

Eignungsprüfung Allgemeine Musiklehre

für KMP/Pop

Musterklausur


Aufgabe 1: Notieren Sie die gesuchten Intervalle von den angegebenen Tönen aus **aufwärts** (beachten Sie Violin- und Bassschlüssel).



große Sexte kleine Septime große None verminderte Terz Tritonus

Aufgabe 2: Benennen Sie die folgenden Tonleitern bzw. notieren Sie die gesuchten Tonleitern vom angegebenen Grundton aus **aufwärts** (beachten Sie Violin- und Bassschlüssel).





_____ Harmonisch Moll

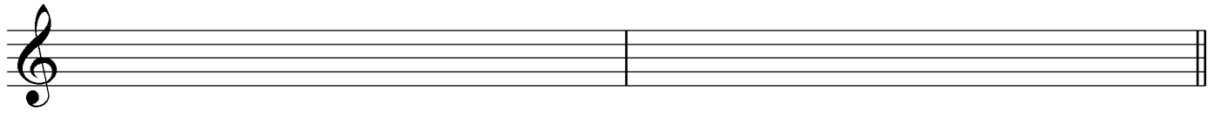


Phrygisch Halbton-Ganzton

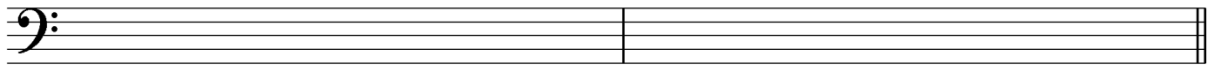
Aufgabe 3: Transponieren Sie das folgende Notenbeispiel wie unten angegeben. Beziehen sie dabei die Akkordsymbole mit ein und notieren Sie der jeweiligen Tonart entsprechende Vorzeichen an den Anfang des Notensystems (beachten Sie Violin- und Bassschlüssel).



a) Transposition um eine kleine Terz aufwärts



b) Transposition um eine große None abwärts.



Aufgabe 4: Beschreiben Sie die Bedeutung der folgenden Begriffe.

decrescendo _____

Ghost Note _____

Staccato _____

Glissando _____

Ritardando _____

Aufgabe 5: Geben Sie für die folgenden Harmonien ein Akkordsymbol an (mit entsprechender Septime). Beispiel: Subdominante in der Tonart C-Dur: F Δ 7 oder F maj7

Leitereigener Akkord auf der siebten Stufe der Tonart As-Dur: _____

Leitereigener Akkord auf der sechsten Stufe der Tonart E-Moll: _____

Mollsubdominante der Tonart Es-Dur: _____

Dominante der Tonart H-Moll (= fünfte Stufe in H-Harmonisch-Moll): _____

Tritonussubstitut der Dominante in der Tonart F-Dur: _____

Aufgabe 6: Geben Sie für die dargestellten Klänge ein Akkordsymbol an.

