



Universität
Münster

CHINA

20.-21.06.2025

Days

wissen.leben

musik
hochschule
münster
mensch musik

PROGRAMM

Eröffnungskonzert

20. Juni, 19:30 Uhr, im Konzertsaal der Musikhochschule Münster

Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonate K213 in d-moll

Joseph Haydn (1732-1809): Klaviersonate Es-Dur Hob XVI :49

- Allegro
- Adagio e cantabile
- Finale: Tempo di Minuet

Frédéric Chopin (1810-1849): Walzer in As-Dur op.42

Pause

Franz Liszt (1811-1886): Sonate in h-moll

Klavier: Jun Zhao



PROGRAMM

Studierendenkonzert 1

21. Juni, 11:30 Uhr, im Konzertsaal der Musikhochschule Münster

Sergei Rachmaninow (1873-1943): Etüde op.39/1

Jianzhong Wang (1933-2016): A hundred birds paying respect to the Phoenix

Xiao Zhang

Zhao Zhang (1968-): "Pi Huang"

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Klaviersonate cis-moll op.27/2

Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato

Shanyu Gao

Johannes Brahms (1833-1897): Rhapsodie in g-moll op.79/2

Zimo Liu

Frédéric Chopin (1810-1849): Andante Spianato & Grande Polonaise op.22

Tong Tong Wu

Pause

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Klaviersonate E-Dur op.109

Vivace ma non troppo - Prestissimo - Andante con Variazioni

Haotian Zheng

Robert Schumann (1810-1856): Aus den Fantasiestücken op.12

In der Nacht - Fabel - Traumes Wirren - Ende vom Lied

Jiaqi Lan

Joseph Haydn (1732-1809): Sonate in E-Dur Hob. XVI:31

Moderato - Allegretto - Finale, Presto

Franz Schubert (1797-1828): Impromptu op.90/4

Moritz Moszkowski (1854-1925): Etüde op.72 /11

Qianqian Liang

PROGRAMM

Studierendenkonzert 2

21. Juni, 15:00 Uhr, im Konzertsaal der Musikhochschule Münster

Francois Fracoeur (1698-1787): Cello Sonate in E-Dur

- Adagio cantabile

- Allegro vivo

Carl Davidoff (1838-1889): Aus dem Cellokonzert in h-moll op.5

- Allegro moderato

Violoncello: Yile Jing

mit Klavier

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Aus der Klaviersonate op.31/3

- Allegro

- Scherzo, Allegretto Vivace

Yati Yang

Frédéric Chopin (1810-1849): Ballade op.23

Ludwig van Beethoven (1770-1827): aus der Klaviersonate op. 22

- Allegro con brio

Zimu Liu

Pause

Johannes Brahms (1833-1897): aus den Klavierstücken op.118

1. Intermezzo

2. Intermezzo

Frédéric Chopin (1810-1849): Etüde op.25/12

Jingxuan Wu

Franz Liszt (1811-1866): Konzertetüde "Feux follets"

Kaiwen Li

Claude Debussy (1862-1918): Reflets dans l'eau

Frédéric Chopin (1810-1849): Scherzo in b-Moll op.31

XinYue Zhuo

PROGRAMM

Abschlusskonzert

21. Juni, 19:30 Uhr, im Konzertsaal der Musikhochschule Münster

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Klaviersonate in G-Dur K.283

- Allegro
- Andante
- Presto

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): 2 Klavierstücke WoO 19

- Andante cantabile
- Presto agitato

Frédéric Chopin (1810-1849): Nocturne op.9/2, Etüde op.25/2

Franz Schubert (1797-1828): Impromptu op.90/2

Yutong Gao

Pause

Joseph Haydn (1732-1809): Klaviersonate c-moll Hob XVI:20

- Moderato
- Andante con moto
- Finale, Allegro

Franz Liszt (1811-1866): Vallée d'Obermann

Ying Hai Li (1927-): Xiao and Drum at Sunset

Xiang Ping Zou (1951-) Impromptu – the Tong Xiang Drum Tower

Prof. Yang Yang



Jun Zhao

wurde in China geboren und erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von vier Jahren. Er absolvierte seine musikalische Ausbildung in Deutschland. Zunächst erwarb er einen Bachelor- und anschließend einen Master-Abschluss an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf bei Prof. Georg Friedrich Schenck. Er schloss seine Ausbildung an der Musikhochschule Münster mit einem Konzertexamen, dem höchsten musikalischen Abschluss in Deutschland, bei Prof. Michael Keller ab.

Im August 2023 wurde Jun Zhao zum Assistenz-Professor an der Ridotto Akademie in Italien ernannt. Er ist verantwortlich für das Lehren von Bachelor- bis Artist-Diploma-Niveau-Kursen im Klavierspiel. Derzeit unterrichtet er auch an der Hochschule für Musik der Universität Changsha und an der Hochschule für Musik und Tanz der Hunan First Normal University.

Er hat zahlreiche Konzerte auf verschiedenen Bühnen gegeben, darunter die Liederhalle Stuttgart und das Berliner Kultur- und Kunstzentrum in Deutschland, die Rathaushalle in Stadt Voerde, die

Nijmegen Music Hall in den Niederlanden, die Changsha Konzerthalle, das Ordos Grand Theatre, die Jinan Konzerthalle, die Konzerthalle des Tianjin Konservatorium der Musik, die Glockenturm-Musikhalle des Wuhan Konservatorium der Musik, die Konzerthalle der Tianjin Normal University, die Wuxi Connect Hall und die Hunan Konzerthalle.

Er wurde für den renommierten 64.

Busoni Internationalen

Klavierwettbewerb nominiert und erhielt hohe Lobpreisungen. Über die Jahre hat er mehrere nationale Stipendien und DAAD-Stipendien sowie verschiedene internationale Wettbewerbspreise erhalten, darunter die Preise der Wettbewerbe „Ortobello piano competition“, Ivan Rijavec Wettbewerb, SIEGHARDT-ROMETSCH und des CLARA SCHUMANN Wettbewerbs. Er erhielt unter anderem den „Golden Classical Music Award bei der „Asia Youth Music competition“.



CHINA
20.-21.06.2025
Days

Yang Yang


ist Pianistin, Kammermusikerin und Professorin der Klavierabteilung am Sichuan Konservatorium für Musik sowie hochqualifizierte Rückkehrerin des Sichuan-Programms für im Ausland ausgebildete Talente. Im Jahr 2002 schloss sie ihr Studium am Sichuan Konservatorium für Musik mit hervorragenden Leistungen ab und wurde anschließend als Dozentin an ihrer Alma Mater übernommen. 2005 bestand sie mit der Höchstpunktzahl die Aufnahmeprüfung für das Masterstudium an der Hochschule für Musik Karlsruhe. 2007 wurde sie mit einstimmigem Votum zum Studium des Solistendiploms an derselben Hochschule zugelassen. 2009 schloss sie das Studium des Solistendiploms erneut mit der Höchstpunktzahl ab. Im selben Jahr kehrte sie nach China zurück, um weiterhin als Hauptfachdozentin an der Klavierabteilung des Sichuan Konservatoriums tätig zu sein.

Sie hat zahlreiche nationale und internationale Preise gewonnen, darunter den dritten Preis der Südwestregion des Ersten Chinesischen Internationalen Klavierwettbewerbs, den ersten Preis der Offenen Gruppe des 10. Asiatischen Klavierwettbewerbs in Hongkong, den Sonderpreis für die Interpretation chinesischer Werke in der Jugendkategorie des Klavierwettbewerbs der Goldenen Glocke Chinas, den ersten Preis beim internationalen Kammermusikwettbewerb "Gaetano Zinetti" in Verona (Italien), den zweiten Preis beim internationalen Kammermusik- und Solowettbewerb "Pietro Argento" (Italien), den zweiten Preis beim Amadeus Internationalen Klavierwettbewerb (Niederlande), den zweiten Preis beim A. Scriabin Internationalen Klavierwettbewerb in Paris (Frankreich) sowie den dritten Preis beim 5.

Internationalen Kammermusik-Duo-Wettbewerb in Schweden. Sie hat erfolgreich mit dem Orchester der Hochschule für Musik Karlsruhe und dem Philharmonischen Orchester des Sichuan Konservatoriums Werke wie Beethovens Klavierkonzert Nr. 4 und Schumanns Klavierkonzert aufgeführt.

Ihre Soloauftritte führten sie in die USA, nach Deutschland, Frankreich, Griechenland, die Niederlande, Schweden, Italien, Japan, Südkorea sowie in zahlreiche Städte Chinas und nach Hongkong. Auch viele, der von ihr unterrichteten Studierenden sind mittlerweile international renommierte Pianist*innen.





Die China Days sind eine Veranstaltung der:
Universität Münster
Musikhochschule Münster
Ludgeriplatz 1
48151 Münster
Tel.: +49 251 83-27410
info.mhs@uni-muenster.de

CHINA
20. 21.06.2025
Days