

Datum:.....
Name:.....
Instrument:.....
Bewerb.-Nr.:

Punkte/Prozent:.....
Note:.....
Bestanden:.....

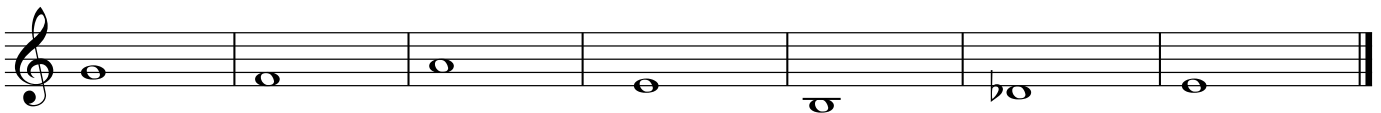
Eignungsprüfung 2026

Gehörbildung (Klassik)

1. Taktart erkennen. Bestimmen Sie die Taktarten der Hörbeispiele. (2x)

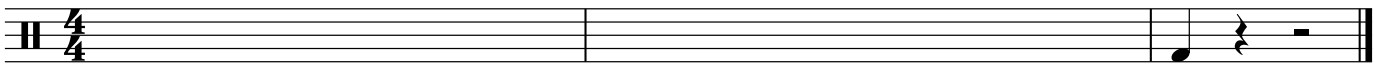
- a) **Hörbeispiel:** Bach - Sonata for Violin and Harpsichord BWV1019 - VI. Allegro
b) **Hörbeispiel:** Haydn - Sinfonie Nr.3 - II. Andante Moderato

2. Intervalle bestimmen. Benennen Sie die gehörten Intervalle und ergänzen Sie die fehlenden Töne *oberhalb* der angegebenen (2x simultan angeschlagen).

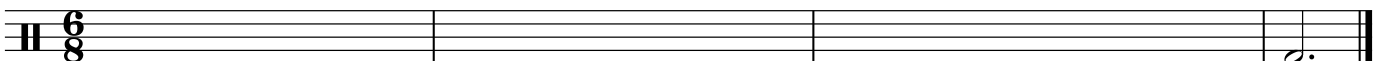


3. Rhythmusdiktat.

a) Notieren Sie den Rhythmus. (4x)

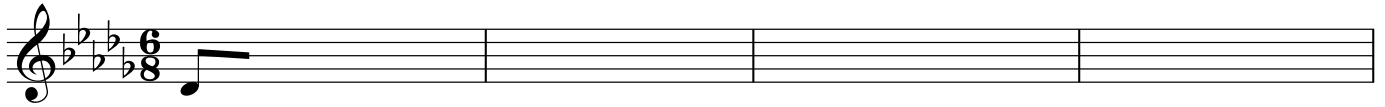
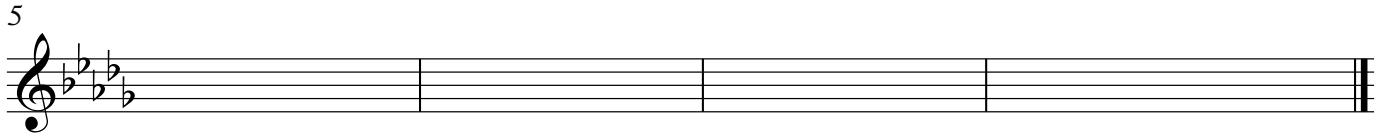


b) Notieren Sie den Rhythmus. (5x)



4. Melodiediktat. Notieren Sie die Melodie der Violine 1 (Oberstimme). (4x)

Lento assai



aus: Beethoven - Streichquartett in F, Op. 135, III, T. 3-10
als Audio-Hörbeispiel

5. Akkordtypen erkennen. Sie hören fünf einzelne Akkorde (Drei- und Vierklänge) oberhalb des gegebenen Basstons. Benennen Sie den Akkordtyp mit einem gängigen Akkordsymbol und notieren Sie den Akkord vierstimmig.

Beispiel:

1) 2) 3) 4) 5)

Akkord: C

6. Kadenzhören. Sie hören eine Akkordfolge aus insgesamt 12 Akkorden. Notieren Sie mindestens **Bassstimme** und **Oberstimme** und beschriften Sie die Harmonien wahlweise mit Akkordsymbolen, Funktionssymbolen, Stufensymbolen **oder** einer Generalbassbezeichnung. (4x)

F

I

T

Datum:.....
Name:.....
Instrument:.....
Bewerb.-Nr.:

4. Melodiediktat. Notieren Sie die Melodie der Violine 1 (Oberstimme). (4x)

Lento assai

aus: Beethoven - Streichquartett in F, Op. 135, III, T. 3-10
als Audio-Hörbeispiel

5. Akkordtypen erkennen. Sie hören fünf einzelne Akkorde (Drei- und Vierklänge) oberhalb des gegebenen Basstons. Benennen Sie den Akkordtyp mit einem gängigen Akkordsymbol und notieren Sie den Akkord vierstimmig.

Beispiel:

Akkord: C Hm F7 E A⁺ F^{#°}₃

6. Kadenzhören. Sie hören eine Akkordfolge aus insgesamt 12 Akkorden. Notieren Sie mindestens **Bassstimme** und **Oberstimme** und beschriften Sie die Harmonien wahlweise mit Akkordsymbolen, Funktionssymbolen, Stufensymbolen **oder** einer Generalbassbezeichnung. (4x)

F E[°]₃ F₁₋₃ B^b C D^m G^m G⁷ C⁶₄ C⁵₃ F

I vii^{°6} I I⁶ IV V vi vi² ii⁶ V⁶₅ → V⁶₄ ⁵₃ I

T D⁷₅ T₃ 1 S D T_{p8} 7 S⁶ D⁷₃ D⁶₄ ⁵₃ T