica 25. Festschrift til Finn Benestad: Herausgegeben von Arvid O. Vollsnes. Oslo (Norsk Musikkforskerlag) 1999. S. 144-157. Tabellen dazu im Anhang ebda. S. 572-575.
480. Hochverdient um Klavierbau und Musikszene. Zum Tode von Adolf Ibach (1910-1999). In: Bergische Blätter 22 (1999), Nr. 24, S. 20.
481. Becker, Günther (Hugo). In: Musik in Geschichte und Gegenwart (neu), Personenteil 2, Kassel, Weimar, Basel, London, New York, Prag (Bärenreiter und Metzler) 1999. Sp. 621 f.
482. Edvard Grieg, Klavierwerke IV (z. T. in Erstveröffentlichungen). Nachwort. Frankfurt (C. F. Peters) 1999.
483. Wuppertaler Kurrende und die Neue Musik. In: Festschrift 75 Jahre Wuppertaler Kurrende. S. 48-64. Wuppertal (Selbstverlag) 1999.
484. Franz Schneider. Ein Dirigentenporträt. In: Ebenda S. 72 f. .
485. Heinrich Stolte. Ein Dirigentenporträt. In: Ebenda S. 75-77.
486. Heinz Rudolf Meier. Ein Dirigentenporträt. In: Ebenda. S.78-81.
487. Vom guten Viertel und feinen Zehntel. Eine autobiographische Facette zur Wuppertaler Jazzgeschichte. In: Das große Ganze im ganz Kleinen. Zwanzig Jahre Jazzkurs der Volkshochschule Wuppertal mit Ingrid Schuh. Wuppertal (Selbstverlag der Volkshochschule) 1999, S. 38 f.
488. "Im Geistigen zu überleben und über das Irdische hinauszuwachsen". Zu Leben und Werk Harald Heilmanns. In: Harald Heilmann. Festschrift zum 75. Geburtstag. Herausgegeben von Ulrike Lausberg. Berlin (Astoria) 2000, S. 10-19.
489. Facettenreichtum zwischen Didjeridu und Avantgarde. Zum kompositorischen Œuvre von George Dreyfus. In: George Dreyfus. Ein australischer Komponist mit Mainzer Wurzeln. Herausgegeben vom Fachbereich Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Mainz 2000, S. 13-21. Auch in: Newsletter der Gesellschaft für Australien-Studien e. V. 14 (2000), S. 101-105.

490. Hans Klotz 1900-1987. In: Festschrift 75 Jahre Hochschule für Musik Köln, Köln 2000, S. 68 ff. Erweitert als: Jede Note wichtig nehmen! Hans Klotz vor 100 Jahren geboren. In: Musik und Kirche 70 (2000), Nr. 5, S. 351 ff.
491. Das "Albumblatt" in der Romantik und insbesondere bei Edvard Grieg. In: Kongressbericht 3. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress Lengerich 2000. Herausgegeben von Ekkehard Kref. Altenmedingen (Junker) 2000, S. 131-143.
492. "...zugunsten der Allgemeinheit" - 50 Jahre Konzertchor der Kulturgemeinde Volksbühne Wuppertal. In: Erster Rang 5 (2000), S. 4-6.
493. Eine Chiffre und ihre Bedeutung für Hans Ludwig Schilling. Oder: B-A-C-H organistisch-dodekaphonisch. In: Hans Ludwig Schilling (= Komponisten in Bayern Band 40), S. 117-127. Tutzing (Schneider) 2000.
494. "...Licht aus der Höhe." Eine Meditation zum Bach-Jahr nach Lukas 1, Vers 76. Titelbeitrag für: Unsere Gemeinde 12 / 2000. Wuppertal 2000.
495. Joseph Gabriel Rheinberger und seine Orgelsonaten opp. 27, 88 und 98. In: Booklet-Text zur CD "Heinz Lohmann spielt Rheinberger". S. 6-9. Ins Englische übersetzt S. 12-15 von Christine Kottsieper. Sicus (Braunschweig) 2001.
496. Heinz Lohmann. Porträt eines Organisten. In: Ebenda S. 4 f. (Ins Englische übersetzt von ders., S. 12 f.).
497. Pastorale. Booklettext zu der mit der Oboistin Monique Braun eingespielten gleichnamigen CD mit Werken von Telemann, Bach, Stockmeier/Soler, Mozart, Grieg/Dorfmüller, Bozza, Reger und Händel. Gevelsberg (Musikbüro EN) 2001.
498. Erbse, Heimo. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite überarbeitete Auflage. Personenband 6, Spalten 411 f. Kassel. (Bärenreiter & Metzler) 2001.
499. Intermezzo an der Wupper. Eine Erinnerung an Franz Léhar, den berühmtesten Konzertmeister am Elberfelder Theater. In: Bergische Blätter 24 (2001), Heft 15/16, S. 21.
500. Zu Edvard Griegs Leipziger Orgelwerken. In: Booklet zur CD "Bach, Grieg und Heilmann in der Tecklenburger Stadtkirche". Tecklenburg (Selbstverlag der Evangelischen Kirchengemeinde) 2002, S. 4-6
501. Wenig mehr als zwei Jahrhunderte kirchenmusikalisches Leben. Mit Kommentar zu einer im Einbanddeckel beigefügten Orgel-CD (s. Nr. 492) sowie einer mit Ute Mertmann erstellten Auflistung der Kirchenmusiker und Kirchenmusikerinnen des Oberbarmer Raumes. In: Friedrich Mehnert (Herausgeber), Oberbarmer Gemeindegeschichte 2002. Wuppertal (Selbstverlag des Gemeindeverbandes) 2002. S. 512-544 sowie S. 577-582.
502. Musik, die verboten war. Begleittext zur CD "Bridges of Tolerance". Wuppertal (Stadtverwaltung) 2002.
502. Frederichs, Henning (geb. 1936), Komponist, Kirchenmusiker und Hochschullehrer. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite überarbeitete Auflage. Personenband 7, Sp. 52, Kassel (Bärenreiter & Metzler) 2002.
504. Fritsch, Johannes (geb. 1940), Komponist und Hochschullehrer. In: Ebenda, Sp. 162 f.
505. Zum Dialog von Dichtung und Musik. Oder: Vom Oratorium zum Musical. Ein Statement zu Kompositionen von Johann Sebastian Bach bis Frank Wildhorn. In: Begleitheft zum Internationalen Linguistik-Kongress "Emotion and dialogic interaction" an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Münster 2002.

506. "...einen anderen Weg." Zu Leben und Werk Lutz-Werner Hesses. Mit Werkverzeichnis und Bibliografie. In: Festschrift zum 21. Komponistenfestival "Drei Tage für Lutz-Werner Hesse" an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Münster 2002, S. 5-16.
507. Harald Sæverud (1897-1992). Ein Gedenkblatt für den in Deutschland kaum bekannten Komponisten in der Nachfolge Edvard Griegs. In: Kongressbericht Internationaler und 4. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress Münster 2002. Herausgegeben von Ekkehard Kreft. Altenmedingen (Junker) 2002, S. 43-56.
508. Kayn, Roland. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite überarbeitete Auflage. Personenband 9, Sp. 1563 f. Kassel (Bärenreiter & Metzler) 2003.
509. Klangräume 2. Zu selbst eingespielter Orgelmusik von Johann Pachelbel bis György Ligeti. In: Booklet zu „Klangräume 2 – Eine Akademische Orgelstunde für Prof. Dr. Dr. h. c. Herbert Kraft an der Schuke-Orgel von St. Lamberti zu Münster“. Münster 2003, S. 3-8.
510. Knappertsbusch, Hans. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite überarbeitete Auflage, Personenband 10, Sp. 330 f. Kassel (Bärenreiter & Metzler) 2003.
511. Mittler zwischen Jugend und Kunstwerk. Ingo Schmitt zum 70. Geburtstag. In: Bergische Blätter 26 (2003), Nr. 21, S. 19.
512. Percy Whitlock zum 100. Geburtstag. Geleitwort zur CD-Produktion „Percy Whitlock – The Great Organ Works“, eingespielt von Christoph Keller. Sonox Braunschweig 2003, Booklet S. 3-5. Ebda. in englischer Übersetzung von Christine Kottsieper.
513. Erinnerungen: Bayreuth und noch viel mehr Wagner. In: Festschrift 50 Jahre Richard Wagner-Verband Wuppertal e.V. Herausgegeben von Angela Raue, Wuppertal (Droste) 2003, S. 17-24.
514. Jetzt wieder und erst recht ein Juwel: Die Historische Stadthalle Wuppertal. Rückblick auf ein weiteres Vierteljahrhundert Johannisberg-Musikgeschichte. In: Wuppertal 1929-2004. Sonderheft der Bergischen Blätter zum 75-jährigen Stadtjubiläum. Wuppertal 2004, S. 68-70.
515. Linke, Norbert. In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Neue Ausgabe. Personenteil. Band 11, Kassel etc. (Bärenreiter und Metzler) 2004, Sp. 173-175.
516. Medek, Tilo: In. Ebenda, Sp. 1441-1443.
517. Ein Unzeitgemäßer geht unbeirrt seinen Weg und findet zunehmend Anerkennung und Erfolg. Zu Leben und Werk des Komponisten Thomas Schmidt-Kowalski. In: Programmheft zum 24. Komponistenfestival der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster „Drei Tage für Thomas Schmidt-Kowalski“. Münster 2004, S. 4-12.
518. Keineswegs vergessen oder: Edvard Grieg weiterkomponiert. Zur aktuellen Grieg-Rezeption in der Klavier-, Orgel- und Orchestermusik. In: Musik ist ein Phänomen unseres Lebens. Eine Schrift für Prof. Dr. Ekkehard Kreft anlässlich seiner Emeritierung. Herausgegeben von Walter Lindenbaum und Hildegard Junker. Altenmedingen (Junker) 2004, S. 20-36.
519. „...da war sein Leben dennoch vollendet“. Eine Erinnerung an den Barmer Dirigenten und Komponisten Horst-Günther Schnell (1891-1943). In: Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land. 54 (Wuppertal 2004), Heft 4, S. 13-26.
520. „Welche Freude für ein klangerfülltes Herz!“ Anmerkungen zu Edvard Griegs Karl-Hals-Kantate. In: De Consolatione Musicae. Festschrift zur Emeritierung von Walter Piel (=Kölner Studien zur Musik in Erziehung und Therapie Band 9), herausgegeben von Daniela Laufer und Manuela Carmen Prause-Weber. Mit 3 Notenbeispielen und 3 Abbildungen. Köln-Rheinkassel (Dohr) 2004, S. 37-63.

521. Reimann, Heinrich. In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Neue Ausgabe. Personenteil. Band 13, Kassel etc. (Bärenreiter und Metzler). 2005. Sp. 1498 f.
522. Edvard Grieg – ein Mitglied der Sängerschaft „Arion“? In: Deutsche Sängerschaft 110 (2005), Nr. 3, S. 3-6.
523. Ein Kanadier an der Wupper oder. Nach über 100 Rollen nimmt Arthur Friesen Abschied von den Wuppertaler Bühnen. In: Bergische Blätter 25 (2005), Nr.15, S. 21.
524. Nordisch gehört: das Lyrische. Zum Charakteristikum schlechthin in Edvard Griegs Klavierschaffen. In: Edvard Grieg. Musik-Konzepte 127. Neue Folge. Herausgegeben von Ulrich Tadday. edition text + kritik. München (Boorberg) 2005. S. 83-102.
525. Schneidt, Hanns-Martin. In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Neue Ausgabe. Personenteil. Band 14, Kassel etc. (Bärenreiter und Metzler). 2005, Sp. 1525 f.
526. Lobpreis 2005. Zum 70. Geburtstag des Komponisten Konrad Seckinger. In: Booklet zur CD „Konrad Seckinger – Neue Orgelwerke und Orgelkantaten. Offenburg (Privatproduktion Seckinger) 2005, S. 2 f. u. 7.
527. Anmerkungen zu Werken Edvard Griegs in eigenen und in Bearbeitungen anderer, illustriert mit Klangbeispielen an Flügel und Orgel. In: Kongressbericht 5. Deutscher Edvard Grieg-Kongress Leipzig 2004. Herausgegeben von Hella Brock unter Mitarbeit von Joachim Reisau. Altenmedingen (Junker) 2005, S. 15-25.
528. „...ist dieses Musikdrama das Werk eines Giganten...“ Wie Edvard Grieg über Leipzig und Bayreuth zu einem Bewunderer Richard Wagners wurde. Schriftfassung eines frei gehaltenen Vortrags mit Klangbeispielen am Flügel vor dem Richard-Wagner-Verband Heidelberg, gehalten am 11.3.2005 im „Europäischen Hof“ zu Heidelberg. In: Blätter des Richard-Wagner-Verbande Heidelberg, Heidelberg 2005, S. 5-28. Mit 7 Notenbeispielen. Ins Finnische übersetzt: „...onko tämä musiikkidraama gigantin työtä...“ – Miten Edvard Grieg-istä tuli Leipzigin ja Bayreuthin kautta Richard Wagnerin ihailija. In: Grane, Zeitschrift des Richard Wagner-Kulturverbandes Helsinki), 2/2006, S. 42-50.
529. Nicht nur das Überlieferte und Bewährte. Ein Rückblick auf die Pflege neuer und neuester Musik seit dem Kurrende-Jubiläum 1999. In: Die nötigen Schritte tun. Begegnungen mit Heinz Rudolf Meier. Ein Rückblick zur Verabschiedung von KMD Dr. Heinz Rudolf Meier als Musikalischem Leiter der Wuppertaler Kurrende. Wuppertal (fugito) 2006, S.10-22.
530. Schubert, Heino. In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Neue Ausgabe. Personenteil. Band 15, Kassel etc. (Bärenreiter und Metzler) 2006, Sp. 207.
531. Messen des 20. Jahrhunderts. Begleittext zur eigenen CD-Einspielung „Missa volume I“ mit Orgelmessen von Jean Langlais sowie Wolfgang Stockmeier, Kjell Mørk Karlsen, Norbert Linke und Arvo Pärt. Braunschweig (sonox) 2006. Ins Englische übersetzt von David Babcock.
532. Zu Edvard Griegs Lyrischen Klavierstücken. Vorwort zur Neuauflage von Edvard Grieg, Klavierwerke Band I. Frankfurt (Peters) 2006.
533. Textgetreu und klangbewusst. Porträt Alfred Brendel. In: Bergische Blätter 29 (2006), S. 22.
534. Persönlichkeit des Wuppertaler Musiklebens. Nachruf auf Kirchenmusikdirektor Winfried Pesch, verfasst mit Eike Gericke. In: Ebda 29 (2006), Nr: 20, S. 19. Erweitert unter dem Titel „Fast ein halbes Jahrhundert auch für die Lutherkirche tätig – Zum Heimgang von Winfried Pesch“. In: Gemeindeleben August 2006, S. 8.
535. Ein Glück, dass es diese Bilanz Wuppertaler Jazzgeschichte gibt. Kommentar zu „Sounds like Whoopataal“ von Ernst Dieter Fränzel In: Bergische Blätter 29 (2006), S. 19 f.

536. Stockmeier, Wolfgang. In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Neue Ausgabe. Personenteil. Band 16, Kassel etc. (Bärenreiter und Metzler) 2007, Sp. 1516-1518.
537. Moderne Musik, die unter die Haut geht. Komponistenporträt Adolf Gebauer anlässlich seines 65. Geburtstags. In: Bergische Blätter 29 (2006), Nr. 26, S. 20.
538. Straube, (Montgomery Rufus) Karl (Siegfried). In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Neue Ausgabe. Personenteil. Band 17, Sp. 5 f. Kassel etc. (Bärenreiter und Metzler) 2006.
539. Wörner, Karl Heinrich. In: Ebda., Band 17, Kassel etc. (Bärenreiter und Metzler) 2007, Sp. 1167 f.
540. Von der Sehnsucht nach Frieden. Eine Erinnerung an den Komponisten Joachim Schweppe (1926-1999). In: Forum Kirchenmusik 58 (2007), 4, S. 21-23.
541. Edvard Grieg research in Germany 1993-2007. In: Agder Vitenskapsakademi Årbok 2007. Kristiansand (Høyskoleforlaget AS), S. 115-121.
542. Gedanken zur Musiktherapie im Hospiz. In: Hospizdienst Wuppertal Lebenszeiten e. V. 4/2007, S. 1 f.
543. Der große Klavierlyriker des Nordens begann organistisch. Ein Beitrag zu Edvard Griegs 100. Todestag am 4.9.2007. In: Musik und Liturgie 4 / 2007, S. 6-9.
544. Geleitwort zu: Siegmund Pchalek, Ignaz Reimann (1820-1885) – Leben und Werk. In: Siegmund Pchalek, Ignaz Reimann. St. Augustin (Butz) 2007, S. 9 f. Übernommen in der Übersetzung des Verfassers in die polnische Ausgabe (Krakow 2008).
545. On the way to a National style. Edvard Grieg between German Baroque and Norwegian Romanticism. In: Agder Vitenskapsakademi Årbok 2006. Kristiansand (Universitetsforlaget) 2008, S. 126-132.
546. Zur Situation von Kirchenmusik und Orgelbau heute. Antworten auf sieben Fragen von Jan Koemmet. In: musicmail 02.2008 zur Frankfurter Musikmesse 2008.
547. Orgelmusik im Dialog mit der Tradition. Zu einem keineswegs unwesentlichen Aspekt im kompositorischen Schaffen von Norbert Linke. In: Festschrift Norbert Linke zum 75. Geburtstag, herausgegeben von Eva-Maria Houben und Joachim Dorf Müller. Dortmund (nonEM) 2008, S. 25-45.
548. Der wohl berühmteste Schüler des Thomaskantors Moritz Hauptmann. Ein organistisch orientierter Beitrag zum 100. Todestag Edvard Griegs. In: Forum Kirchenmusik 59 (2008), Nr. 2, S. 17-25.
549. Um ein Statement gebeten: Was bedeutet mir der Sonntag? In: Gemeindeleben Gemark/Wupperfeld in Barmen, Mai 2008, S. 3.
550. Edvard Grieg research in Germany 1993-2007. Vortrag, gehalten auf der Jahreskonferenz der Agder Vitenskapsakademi Kristiansand. In: Agder Vitenskapsakademi Årbok 2008. Kristiansand (Høyskoleforlaget AS) 2008, S. 115-122.
551. Haydn, Grieg und Schostakowitsch. Zur Geschichte des Streichquartetts. In: Programmheft „Zwischentöne“ mit dem Martfeld-Quartett des Sinfonieorchesters Wuppertal. Wuppertal 2009, S. 3-6.
552. „Spiel' mal was von Grieg!“ Zu Aktivitäten nordrheinwestfälischer Musikschulen im Grieg-Jahr 2007. In: Kongressbericht 6. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress Leipzig 2008. Herausgegeben von Hella Brock und Joachim Reisaus. Altenmedingen (Junker), 2009, S. 91-103. Mit Wortprotokoll der anschließenden Diskussion. Ebenda S. 104-107.

553. Von Abraham Küpper bis Toshiyuki Kamioka. Zur Musik in der Historischen Stadthalle Wuppertal. In: Heinz Theo Jüchter, Holger Kruppe und Herbert Heck (Herausgeber), Die Historische Stadthalle Wuppertal. Erfurt (Sutton) 2009, S. 60-77.
554. Vorwort zu: Susanne Farwick, Studien zur zeitgenössischen Musik für Flöte solo in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (1950-2006). Frankfurt / Main (Lang) 2009, S. 7 f.
555. „Gründen Sie ein Kammerorchester!“ Vor 40 Jahren setzte Johanna Watzke eine Idee des Wuppertaler Hochschulprofessors Hartmut Klug um. In: Bergische Blätter 29 (2009); S. 18.
556. Geleitwort zu Suzanne van Kempens Dissertation „Johann Sebastian Bach als Pädagoge und in der neueren Musikpädagogik“. Frankfurt (Lang) 2009.
557. „Dem Werk Edvard Griegs gewidmet.“ Nach 15 Jahren eine Bilanz zur Entstehung und zur Arbeit der Deutschen Edvard Grieg-Gesellschaft e. V. Vorgetragen von Dr. Friedhelm Loesti auf dem Internationalen Edvard Grieg-Kongress in Berlin 2010. Abgedruckt im Kongressbericht „Internationaler Edvard Grieg-Kongress Berlin 2010“.
558. Von Cécile Chaminade bis William M. Murdoch oder: Concertino und viel mehr. Booklettext zur CD „Concertino“. Wuppertal (Baak) 2010, S. 1 f.
559. Zwischen „Zeit-Kürzung“ und „Soli Deo gloria“. Über die Anfänge einer Geschichte der Orgel als Konzertinstrument. In: Programmheft „Mit Bach durchs Jahr“, herausgegeben von Matthias Lotzmann. Wuppertal (musik und kirche) 2010. S. 39-45.
560. Musikszene heute – vom Sortiment her betrachtet. Kurzfassung der Festansprache zum 75-jährigen Jubiläum von Musikalien Becker-Landsiedel / Henriette Bock: In: Bergische Blätter 30 (2010), Nr. 23, S. 16.
561. „...dass ich so glücklich war, ihn kennen zu lernen!“ Johannes Brahms und Edvard Grieg – Kollegen und Freunde. In: Brahms-Studien Band 16. Im Auftrag der Johannes-Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. herausgegeben von Beatrix Borchard und Kerstin Schüssler-Bach. 2011. Tutzing (Schneider) 2011, S. 91-100.
562. Der atypische Grieg oder: Von Chopin bis Gade, von der Polka bis zum Walzer. Vortrag mit entsprechenden Klangbeispielen aus Griegs Lyrischen Klavierstücken am Flügel gehalten in der Edvard-Grieg-Begegnungsstätte Leipzig. Veröffentlicht unter [www.Grieg-Begegnungsstätte](http://www.Grieg-Begegnungsstaette.de) Leipzig 2011.
563. Zehn Jahre Emporenkonzerte an der Lutherkirche Wuppertal-Barmen. Ein Rückblick. In: Programmheft „Jubiläumskonzert Zehn Jahre Emporenkonzerte“, Wuppertal 2011, S. 2-4.
564. August Gottfried Ritter – Organist, Organologe und Komponist. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 2011, Band 18, Bonn (Deutsche Stiftung Denkmalschutz) 2011, S. 221 f.
565. Einer der rheinlandweit Dienstältesten im organistischen Nebenamt. Armin Nitsche 40 Jahre an der Kirche Wuppertal-Dönberg. In: Mitteilungsblatt Rheinland in: Forum Kirchenmusik 3 / 2011, S. 1-3.
566. Vom Advent zur Weihnacht. Begleittext zur CD „Weihnachten – Christmas – Noël“ mit Werken von Bach, Vivaldi, Händel, Loeillet de Gant, Beginiker, Gervaise, Rheinberger, Biener, Graap, Schauerte-Maubouet und Dauerman. Tecklenburg 2011, S. 5 f.
567. Soli Deo gloria oder: Bach und sehr viel mehr. 100 Jahre Musik an der Lutherkirche mit besonderem Ohr für die letzten 25 Jahre. In: Festschrift 100 Jahre Lutherkirche. Herausgegeben von der Kirchengemeinde Gemarke-Wupperfeld. Wuppertal 2011, S. 53-57.

568. Booklet-Text zu „Zwei Fagotte – Eine Orgel“. Eigeneinspielung mit dem Fagottduo „Basston“ Katrin Steinfeld / Heide Gottschalk. Werke von Vivaldi, Liszt, Devienne, Boëllmann, Bozza und Vanhall. Wuppertal 2011.
569. Musikantisch und temperamentvoll. Zu Leben und Schaffen des Geigers und Komponisten Adolf Gebauer anlässlich seines 70. Geburtstags. In: Festschrift Adolf Gebauer 70 Jahre. Wuppertal 2011. S. 4-7.
570. Wie Musikerziehung in Remscheid begann. Vor 104 Jahren gründete Peter Wilhelm Trappmann ein „Conservatorium“. In: Bergische Blätter 21 (2011), S. 14. Auch in: Peter Trappmann, Leben und Wirken des Violinvirtuosen und Musikdirektors Peter Wilhelm Trappmann (1870-1926), Guben (Selbstverlag) 2012, S. 49.
571. Geleitwort zu: Ursula Eisfeld, Thomas Schmidt-Kowalski – ein romantischer Komponist an der Wende zum 21. Jahrhundert. Frankfurt/Main (Lang) 2012, S. 5 f.
572. Wolfgang Stockmeier zum 80. Geburtstag. Auf der Suche nach Neuem trat er aus dem Schatten der Tradition heraus. In: Forum Kirchenmusik 63 (2012); Heft 3, S. 31 f.
573. Lobet ihn mit Saiten und Pfeifen. Musik in der Bibel. In: Gemeindeleben. Monatsblatt der Evangelischen Kirchengemeinde Gemarkung-Wupperfeld in Wuppertal-Barmen. März 2012, S. 2 f.
574. Zur Geschichte der lyrischen Vokalmusik von Monteverdi bis Haydn. Booklet Text zu „Sweet bird – die nachtigall träumt“. Gudrun Sidonie Otto (Sopran) und Andreas Liebig (Orgel). Dornum 2012. S. 6-10. Ins Englische übersetzt S. 20-24.
575. Musik und Scherenschnitt. Zu einer Ausstellung der Doppelbegabung Professor Hartmut Klug. In: Bergische Blätter 35 (2012), Nr. 18, S. 17.
576. Mehr als ein halbes Jahrhundert im Dienste der Kirchenmusik. KMD Wilfried Rittau zum 80. Geburtstag. In: Forum Kirchenmusik 63 (2012), Heft 5, S. 17. Gekürzt in: Bergische Blätter 35 (2012), Nr. 19, S. 19.
577. Franz Liszt (1811-1886). Komponist, Pianist, Dirigent, Pädagoge und Musikschriftsteller in Personalunion.. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte. Herausgegeben für die Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat von Harro Kieser und Gerlinde Schlenker. Band 19. Bonn 2012, S. 329-332.
578. Die Musikinstrumente der Reformationszeit und woher sie kommen. Drei Beiträge zur Lutherdekade, In: Gemeinde aktuell. Vierteljahresheft der Evangelischen Kirchengemeinde Wuppertal-Ronsdorf. 1. Beitrag: 2012 / Nr. 2, S. 10-12; 2. Beitrag: Nr. 3, S.11-14, 3. Beitrag: III: Nr. 4, S. 10-13.
579. „Darf nie aufgeführt werden!“ Zu Edvard Griegs Sinfonie c-Moll EG 119. In: Programmheft Alte Philharmonie Münster 1/2012, Münster 2012, S.6-8.
580. Aachen. In: Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 6/1: Lexikon der Kirchenmusik A-L. Herausgegeben von Günther Massenkeil und Michael Zywiets unter Mitarbeit von Nils Giebelhausen, Daniel Glowotz und Boris Schmittmann. Laaber (Laaber) 2013, S. 34-36.
581. Becker, Günther (1924-2007). In: Ebenda, S. 123 f.
582. Bull, John (1562/1563 – 1628). In: Ebenda, S. 192.
583. Dupré, Marcel Jean Jules (1886-1971). In: Ebenda, S. 327.
584. Dvořák, Antonín. In: Ebenda, S. 330-332.

585. Metastasio, Pietro (1698-1782). In: Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 6/2: Lexikon der Kirchenmusik M-Z. Herausgegeben von denselben. Ebenda. S. 852 f.
586. Orgelbewegung. In: Ebenda, S. 998 f.
587. Oslo. In: Ebenda, S. 1006-1008.
588. Peeters, Flor (1903-1986). In: Ebenda, S. 1049.
589. Richter, Kar (1926-1981). In: Ebenda, S. 1143 f.
590. Scheidemann, Heinrich (um 1596-1663). In: Ebenda, S. 1206.
591. Scheidt, Samuel (1587-1654): In: Ebenda, 1206-1209.
592. Schneider, Michael (1909-1994): In: Ebenda, S. 1219.
593. Stradella, Alessandro (1639-1682): In: Ebenda, S. 1279 f.
594. Straube, (Montgomery Rufus) Karl (Siegfried) (1873-1950): In: Ebenda, S. 1280.
595. Threnos. In: Ebenda, S.1309.
596. Tournemire, Charles Arnould (1870-1939). In: Ebenda, S. 1316.
597. Walcha, Helmut (1907-1991). In: Ebenda, S. 1268.
598. Wesley, Familie. 1. Charles (1757-1834). In: Ebenda, S. 1389. 2. Samuel (1766-1837). In: Ebenda, S. 1389. 3. Samuel Sebastian (1810-1876). In: Ebenda, S. 1389 f.
599. Widor, Charles-Marie (1844-1937). In: Ebenda, S. 1390 f.
600. Wunderlich, Heinz (1919-2012). In: Ebenda, S. 1403.
601. Es begann mit einem Komponistenjubiläum. Ein Rückblick auf vier Jahrzehnte Wuppertaler Orgeltage. In: Festschrift 40 Jahre Wuppertaler Orgeltage. Wuppertal 2013, S.7-15.