

Gehörbildung

MUSTER

Prozent:.....

Name:.....

Ergebnis:.....

1. Taktart erkennen

Sie hören drei verschiedene Musikbeispiele. Bestimmen Sie die Taktart.

- a)
- b)
- c)

/3

2. Wiedererkennung einer Melodie

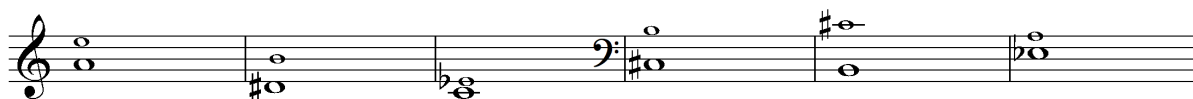
Sie hören eine Melodie zwei Mal. Entscheiden Sie, um welche der abgedruckten Melodien es sich handelt. Die Melodie kann auch transponiert sein.

The image shows three musical staves, each in G major (one sharp) and 4/4 time. Each staff contains a melodic line with a 4-measure phrase. The first staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

/1

3. Intervalle (kleine Sekunde bis große Dezime)

Notieren Sie die gehörten Intervalle (2 Mal, simultan angeschlagen). Der untere Ton ist jeweils gegeben.

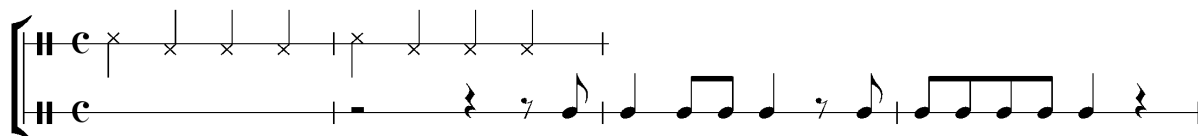


/6

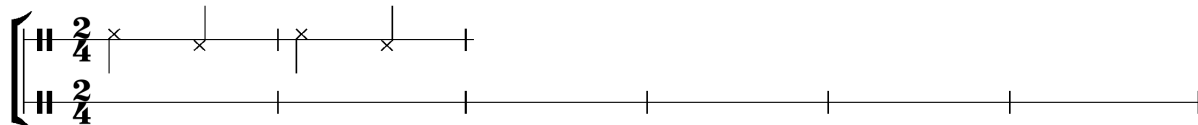
4. Rhythmsdiktat

Sie hören drei Musikbeispiele jeweils drei Mal. Zu Beginn hören Sie jeweils das Metrum, welches in der oberen Notenzeile angegeben ist. Notieren Sie den Rhythmus.

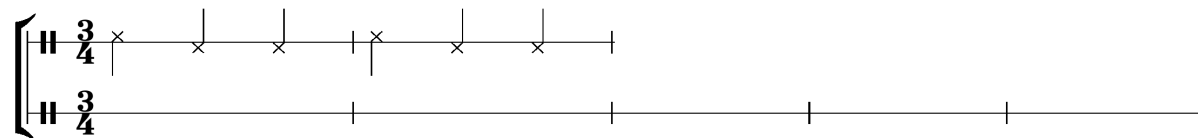
a) J. Haydn, *Streichquartett Op. 76, Nr. 3*, Anfang



b) R. Schumann, *Bunte Blätter Op. 99, Albumblatt 1*, Anfang



c) M. Ravel, *Bolero*, Anfang



/6

5. Melodiediktat

Sie hören eine Melodie mit Begleitung am Klavier 4 Mal. Anfangston, Taktart und Generalvorzeichnung sind gegeben. Notieren Sie die Melodie (ohne Begleitung) erst nach dem vierten hören. Anschließend hören Sie die Melodie noch ein letztes Mal.



/8

6. Harmonischer Lückentext

Notieren und bestimmen Sie den fehlenden Akkord (3 Mal hören).

Möglich sind Dur- und Molldreiklänge (auch in Umkehrungen), verminderter und übermäßiger Dreiklang, Dominantseptakkorde (auch in Umkehrungen), kleiner Mollseptakkord, großer Durseptakkord, halbverminderter Septakkord, verminderter Septakkord, Sixte-ajoutée Akkorde.

a) Dominantseptakkord
als Quintsext-Akkord

b) Verminderter Septakkord

c) Durdreiklang als Sext-Akkord

d) kleiner Mollseptakkord

e) Dur-Sixte-ajoutée

/10

7. Höranalyse:

Sie hören ein kurzes Werk oder einen Werkausschnitt aus einem Orchester-, Chor- oder Kammermusikwerk. Äußern Sie sich zu den unten aufgeführten Fragen.

- Welche Besetzung hat das Werk?
- Welche Satzüberschrift und/oder Vortragsbezeichnung könnte es haben? z.B. Menuett, Scherzo, Fuge, Allegro.
- Benennen Sie das zugrunde liegende Tongeschlecht oder Tonmaterial. z.B. Dur/Moll, modal, pentatonisch, freitonal.
- Welcher Epoche / welchem Stil könnte man das Beispiel zuordnen?
- Wer könnte der Komponist/die Komponistin sein?
- Beschreiben und/oder skizzieren Sie den formalen Ablauf (z.B. Thema und Variationen, A-B-A', etc.).

/8

/42