

DI 30/05 19:30

The so-called Laws of Nature

Vortragssaal des LWL-Museums für Kunst und Kultur, Domplatz 10
Eintritt frei

David Lang (*1957):

The so-called Laws of Nature (2002), Part 3

Cullen Corley, Fabian Kraus, Sebastian Metken,
Tillmann Schürfeldt, Pascal Tieke, Yung Ju Tsai,
Gereon Voß – Perkussion

Olivier Messiaen (1908–1992):

L'Alouette lulu (Heidelerche),

No. 6 de Catalogue d'oiseaux (1956–58)

Pouya Zendeudel – Klavier

Luca d'Irebaud (*1969):

Call of games (2017)

Claudia Buder, Julius Schepansky – Akkordeon

György Kurtág (*1926):

Auswahl aus **Játékok** (Spiele) (1973)

Anna Schreiner – Klavier

David Lang:

The so-called Laws of Nature (2002), Part 2

Cullen Corley, Fabian Kraus, Sebastian Metken,
Tillmann Schürfeldt, Pascal Tieke, Yung Ju Tsai,
Gereon Voß – Perkussion

Morton Feldman (1926–1987):

Palais de Mari (1986)

Clemens Rave – Klavier

3

MI 31/05 19:30

Celestial-Infernal

Konzertsaal der Musikhochschule Münster, Ludgeriplatz 1
Eintritt frei

Dieter Schnebel (*1930):

Jo. Studien für Gitarre

(mit Bassflöte und Schlagzeug) (1996)

Bok Hyun Jee – Flöte

Daniel Rogozhnikov – Gitarre

Sebastian Metken – Perkussion

Philippe Hurel (*1955):

Loops II (2000–2002)

Felix Feßke – Perkussion

Dieter Schnebel:

Anfänge – Alternativen für Gitarre

(mit Saxofon und Schlagzeug) (1998–2001)

Philipp Diederich – Saxofon

Lukas Oppermann – Gitarre

Sebastian Metken – Perkussion

Jeffrey Ching (*1965):

Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite

(2013–2015, revised 2017)

Andión Fernández – Gesang

Matias de Oliveira Pinto – Violoncello

Ensemble der Musikhochschule Münster

Valerio Sannicandro – Leitung

4



so 28/05 17:00

Kites flying

Konzertsaal der Musikhochschule Münster, Ludgeriplatz 1
Eintritt frei

Simon Rummel (*1978):
Tremolo Study (2014) für Blockflöten
Mia Hohmann, Laura Mertens, Antonia Lückemeier,
Ronja Vollmari, Anna Maria Wempe – Blockflöte

Victor Ekimovsky (*1947):
Kites flying (1992) für vier Sopranblockflöten
Antonia Lückemeier, Ronja Vollmari, Mia Hohmann,
Laura Mertens – Blockflöte

Matthias Pintscher (*1971):
**The Garden, memento for countertenor,
percussion and piano.**
Text von Derek Jarman (2006)
Chen-Han Lin – Gesang
Miao Che – Klavier
Yung Ju Tsai – Perkussion

Péter Köszeghy (*1971):
Kybalion (2017) für Blockflöte, Streichquartett
und Percussion (UA)
Gudula Rosa – Blockflöte
Midori Goto, Sooyeon Lee – Violine
Svenja Ciliberto – Viola
Shengzhi Guo – Violoncello
Stephan Froleyks – Perkussion

Alessandro Striggio (1536/37–1592):
Ecce beatam lucem (1568)
Chor und Ensemble mit Studierenden der Musikhochschule
Marion Wood – Leitung

mo 29/05 19:30

Tanzendes Meer

Foyer des LWL-Museums für Kunst und Kultur, Domplatz 10
Eintritt frei

Alessandro Striggio (1536/37–1592):
Ecce beatam lucem (1568)
Chor und Ensemble mit Studierenden der Musikhochschule
Marion Wood – Leitung

Luigi Nono (1924–1990):
„Hay que caminar“ soñando (1989)
Chiara Franceschini, Jee-Hyun Lee – Violine

Valerio Sannicandro (1971):
Tactile Songs (2017) for bass-flute, cello,
guitar and percussion (UA)
Reinbert Evers – Gitarre
Pavel Tseliarniou – Flöte
Matias de Oliveira Pinto – Violoncello
Gereon Voß – Perkussion

Iannis Xenakis (1922–2001):
Psappha (1975)
Fabian Kraus – Perkussion

Pause

Shih (*1950):
Tanzendes Meer (2015)
Instrumentalensemble mit Studierenden der
Musikhochschule
Werner Raabe – Leitung

Iannis Xenakis (1922–2001):
Persephassa (1969)
Schlagzeugensemble: Kleber Tertuliano, Lukas Streich,
Fabian Kraus, Felix Feßke, Tilman Muth, Yung-Ju Tsai,
Sebastian Metken
Gereon Voß – Leitung

KLANGZEIT*WERKSTATT 2017

MUSIK UND RAUM

Irgendwann muss sich selbst das Neue erneuern:
Nach 25 erfolgreichen Jahren mit Musik von heute erhält
das Festival *Musik unserer Zeit* einen Nachfolger. Bei der
*Klangzeit*Werkstatt* erarbeiten Studierende und Dozenten der
Musikhochschule Münster gemeinsam mit Komponisten Werke
der zeitgenössischen Musik, jeder Jahrgang steht unter einem
inhaltlich klar definierten Thema. 2017 beginnen wir mit *Musik
und Raum*.

Bereits im 16. Jahrhundert nutzten Komponisten wie Giovanni
Gabrieli und Alessandro Striggio für ihre mehrchörigen Kompo-
sitionen die besonderen architektonischen Gegebenheiten des
Markus-Doms in Venedig. Im 19. Jahrhundert inszenierte Hector
Berlioz sein Requiem im Pariser Invalidendom, Komponisten wie
Gustav Mahler, Benjamin Britten und Karlheinz Stockhausen
führten den Gedanken räumlicher Bühnenwirkungen weiter.

Die *Klangzeit*Werkstatt* präsentiert bei ihren vier Konzer-
ten in dieser Tradition entstandene Werke: Von Persephassa,
dem gewaltigen Percussion-Zyklus von Iannis Xenakis, über die
Wanderbewegungen in Luigi Nonos „Hay que caminar“ soñan-
do bis zu Uraufführungen aktueller Raummusiken von Valerio
Sannicandro und Péter Köszeghy.

Vor allem beim dritten Konzert geht die *Klangzeit*Werkstatt*
über den architektonischen Raum-Begriff hinaus, wenn die ex-
trem kurzen Zeit-Räume der Kompositionen von György Kurtág
und das kontemplative Zeitkonzept von Komponisten wie David
Lang und Morton Feldman gegenüber gestellt werden.

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Prof. Reinbert Evers, Prof. Stephan Froleyks,
Lukas Oppermann, Gereon Voß

Kontakt: Stephan Froleyks | prodekan.mhs@uni-muenster.de



Gesellschaft für Neue Musik Münster



UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER



STADT MÜNSTER **ka** KULTUR
AMT

WWU
INTERNATIONAL OFFICE
DER WWU

Sparkasse
Münsterland Ost

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

1

2