

ANFORDERUNGEN ZUR EIGNUNGSPRÜFUNG

„BACHELOR OF MUSIC – MUSIK UND KREATIVITÄT“ UND

„BACHELOR OF MUSIC – MUSIK UND VERMITTLUNG“

(siehe auch „Anlage Eignungsprüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge“)

Allgemeine Hinweise:

- Alle Werke sind vollständig vorzubereiten.
- Der Vortrag der vorzubereitenden Literatur beträgt ca. 10 bis 15 Minuten.
- Die Auswahl aus dem vorbereiteten Programm trifft die Prüfungskommission.
- Das Bachelorstudium mit einem Instrument im Hauptfach (Kernmodul), das nicht professoral verankert ist, kann in Einzelfällen studiert werden. Die Entscheidung darüber obliegt der Musikhochschule Münster in Abhängigkeit der dafür zur Verfügung stehenden Kapazitäten.

HAUPTFACH POSAUNE

Vorspiel von einem Satz eines Werkes des 17. oder 18. Jahrhunderts (auch Bearbeitungen), zB. G. Fresco-baldi - Canzona f. Basso, Marcello - Sonaten, Bach - Cellosonaten, Corelli - Sonaten, A. Caldara - Sonata.

Vorspiel eines Satzes oder Stückes des 19. Jahrhunderts, zB. Saint-Saëns - Cavantine, F. David - Concer-tino, E. Sachse - Konzert, A. Guilmant - Konzertstück, A. Jorgensen - Romanze, A. Lebedjew - Konzert,

Vorspiel eines Werkes der letzten 100 Jahre, zB. L. Bernstein - Elegy vor Milly II, E. Bozza - Ballade, Ewazen - Sonate oder Konzert für Bassposaune, L.E. Larsson - Concertino, S. Sulek - Vox Gabrieli, J. Koetsier - Al-legro Maestoso für Bassposaune

In Absprache mit den Hauptfachdozent*innen besteht die Möglichkeit anteilig zum klassischen Hauptfach Posaune auch Jazz-Posaune zu belegen.

Ansprechpartner:

Herr Jochen Schüle
E-Mail: jschu_07@uni-muenster.de