

Anforderungen Eignungsprüfungen 2026

Stand: 18. November 2025

„MASTER OF MUSIC - *MUSIK UND KREATIVITÄT*“

Allgemeine Hinweise zur zweiten Runde (Live-Präsentation)

- Alle Werke sind vollständig vorzubereiten.
- Der Vortrag der vorzubereitenden Literatur beträgt ca. 10 bis 15 Minuten.
- Die Auswahl aus dem vorbereiteten Programm trifft die Prüfungskommission.

Aufgeführt werden nachfolgend die Anforderungen für die Studienrichtungen

- Instrument
- Gesang
- Populärmusik
- Keyboards & Music Production

STUDIENRICHTUNG INSTRUMENT

Tasteninstrumente

Akkordeon

Erwartet wird ein Programm, welches überwiegend Originalliteratur enthält und mindestens drei unterschiedliche Stilepochen bedient. Die Auswahl der Stücke wird in die Bewertung einbezogen. Es wird vorausgesetzt, dass der/die Bewerber*in ein Programm mit einem entsprechenden Schwierigkeitsgrad (ca. 50 - 60 Minuten) einreicht sowie vorstellt.

Cembalo

Vorspiel eines anspruchsvollen Werkes aus dem 17. Jahrhundert, eines Werkes von Joh. Seb. Bach, eines Werkes aus der französischen Cembalomusik und einer Komposition freier Wahl. Ein Nachweis von Kenntnissen im Basso continuo Spiel wird erwartet.

Klavier

Es müssen insgesamt fünf Stücke vorbereitet werden:

1. ein Werk oder ein Satz aus der Zeit des Barock oder der Frühklassik
2. eine komplette Sonate (oder Werksammlung wie z.B. Beethoven Bagatellen op. 119 oder ein Variationszyklus) aus der Zeit der Klassik (bis einschließlich Schubert)
3. ein Werk oder Werke freier Wahl aus der Zeit ab der Romantik
4. ein Werk oder Werke freier Wahl aus der Zeit ab dem Impressionismus
5. eine beliebige Etüde virtuosen Charakters

Orgel*

Vorspiel eines polyphonen Werkes der Barockzeit (z.B. Präludium und Fuge a-Moll BWV 543, Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542 oder einer der Triosonaten), eines anspruchsvollen Werkes der romantischen Orgelliteratur (z.B. einer Mendelssohn-Sonate bzw. einer mittelschweren Reger-Sonate (z.B. op 59)) sowie eines Werkes der Moderne (z.B. Alain Litanes oder einer Hindemith-Sonate).

Streicher

Gambe*

Vorspiel einer Sonate von J. S. Bach (BWV 1028 oder BWV 1029), einer anspruchsvollen Suite von M. Marais (z.B. 1. Suite aus dem 2. Buch), einer anspruchsvollen Division von Ch. Simpson (z.B. e-Moll oder d-Moll) und eines Werkes freier Wahl.

Kontrabass

Vorspiel einer Etüde von Kreutzer oder Storch-Hrabe, eines Konzertes (z. B. Cimador G-Dur, Dragonetti G-Dur, Händel/Simandl, g-Moll), einer Sonate (z.B. Eccless g-Moll) und einer Komposition des 20. Jahrhunderts (z.B. Hindemith Sonate).

Viola

Vorspiel eines klassischen Konzertes (z.B. C. Stamitz oder A. Hoffmeister) eines Werkes des 20. Jahrhunderts (z.B. B. Bartók, W. Walton oder P. Hindemith) und eines Werkes freier Wahl.

Violine

Vorspiel des ersten und zweiten Satzes eines Konzertes von W. A. Mozart, des ersten Satzes eines romantischen Konzerts und eines Werkes freier Wahl.

Violoncello

Vorspiel von zwei kontrastierenden Sätzen aus einer Solosuite von J. S. Bach, dem ersten Satz eines Konzertes von J. Haydn, einem Werk der Romantik, klassischen Moderne oder Moderne, einer Etüde oder Caprice und Vorspiel eines Werkes freier Wahl.

Holzbläser

Blockflöte

Vorspiel einer Auswahl von drei der folgenden vier Bereiche:

Eine durch die Kandidatin/den Kandidaten selbst erfundene Diminution eines Chansons aus dem 16. Jahrhundert (die Herausgabe der Vorlage erfolgt eine Woche vor der Eignungsprüfung), ein virtuoseres Konzert aus dem 18. Jahrhundert (z.B. Konzert in c-Moll von A. Vivaldi), eine anspruchsvolle Avantgardekomposition (z.B. Chinesische Bilder von I. Yun oder Gesten von L. Berio) und ein Werk freier Wahl.

Fagott

Vorspiel eines anspruchsvollen Werkes der Barockzeit für Fagott und Klavier, eines Fagottkonzerts der Klassik, z.B. W. A. Mozart, op. 96, KV 191, B-Dur oder C.M von Weber, op. 75, F-Dur und eines anspruchsvollen Werkes des 20./21. Jahrhunderts (auch Solostück).

Klarinette

Vorspiel eines Klarinettenkonzertes, (z.B. W. A. Mozart oder C. M. von Weber oder L. Spohr), eines anspruchsvollen Werkes der Romantik für Klarinette und Klavier und eines anspruchsvollen Werkes des 20./21. Jahrhunderts (auch Solostück).

Oboe

Vorspiel eines klassischen Konzertes (1. und 2. Satz), einer anspruchsvollen Barocksonate (z.B. Bach BWV 1030b) und eines Werkes des 20./21. Jahrhunderts (auch Solostück).

Querflöte

- Vorspiel eines Konzertes von W.A. Mozart (G-Dur oder D-Dur), eines virtuosen Werkes aus dem Standardrepertoire und eines Werkes freier Wahl.
- Ad hoc Intervention: Die Kommission stellt in der Prüfung ein Werk zur Verfügung, das vom Blatt zu spielen ist. Es handelt sich um ein solistisches Werk oder um ein Duo mit eine_r Instrumentalist_in der Musikhochschule Münster.

Saxophon

Vortrag dreier Werke bzw. Einzelsätze unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen, davon eins nach 1960 (z. B. Johann Sebastian Bach - Partita a-Moll (Transkription), Erwin Schulhoff - Hot Sonate op.70, Paule Maurice - Tableaux de Provence, Jaques Ibert - Concertino da camera, Edison Denisov - Deux Pièces brèves oder 2. Satz der Sonate, Ryo Noda - Maï). Eine überzeugende musikalische Gestaltung ist dabei relevanter als der Schwierigkeitsgrad der ausgewählten Stücke.

Traversflöte*

Vorspiel eines Werkes des deutschen Hochbarocks, eines französischen Werkes und eines Werkes nach 1800.

Blechbläser

Horn

Vorspiel eines Hornkonzertes von W. A. Mozart, einer Sonate oder eines Konzertstückes komponiert nach 1900 (z.B. Hindemith Sonate oder Villanelle von Dukas) und eines Solostücks nach Wahl.

Posaune

Vorspiel eines Werkes des 17. oder 18. Jahrhunderts (z.B. G. Frescobaldi Canzona für Basso Solo, B. Marcello Sonate g-Moll (Bearbeitung)), eines schnellen und eines langsamen Satzes (z.B. G. Chr. Wagenseil Concerto), eines Werkes des 19. Jahrhunderts (z.B. C. Saint-Saens Cavantine, F. David Concertino 1. Satz), ein Werk des 20./21. Jahrhunderts (z.B. L. Bernstein Elegie for Mippy II; P. Hindemith Sonate, 2 Sätze; G. Braun Traktat) und einer kurzen Improvisation (ca. zwei Minuten) über ein selbst gewähltes Thema (1. Vorstellung des Themas, 2. Improvisation)

Tenor-Posaune

Einen beliebigen Satz von J.S. Bach - Cellosuite Nr. 1 in G, BWV 1007 oder ähnliches.

F. David - Concertino Op. 4, 1. und 2. Satz mit Kadenz.

Ein Werk der letzten 100 Jahre zB. F. Martin - Ballade, E. Crespo - Improvisation Nr. 1, S. Hyldgaard - Concerto Borealis, M. Arnold - Fantasy, N. Rota - Concerto

Von den folgenden Orchesterstellen sind 3 vorzubereiten:

- W. A. Mozart - Tuba Mirum
- M. Ravel - Bolero
- R. Wagner - Ritt der Walküren
- R. Wagner - Lohengrin, Vorspiel 3. Akt
- G. Rossini - Wilhelm Tell
- G. Rossini - Die diebische Elster
- H. Berlioz - Faust's Verdammung
- I. Strawinsky - Feuervogel
- I. Strawinsky - Pulcinella
- G. Mahler - 3. Symphonie

Bass-Posaune

Einen beliebigen Satz von J.S. Bach - Cellosuite Nr. 1 in G, BWV 1007 oder ähnliches.

E. Sachse - Konzert in F-Dur, 1. und 2. Satz

Ein Werk der letzten 100 Jahre zB. E. Bozza, New Orleans, E. Ewazen - Concerto für Bass-Posaune, J. Koetsier - Allegro Maestoso für Bassposaune, Steven Verhelst - Concerto vor Bass Trombone

Von den folgenden Orchesterstellen sind 3 vorzubereiten:

- R. Wagner - Ritt der Walküren
- R. Wagner - Lohengrin, Vorspiel 3. Akt
- G. Rossini - Wilhelm Tell
- G. Rossini - Die diebische Elster
- H. Berlioz - Faust's Verdammung
- R. Strauss - Ein Heldenleben
- J. Haydn - Die Schöpfung, Nr. 26
- L.v. Beethoven - Sinfonie Nr. 9
- R. Schumann - Sinfonie Nr.3, Rheinische
- Z. Kodaly - Hary Janos Suite

Trompete

Vorspiel eines Trompetenkonzerts des Barock (hohe Trompete) nach Wahl (z.B. Fasch, Albinoni C-Dur oder Torelli G 1), Vorspiel des 1. Satzes aus einem der Trompetenkonzerte von J. Haydn, Vorspiel eines Werkes des 20. Jahrhunderts (z.B. Hindemith – Sonate 1. Satz, J. Castérède Sonatine 1. Satz oder E. Bozza Caprice Nr. 1) und ein Werk für Trompete solo nach Wahl.

Tuba

Vorspiel eines Tuba-Konzerts des 19. oder 20. Jahrhunderts, zum Beispiel von Ralph Vaughan-Williams, Paul Hindemith oder Alexander Lebedev sowie einer Etüde für Bb-Tuba, zum Beispiel von Vladislav Blaževich, Marco Bordogni oder Georg Kopprasch.

Schlagzeug

Pauken und Schlagzeug

Vorspiel einer Auswahl von vier anspruchsvollen Solowerken aus mindestens drei der fünf Kategorien:

- Set-up oder kleine Trommel
- Pauke
- Stabspiele
- Drum-Set (auch mit improvisatorischen Inhalten)
- Jazz-Vibrafon (auch mit improvisatorischen Inhalten)

Zupfinstrumente

Gitarre

Vorspiel eines anspruchsvollen Werkes aus der Literatur für Vihuela oder Laute des 16.-18. Jahrhunderts, eines Solowerkes des 19. Jahrhunderts und eines anspruchsvollen Werkes des 20./21.

Harfe*

Vorspiel von ein bis zwei Sätzen eines barocken oder klassischen Harfenkonzertes oder eines anspruchsvollen Werkes dieser Epochen (z.B. Spohr), Vorspiel eines virtuoseren Werkes des 19./20. Jahrhunderts (z.B. eine Konzertetüde) und eines Werkes nach 1950 mit modernen Spieltechniken.

*) Das Instrument wird zum Wintersemester 2026/2027 nicht angeboten.

STUDIENRICHTUNG GESANG

Gesang

Ein Programm mit acht Werken, die in mindestens drei Sprachen vorzutragen sind; wenigstens zwei Stücke müssen in deutscher Sprache gesungen werden.

Die Werke sollen verschiedene Stil-Epochen und Genres umfassen (z.B. Oper/Operette, Oratorium, Lied – diese gelten auch als mögliche Studienschwerpunkte. Vier dieser Werke sollen dem Studienschwerpunkt entsprechen. Die Bewerber*innen müssen in einem kurzen Gespräch ihre Kommunikationsfähigkeit unter Beweis stellen.

STUDIENRICHTUNG POPULARMUSIK

Drum-Set

Das Vorspiel

1. muss mit Liveband ausgeführt werden und ein Drum Solo/ausführliches Drum Feature enthalten,
2. Backing Tracks dürfen zusätzlich hinzugezogen werden,
3. Spontane Aufgaben wie z.B. Blattspiel, Stilabfrage etc. können gestellt werden.

Bitte beachten Sie: Die Liveband wird von der/dem Studierenden gestellt. Das für das Vorspiel benötigte Equipment wird nach Möglichkeit von der Hochschule gestellt. Bitte halten Sie rechtzeitig Rücksprache über Ihren Bedarf.

E-Bass

Vortrag von drei Werken aus stilistisch unterschiedlichen Bereichen:

1. Jazzstandard (z.B. Ballade, Swing oder Be Bop /Walking Bass);
2. Latin oder Funk;
3. Rock/Pop (Playback oder Original CD).

Die Begleitung durch eine eigene Band oder von Playalongs ist möglich. Eigenkompositionen werden bei dieser Prüfung als wichtiger Bestandteil angesehen. Weiterhin wird es in der Prüfung abschließend ein Gespräch über den angedachten Werdegang als Musiker*in geben.

E-Gitarre

Vortrag von drei Werken aus stilistisch unterschiedlichen musikalischen Bereichen:

1. Jazzstandard (z.B. Ballade, Swing oder Be Bop);
2. Latin oder Funk;
3. Rock/Pop

Die Begleitung durch eine eigene Band oder von Playalongs ist möglich.

Eigenkompositionen werden bei dieser Prüfung als wichtiger Bestandteil angesehen.

Weiterhin wird es in der Prüfung abschließend ein Gespräch über den angedachten Werdegang als Musiker*in geben

Pop-Vocals

In der Eignungsprüfung erfolgt ein Vorsingen in den folgenden Bereichen:

1. Vier Songs aus dem Bereich Pop im weiteren Sinn (Rock/Soul/Jazz...*keine* Klassik, *kein* Musical); die Songs sollen sich in ihrer Stilistik unterscheiden (z.B. Pop, Rock, Soul, Folk...), ein Song soll eine Ballade sein (slow), ein Song soll rhythmischer Natur sein (up tempo), mindestens zwei Songs sollen selbst komponiert und -getextet sein.
2. Eine spontane Improvisation/Ad libs über eine einfache harmonische Verbindung wird verlangt.

Fakultativ können innerhalb der Prüfung zu u.a. den Themen Stimmbereich, Aussprache, Texterklärung, Performance/Haltung, Groove und Timing, Blattsingen und Mikrofontchnik kleine Aufgaben gestellt werden. In einem anschließenden Gespräch können Fragen nach der musikalischen Vorgeschichte und dem Inhalt der eingereichten Stellungnahme gestellt werden.

Auf Wunsch kann eine Klavierbegleitung gestellt werden. In diesem Fall sind die Leadsheets bei der Online-Bewerbung hochzuladen. Eine Begleitung in Form einer eigenen Combo, einem eigenen Begleiter/einer eigenen Begleiterin oder Singalong ist möglich. Dies ist ebenfalls bei der Bewerbung anzugeben.

Am Tag der Eignungsprüfung ist ein HNO-ärztliches Attest mitzubringen und der Kommission vorzulegen, aus dem die gesundheitliche Eignung für das Studium hervorgeht.

Die Reihenfolge des Prüfungsprogramms kann vor Ort frei gewählt und nach der Bewerbung noch geändert werden.

Wenn Sie eigene Dateien mit zur Eignungsprüfung bringen wollen, sollte dies per USB-Stick erfolgende. Falls dies nicht möglich ist, benötigen Sie einen entsprechenden Adapter zu kleiner Klinke.

STUDIENRICHTUNG KEYBOARDS & MUSIC PRODUCTION

Keyboards & Music Production

Bei der Bewerbung für die Live-Präsentation über das Online-Portal ist nachfolgende Datei und eine Aufnahme auf einer Videoplattform (Bild/Ton) (z.B. youtube) mit folgendem Inhalt hochzuladen:

1. Eine **Kompilation der besten eigenen Produktionen**
 - Folgende Informationen müssen enthalten sein: Nachname, Vorname, Songtitel, (Bsp.: Mustermann, Max, Songtitel, Eigener Song oder Cover).
 - Beachten Sie bitte, dass der Link fehlerfrei und unverschlüsselt ist. Weiterhin muss er bis zum Abschluss des Auswahlverfahrens abrufbar sein.
2. **Stellungnahme:** In dieser wird die angestrebte Berufsprofilierung dargestellt und die sich daraus ergebende inhaltliche Schwerpunktsetzung für eine Masterarbeit oder ein Masterprojekt wird erläutert. Besondere Berücksichtigung soll dabei finden, welches ggf. nachhaltige und berufsorientierte Produkt durch die Masterarbeit oder das Masterprojekt entstehen soll.

In der Eignungsprüfung erfolgt die Bearbeitung einer Aufgabe aus dem tontechnisch-kreativen Bereich und das Erstellen einer Produktion im Rahmen einer vorgegebenen Stilistik inklusive live Recording und Mixing (Bearbeitungszeit 60 Min.); Anschließend erfolgt ein Gespräch bezüglich der eigenen Produktion und Arbeitsweise. Eine Begleitung in Form einer eigenen Combo ist möglich.