

## Musiktheorie (Allgemeine Musiklehre) Klassik

### Eignungsprüfung im SoSe 2021

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Bewerbernummer: \_\_\_\_\_

Hauptfach: \_\_\_\_\_

Datum der Prüfung: \_\_\_\_\_

Von der Prüfungskommission auszufüllen:

Punkte: \_\_\_\_\_

Note: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Aufgabe 1: Benennen Sie die markierten Intervalle gemäß der Notation.  
Verwenden Sie g (groß), k (klein), v (vermindert), ü (übermäßig).

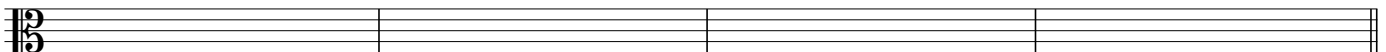
aus: Anton Bruckner, Streichquartett c-moll II. Satz, WAB 111



The image shows a musical score for a string quartet in C minor, 3/4 time. The staves are labeled VI I, VI II, Vla, and Vlc. Interval markers are placed as follows: 'Beispiel' above the first two notes of the first violin; 'A' above the interval between the first and second notes of the first violin; 'B' below the interval between the first and second notes of the viola; 'C' below the interval between the first and second notes of the first violin; 'D' below the interval between the first and second notes of the first violin; 'E' above the interval between the first and second notes of the first violin; and 'F' above the interval between the first and second notes of the first violin.

Beispiel: k 3    A: .....    B: .....    C: .....    D: .....    E: .....    F: .....

Aufgabe 2: Setzen Sie die die Melodie der Takte 1 - 4 der ersten Violine eine kleine Dezime tiefer für die Viola.  
Wählen Sie eine geeignete Tonartvorzeichnung.



Aufgabe 3: Bezeichnen Sie die Harmonien des folgenden Werkausschnitts. Geben Sie Akkordtyp und Umkehrung mit Ihnen bekannten Symbolen an. Notieren Sie auch die entsprechende Generalbassbezeichnung.

aus: F. Mendelssohn-Bartholdy, *Fantasie ou Caprice*, op. 16, Nr. 1

The first system of the musical score is in 6/8 time and D major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Generalbass: \_\_\_\_\_

Akkordtyp: \_\_\_\_\_

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note chords. The dynamic marking changes to *p* (piano) in the final measure.

Generalbass: \_\_\_\_\_

Akkordtyp: \_\_\_\_\_

Aufgabe 4: Benennen Sie die Tonarten / Modi der gezeigten Werkausschnitte.

aus: Jos. Haydn, *Andante Grazioso*

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The dynamic marking is *p* (piano).

Beispiel 1: .....

aus: J. S. Bach, *Kantate 90 (Es reifet euch ein schrecklich Ende)*

The first system of the musical score is in common time (C) and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Beispiel 2: .....

aus: Joh. Brahms, *Sinfonie 2, 3. Satz*

Ob.

The first system of the musical score is in 3/4 time and D major. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Beispiel 3: .....

aus: G. Dufay, Ave Regina Coelorum

Gau - - de glo - ri - o - sa

Beispiel 4: .....

Aufgabe 5: Setzen Sie den bezifferten Bass vierstimmig im barocken Stil aus.

aus: J. S. Bach, Eins in Not! Ach Herr, dies Eine (BWV453)

7 7 8 7 6 87 6 6 5

Aufgabe 6: Analysieren Sie die den vorliegenden Werkausschnitt.

Mögliche Betrachtungsgegenstände und Analysewerkzeuge wären z. B.:

- kontrapunktische Aspekte,
- Generalbassmodelle und Satzmodelle
- Stufen- und Funktionstheorie
- ...

(Sie können Eintragungen im Notentext vornehmen, weitere Erklärungen darunter bzw. ggf. auf der Rückseite.)

aus: W. A. Mozart, Streichquartett (D-Moll) KV421 - Menuett