

DI 11/05 19:30

LA MER

Jose Maria Sanchez Verdu (*1968):
Kitab 2 (1995) für Cello und Gitarre

Ulrike Merk:
Tonadilla (2019, UA) für Gitarre

Paulo Costa Lima (*1954):
Rapadura de côco op. 107 (2017) für Violoncello

Paulo Costa Lima (*1954):
Três Lamentos rebeldes (2020, UA)
für Cello und Klavier

Osvaldas Balakauskas (*1937):
Flamencolia (2010, UA) für Gitarre

Jose Maria Sanchez Verdu (*1968):
Kitab 1 (1996) für Gitarre

Stephan Frolejks (*1962):
et in arcadia ego (2012) für Violoncello

Erik Hojsgaard (*1954):
C'est la mer melee au soleil (1981, rev. 1982)
für Gitarre

Jeffrey Ching (*1965):
Duo für Cello und Gitarre (2021, UA)

Reinbert Evers, Marcin Dylla (Gitarre)
Matias de Oliveira Pinto (Violoncello)
Risa Adachi (Klavier)

MI 12/05 19:30

CRYSTAL DREAMS

François Rossé (*1945):
Scriu Numele Tău (1992) und Arianna (1992)
für Sopransaxophon

Philippe Leroux (*1959):
Noûs (2019)
für Sopransaxophon und Klavier

Karlheinz Stockhausen (1928–2007):
Zungenspitzentanz aus Luzifers Tanz
vom SAMSTAG aus LICHT (1983)
für Piccolo

Carola Baukholt (*1959):
Polizeitrieb (1985)
für 2 Schlagzeuger

Peter van Onna (*1966):
Crystal Dreams (1991, Revision 1995)
für Sopransaxophon und Klavier

André Jolivet (1905–1974):
Suite en Concert (1965/1966)
für Flöte und Perkussion

Magdalena Łapaj-Jagow, Rebekka Wilhelm (Sopransaxofon)
Deborah Rawlings, Alexandra Gicheska (Klavier)
Patricija Fajdiga (Piccolo)
Louis Jee (Flöte)
Eyal Ein-Habar (Dirigent)
Malte Höweler, Walison de Souza, Luca Schall, Tobias Zorn
(Perkussion)

KLANGZEIT*WERKSTATT 2021

NEUSTART!

09/05 – 12/05/2021

Die Konzerte finden im Konzertsaal der
Musikhochschule Münster, Ludgeriplatz 1 statt.

Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei.

Bitte melden Sie sich online an!

Der Link zur Anmeldung und die verpflichtenden
Regeln für den Konzertbesuch sind zu finden unter:
www.uni-muenster.de/Musikhochschule



NEUSTART!

Jedes Jahr im Mai beschäftigen sich Studierende und Dozent*innen der Musikhochschule im Rahmen der *Klangzeit*Werkstatt* gemeinsam mit Komponist*innen und internationalen Gästen besonders intensiv mit der Musik von heute. Es werden Werke der zeitgenössischen Musik einstudiert und es wird improvisiert, in diesem Jahr unter dem Motto *Neustart!* Nachdem die *Klangzeit*Werkstatt 2020* nur online gehört und gesehen werden konnte, hoffen wir sehr auf die Rückkehr zu analogen Konzerten. Wir freuen uns auf die Wiederbegegnung mit unserem Publikum!

Neben aktuellen Werken zum Thema, darunter auch Uraufführungen von Krystoffer Dreps, Winfried Michel, Violeta Dinescu, Bijan Tavili und Jeffrey Ching präsentieren wir besonders wichtige Werke der zeitgenössischen Musik, die durch radikale Herangehensweisen bestehende Konventionen und Traditionen aufbrechen. Morton Feldman sprengte zeitliche und klangliche Dimensionen, Karlheinz Stockhausen erfand neuartige Kompositionsverfahren, die Minimalisten reduzierten nachhaltig das musikalische Material und die musikalische Form.

In einem Gastkonzert des der Musikhochschule eng verbundenen Ensembles *consord* erklingen drei neue Werke als Uraufführungen: In Yannis Kyriakides' "orbital" verarbeitet der Komponist Erfahrungen aus der Isolation während des ersten Lockdowns in seiner Amsterdamer Heimat. Je ein Stück von Alwynne Pritchard und Huihui Cheng entstanden im Zusammenhang mit dem Beethoven-Jubiläum und nehmen Bezug auf die Schlagworte „Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit“.

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Prof. Reinbert Evers, Prof. Stephan Froleys, Deborah Rawlings, Gereon Voß, Anja Gaettens

Kontakt:

dekan.mhs@uni-muenster.de

SO 09/05 17:00

NEUSTART

Moritz Eggert (*1965):
Außer Atem (1994)
für Blockflöte

ShutDown und NEUstart
Raum-Zeit-Improvisationen

Jacob ter Veldhuis (*1951):
The Garden of Love (2002)
Arrangement für Saxophon und Tape (2003)

Anna Maria Wempe, Antonia Lückemeier, Anne Harmsen,
Gisline Kappenstein, Gudula Rosa (Blockflöte),
Franziska Ecker, Zeyuan Zhang, Claudia Buder (Akkordeon),
Julius Thieroff (Saxofon + Tape)

SO 09/05 18:00

ORBITAL

Huihui Cheng (*1985):
Your humanity degrees (2020, UA)

Yannis Kyriakides (*1969):
orbital (2020, UA)
Kompositionsauftrag von *consord*, finanziert durch die

 Ernst von Siemens
musikstiftung

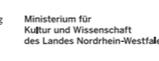
Alwynne Pritchard (*1968):
Zwischen Uns (2020, UA)

Ensemble consord:
Pavel Tseliapniou (Flöte)
Tamon Yashima (Oboe)
Heni Hyunjung Kim (Klarinette)
Eugénie Ricard (Fagott)
Enrico Taubmann (Saxofon)
Timothy Page (Horn)
Norbert Fabritius (Trompete)
Karsten Süßmilch (Posaune)
Jan Termath (Tuba)
Gereon Voß, NN (Perkussion)
Deborah Rawlings (Klavier)
Constantin Herzog (Kontrabass, E-Bass)
Stephan Wolke (E-Gitarre)
Emanuel Wittersheim (Klangregie)

KUNST
STIFTUNG
NRW

Ein Projekt im Rahmen von
BTHVN
2020

Gefördert durch:



MO 10/05 19:30

THE KING OF DENMARK

Violeta Dinescu (*1953):
L'aiuola che ci fa tanto feroci... (2020, UA)
für verstärkte Paetzold Grossbassblockflöte

Bijan Tavili (*1975):
EUNNS I (2003/04)
für kleine Trommel

Winfried Michel (1948):
NUR (2020, UA)
für Blockflöte und Cembalo

Morton Feldman (1926–1987):
The King of Denmark (1964)
für Perkussion

Gérard Grisey (1946–1998):
STÈLE (1995) für zwei Perkussionisten

Unsuik Chin (*1961):
Etüde für Klavier Nr. 5 (Toccata)
aus 12 piano etudes (2003)

Krystoffer Dreps (*1982):
Sampled//Acoustica (2021, UA)
für gesamples Cembalo und elektrische Gitarre

Bijan Tavili (*1975):
Kavirgun (2020/21, UA)
für Viola, Klavier und zwei Perkussionisten

Kleber Felipe Tertuliano, Marília Belelli Barbosa,
Yung-Ju Tsai (Perkussion),
Gudula Rosa (Grossbassblockflöte),
Theresia Volbers (Blockflöte – JA),
Annegrit Rohlmann (Cembalo – JA),
Eunyoung Park, Jiayee Teh (Klavier),
Krystoffer Dreps (Electronics),
Moritz Sembritzki (E-Gitarre),
Daniel Aaron Espinoza Façanha (Viola)