

KLANGZEIT__WERKSTATT 2022

Es ist die zentrale Aufgabe aktueller Musik, ungeahnte musikalische Wege zu entdecken und zu beschreiten. Dies gilt heute umso mehr, wo sich viele für unerrückbar gehaltene Sachverhalte plötzlich vollkommen verändert darstellen.

Die KLANGZEIT__WERKSTATT 2022: NEULAND setzt den Weg unseres 2021er-Jahrgangs fort und arbeitet weiter an adäquaten ästhetischen Ansätzen.

Aber auch die Musik von heute tut gut daran, immer wieder mal innezuhalten und zurückzublicken. Ohne Reflexion und (musik)geschichtliches Bewusstsein ist die Gefahr groß, im innovativen Überschwang in künstlerischen Sackgassen zu landen. Neben aktuellen Kompositionen und Uraufführungen von Bijan Tavili, Enver Yalçın Özdiker, Maurício de Bonis und Krystoffer Dreps integrieren wir daher auch Pioniere der neuen Musik in unsere Konzertprogramme – in diesem Jahr Referenzwerke der kürzlich verstorbenen Komponisten Frederic Rzewski und George Crumb, die für die Arbeit der Musikhochschule von großer Bedeutung waren und sind.

Zusammen mit unseren internationalen Gästen freuen sich unsere Studierenden und Lehrenden auf Gespräche, Workshops und Konzerte, die wie gewohnt überraschen werden.

KLANGZEIT__WERKSTATT 2022: NEULAND ist ein Kooperationsprojekt der Musikhochschule Münster mit der Gesellschaft für Neue Musik Münster e.V.

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Prof. Stephan Froleys, Anja Gaettens, Deborah Rawlings, Bijan Tavili und Gereon Voß

Kontakt: dekan.mhs@uni-muenster.de

GESELLSCHAFT_FÜR
NEUE_MUSIK
MÜNSTER

STADT MÜNSTER
Kulturamt

WESTFÄLISCHE KULTURARBEIT
gwk

Münster
Musik

WWU
International Office
der WWU

UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

MI, 25. MAI 2022

10:00 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

Workshop

Elise Pittenger: Exploring Expressive Content in Contemporary Music

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

Traces

Conrado del Rosario (*1958)

traces (2000) für Akkordeon und Violoncello

Stephan Froleys (*1962)

20 Klänge für Beuys (2005) für Akkordeon und Violoncello

Krystoffer Dreps (*1982)

RMX (2022, UA) für Akkordeon, Violoncello, Sampler und Live-Elektronik

RVS (2022, UA) für Akkordeon, Violoncello, Sampler und Live-Elektronik

Erkki-Sven Tüür (*1959)

Lamentatio (1994) für Saxophonquartett

Frederic Rzewski (1938–2021)

Pennywhistlers (1981) 1. „Riff“, 4. „Smoke“, 6. „East“, 9. „The Charmed Serpent“ für Blockflöte

Georg Katzer (1935–2019)

near by (1999) für Akkordeon und Violoncello

Frederic Rzewski (1938–2021)

3 „Spots“ (1986) zwischen den anderen Werken für Saxophonquartett

Claudia Buder: Akkordeon

Matias de Oliveira Pinto: Violoncello

Krystoffer Dreps: Sampler und Live-Elektronik

Ronja Vollmar: Blockflöte

Forseti Saxophonquartett

Magdalena Łapaj-Jagow: Sopransaxophon · Eloy Quintela Esteve: Altsaxophon

Lars Dieckmann: Tenorsaxophon · Enrico Taubmann: Baritonsaxophon

21:00 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

A Little Midnight Music

Fritz Hauser (*1953)

60 (2009) für Percussion Solo

Frederic Rzewski (1938–2021)

Winnboro Cotton Mill Blues (1978) für Klavier

Fritz Hauser (*1953)

As we are speaking (2004) für Percussion Quartett

George Crumb (1929–2022)

Eine kleine Mitternacht Musik (2001) für Klavier

Fritz Hauser (*1953)

Zytraffer (1992) für Percussion Solo und Ensemble

Deborah Rawlings: Klavier

Tobias Zorn: Percussion

Malte Höweler: Percussion

Yuchan Yang: Percussion

Janek Vogler: Percussion

Walison Souza: Percussion

Guilherme Misina: Percussion

Gustavo de Oliveira Lavandeira: Percussion

KLANGZEIT__WERKSTATT 2022

NEULAND

22.–25. MAI 2022

Musikhochschule Münster

musik
hochschule
münster
mensch.musik



SO, 22. MAI 2022

17:00 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

strömend fließend

Rebecca Saunders (*1967)

Dialogue (2011) für Viola und Percussion

Bijan Tavili (*1975)

Kavirnegâra 2 (2022, UA) für Ney, Violoncello und Percussion

Enver Yalçın Özdiker (*1981)

Infinite 8 (2022, UA) für Violoncello, Schlagzeug, Zuspieldänge und Optional Ney

Pervez Mirza (*1937)

Pass II (neue Version 2022) für 2 Akkordeons und Percussion

Stephan Froleys (*1962)

strömend fließend (2014) Version für Ney, Violoncello und Percussion

Bijan Tavili (*1975)

Kavirnegâra 1 (2021/22, UA) für Ensemble

Kaşif Demiröz: Ney
An Chun Lim: Trompete
Chun-Chi Chen: Posaune
Shuyu Wang: Gitarre
Jiayee Teh: Klavier
Minjeong Kim: Viola
Daniel Aaron Espinoza Façanha: Viola
Elise Pittenger: Violoncello
Rafael Silva Alves: Violoncello
Fernando Rocha: Percussion
Yuchan Yang: Percussion
Kleber Tertuliano: Percussion
Katharina Lehmann: Percussion
Katharina Koenig: Akkordeon
Zeyuan Zhang: Akkordeon
Bijan Tavili: Klangregie, Künstlerische Leitung

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Transkulturelle Musik der Gegenwart.

MO, 23. MAI 2022

19:00 Uhr, Foyer der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

Pre-Concert Lecture

Duo Qattus: Contemporary Music in Performance and Pedagogy

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

On Form and Growth

Eduardo Seincman (*1955)

A Dança do Dibuk: Marimba, Vibraphon und Glockenspiel (1988)
für 2 Percussion

Violeta Dinescu (*1953)

Shan Shui (1993) für 3 Schlagzeuger
Immaginabile a tre (1993) für 3 Blockflöten

Viktor Ekimowskij (*1947)

Kites Flying (1992) für 4 Blockflöten

Jacob ter Veldhuis (*1951)

The Garden of Love (2002) Arrangement für Saxophon und Tape (2003)

Alexandre Lunsqui (*1969)

On Form and Growth (2014–2016) für Violoncello und Percussion

João Pedro Oliveira (*1989)

Intersections (2011) für Violoncello und Percussion

Rufo Herrera (*1933)

Adagio (2015-6) für Violoncello und Percussion

Roberto Victorio (*1959)

Exominiaturas II (2014) für Violoncello und Percussion

Maurício De Bonis (*1979)

Innesco (2021, UA) für Violoncello und Percussion

Sérgio Rodrigo (*1983)

Corisco (2012) für Violoncello und Percussion

Duo Qattus

Elise Pittenger: Violoncello
Fernando Rocha: Percussion

Laura Mertens: Blockflöte
Antonia Lückemeier: Blockflöte
Anne Harmsen: Blockflöte
Gisline Kappenstein: Blockflöte
Rebekka Wilhelm: Sopransaxophon
Kleber Tertuliano: Percussion
Guilherme Misina: Percussion
Marília Barbosa: Percussion



DI, 24. MAI 2022

10:00 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

Workshop

Fernando Rocha: Improvisation as a tool for performance and practice

19:30 Uhr, Heilig-Kreuz-Kirche Münster, Hoyastraße 22

Cristal de temps

Frederic Rzewski (1938–2021)

Spiritus Nr. 1 (1997) für 4 Blockflöten und Glockenspiel

Willem Schulz (*1950)

A & O (1996) für Akkordeon und Orgel

Stephan Froleys (*1962)

aus „Sieben Arten von Ruhe“:
denn wer zu gottes ruhe gekommen ist (2007) für Orgel

Thomas Lacôte (*1982)

Cristal de temps (2009) für Sopransaxophon und Orgel

Benjamin Pfordt (*1992)

Veitstanz (UA, 2022) für Orgel und Akkordeon

Stephan Froleys (*1962)

aus „Sieben Arten von Ruhe“:
der ruht auch von seinen werken (2007) für Orgel

Fritz Hauser (*1953)

Zeichnung (2002) für 2 Schlagzeuger

Benjamin Pfordt: Orgel
Alexander Toepper: Orgel
Katharina Koenig: Akkordeon
Magdalena Łapaj-Jagow: Sopransaxophon
Nele Becker: Blockflöte
Laura Mertens: Blockflöte
Anne Harmsen: Blockflöte
Gisline Kappenstein: Blockflöte
Luca Magdalena Schall: Percussion
Katharina Lehmann: Percussion