

MEIN MUSIKALISCHER WERDEGANG

(Unterricht, Wettbewerbsteilnahmen, Kurse, ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

REPertoire

Für den Kurs habe ich folgende Werke vorbereitet:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

wissen leben
WWU Münster

UNTERKUNFT

Die Kursteilnehmer müssen sich selbstständig um eine Unterkunft bemühen.

Touristinformation
für Hotels und Unterbringung
Klemensstraße 10
48143 Münster

Tel.: (02 51) 492-27 05
Fax: (02 51) 492-79 64

E-Mail: tourismus@stadt-muenster.de
www.muenster.de/stadt/tourismus

UNSER TIPP

Jugendgästehaus Aasee
Bismarckallee 31
48151 Münster

Tel.: (02 51) 530 28-0
Fax: (02 51) 530 28-50

E-Mail: jgh-muenster@djh-wl.de
www.djh-wl.de/de/jugendherbergen/muenster

musik
hochschule
münster
mensch.musik

KONTAKT UND KOORDINATION

Cornelia Baum
Musikhochschule Münster
Ludgeriplatz 1
48151 Münster

Tel.: (02 51) 83-274 57
Fax: (02 51) 83-274 60

E-Mail: meisterkurse.mhs@uni-muenster.de
www.uni-muenster.de/Musikhochschule



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

wissen leben
WWU Münster

musik
hochschule
münster
mensch musik



MEISTERKURS

Historische Tasteninstrumente
mit Tobias Koch

13. – 18. März 2016

Von Mozart bis Brahms

Eine pianistische Reise vom ausgehenden
18. mitten hinein ins 19. Jahrhundert

MEISTERKURS HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE

mit Tobias Koch (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)

VON MOZART BIS BRAHMS

Eine pianistische Reise vom ausgehenden 18. mitten hinein ins 19. Jahrhundert

13. – 18. März 2016 | Musikhochschule Münster

Historische Tasteninstrumente beanspruchen in der aktuellen Musiklandschaft immer größere Aufmerksamkeit. Sie fordern Musiker wie Zuhörer auf, an heutigen Klangvorstellungen orientierte Aufführungskonzepte zu prüfen und zu überdenken. Klaviermusik vergangener Epochen wird auf ihnen im Wortsinne vollständig anders begreifbar.

Der Meisterkurs mit Tobias Koch, einem der profiliertesten und vielseitigsten Spezialisten für Tasteninstrumente des 18. und 19. Jahrhunderts (www.tobiaskoch.eu), beleuchtet gleichermaßen Chancen wie Möglichkeiten der historisch informierten Aufführungspraxis.

Er richtet sich an Klavierstudierende aller Fachrichtungen und an Klavierspieler, die bereit sind, sich auf neue Impulse einzulassen.

Neben individueller Klanggestaltung im stilistischen Kontext, kreativem Lesen des Notentextes und zielgerichteter Übemethodik werden auch klavierbautechnische und kulturhistorische Hintergründe zur Diskussion gestellt.

Unterrichtet wird auf nicht weniger als 13 exquisiten Originalinstrumenten aus der Sammlung von Prof. Ulrich Beetz an der Musikhochschule Münster.

ZUR VERFÜGUNG STEHENDE INSTRUMENTE

- 1) Anonymus, Österreich um 1790
Kirsche, Tonumfang 5 Oktaven, Wiener Mechanik, zwei Kniehebel (Dämpfungsaufhebung, Moderator)
- 2) John Broadwood & Son, London 1808
230 cm, Mahagonifurnier, Tonumfang $F-c^4$, Stoßzungenmechanik, drei Pedale (Verschiebung, geteilte Dämpfung)
- 3) Johann Christian Schleip, Berlin um 1823
Aufrechter Lyraflügel, Mahagonifurnier, Tonumfang $F-f^4$, aufrechte Stoßzungenmechanik, drei Kniehebel (Dämpfung, Fagott, Verschiebung)
- 4) Johann Fritz, Wien um 1830
240 cm, furniert in geriegelter Blumenesche, Tonumfang $C-g^4$, Wiener Mechanik, vier Pedale (Verschiebung, Pianissimo, Piano, Dämpfung)
- 5) Friedrich Hoxa, Wien um 1840
240 cm, Nussbaumfurnier, Tonumfang $C-g^4$, Wiener Mechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 6) J. B. Streicher, Wien 1841
245 cm, Pyramidenmahagoni, Tonumfang $C-g^4$, Streicher Patentmechanik mit Stiefeldämpfung(!), zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 7) Pleyel, Paris um 1843
200 cm, Mahagonifurnier, Tonumfang $C-g^4$, Stoßzungenmechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 8) Erard, London 1844
240 cm, palisanderfurniert, Tonumfang $C-a^4$, Erard'sche Doppelrepetitionsmechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 9) Blüthner, Leipzig 1864
220 cm, palisanderfurniert, Tonumfang $A-a^4$, Blüthner'sche Patentmechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 10) Theodor Stöcker, Berlin 1868/69
220 cm, palisanderfurniert, Tonumfang $A-a^4$, Pape'sche/Stöcker'sche überschlägige Mechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 11) Carl Bechstein, Berlin 1869/70
240 cm, palisanderfurniert, Tonumfang $A-a^4$, Krieglstein-Mechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 12) J. B. Streicher & Sohn, Wien 1871
240 cm, palisanderfurniert, Tonumfang $A-a^4$, Streicher Patentmechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)
- 13) Koch & Korselt, Reichenberg um 1910
170 cm, schwarz, Tonumfang $A-a^4$, moderne Doppelrepetitionsmechanik, zwei Pedale (Verschiebung, Dämpfung)

ABLAUFPLAN

Eröffnungskonzert mit Tobias Koch am Sonntag, 13. März 2016 um 17:00 Uhr mit Werken von Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann und Brahms.

Unterrichtstage

14. – 18. März 2016

ca. 10 – 13 und 15:30 – 18:30 Uhr.

Abschlusskonzert der Kursteilnehmer am Freitag, 18. März 2016 um 19:30 Uhr.

(fakultativ) Exkursion

zur Werkstatt / Sammlung historischer Tasteninstrumente von Edwin Beunk in Enschede. www.fortepiano.nl

TEILNAHME

Eine Teilnahme am Meisterkurs ist aktiv oder passiv möglich, beide Teilnehmerzahlen sind begrenzt.

Bei aktiver Teilnahme sollen mindestens zwei vollständige Klavierwerke eigener Wahl aus dem 18. oder 19. Jahrhundert vorbereitet werden.

Anmeldeschluss ist der **28. Februar 2016**.

Teilnahmegebühr aktiv

250 Euro für 5 Tage mit min. 3 Unterrichtsstunden pro Teilnehmer/in, Konzerteintritt inklusive.

Mit der Anmeldung übersenden Sie uns bitte Ihren künstlerischen Lebenslauf und das vorgesehene Repertoire.

Teilnahmegebühr passiv

60 Euro für den gesamten Kurs und die Konzerte.

ANMELDEFORMULAR

Hiermit melde ich mich für den Meisterkurs Historische Tasteninstrumente mit Tobias Koch an.

Name, Vorname

Straße, Hausnr.

PLZ, Ort

Telefon, Mobil

E-Mail

Geburtsdatum

☐ **Aktive Teilnahme**
(Musikalischer Werdegang und Repertoire bitte umseitig.)

☐ **Passive Teilnahme**

☐ **Ich bin Studierende/r der Musikhochschule Münster**

Datum, Unterschrift (bei Minderjährigen der/die Erziehungsberechtigte)

Nach erfolgter Teilnehmerauswahl erhalten Sie von uns eine Aufnahmebestätigung und Zahlungsinformationen.

