



Universität
Münster



mensch.musik

musik
hochschule
münster
mensch.musik

Sommersemester 2025

wissen.leben

PERFEKTION AUF 132 CM: DAS STEINWAY KLAVIER K-132

Mit einem Steinway K-132 entlocken Sie Ihrem Klavier Klänge, wie es sonst nur an einem Flügel möglich ist. Erfahrene Fachleute fertigen in der Hamburger Steinway Manufaktur jedes Klavier in aufwendiger Handarbeit, mit den gleichen Materialien und Konstruktionsprinzipien wie bei der Flügelherstellung.

Inspirationen für Ihr Traumklavier finden Sie im Lookbook und natürlich direkt bei uns.



STEINWAY GALERIE
MÜNSTER & OSTWESTFALEN
PIANOHAUS MICKE
Ihr Fachgeschäft seit 1935

Wolbecker Straße 62 · 48155 Münster · Tel: 02 51 / 6 74 37 43
Wiesenstraße 12 · 59269 Neubeckum · Tel: 0 25 25 / 24 93
info@pianomicke.de · www.pianomicke.de



© MHS, Peter Leßmann

Liebes Konzertpublikum,

im Sommersemester an der Musikhochschule begegnen Sie Katzen, einem verzweiferten Musikdirektor, einem tapferen Ritter und weiteren Figuren, die von ca. 500 internationalen Studierenden, Lehrenden und Gästen in mehr als 130 Veranstaltungen zu musikalischem Leben erweckt werden. Musik für Kinder, Oper, Kammermusik, Orchester, Pop, Jazz und Avantgarde – es gibt kaum ein musikalisches Genre, das bei uns nicht leidenschaftlich gepflegt wird. Einer der Höhepunkte des Semesters: Unser großes klassisches Sinfonieorchester mit seinem Konzert, erstmals im Kleinen Haus des Theaters! (Bitte unbedingt rechtzeitig Eintrittskarten sichern!)

Und verpassen Sie auch nicht unsere *HOorchideen*, die klein, fein und unendlich schön am Rande des Weges blühen. Im Fall des Abschiedskonzerts von Prof. Martin Dehning am 28. Juni ist die Schönheit der *Rose* ungetrübt. Beim Konzert zum Gedenken an unseren tödlich verunglückten Kollegen Prof. Matias de Oliveira Pinto (am 14. Juli, dem Tag seines 65. Geburtstags) werden wir schmerzhaft an den Verlust eines inspirierenden und charismatischen Freundes und Lehrers erinnert werden.

Die große Musik aller Zeiten und Genres erzählt uns von allen Facetten des Lebens, sie singt von Trauer, Lust und Freude. Seien Sie willkommen bei unseren Konzerten, gemeinsam feiern wir all das, was so nur die Musik kann.

Herzliche Grüße, Ihr

Prof. Stephan Froleys | Dekan der Musikhochschule Münster

Online
finden Sie unser
Konzertprogramm auf
www.uni-muenster.de/
Musikhochschule, Facebook
und Instagram, viele Konzert-
mitschnitte auf unse-
rem YouTube-
Kanal.



Petites Gourmandises

 **AUX MACARONS**

Königsstraße · Münster

© Manya Muschard

VARIATIONEN ÜBER VARIATIONEN NEUE HORCHIDEEN

Das Sommersemester 2025 wird am 29. April musikalisch mit „Variationen über Variationen“ eröffnet, dem ersten Teil unserer Konzertreihe mit „Neuen HOrchideen“.

Bereits seit 15 Jahren kuratiert und präsentiert Prof. Dr. Eberhard Hüppe für die Musikhochschule Konzeptprogramme, die jeweils eine Gattung oder einen Komponisten in den Mittelpunkt stellen. Dabei geht es stets um Kontextualisierungen, die Konzerte sind wie eine Art Hör-Abenteuer gestaltet: Selten Gespieltes findet seinen Platz, Werke werden einander gegenübergestellt, Kontroverses wird mit Gängigem kombiniert, Musik des 20. und 21. Jahrhunderts ist immer ein Muss.

Mit „Variationen über Variationen“ widmen sich die HOrchideen einer musikalischen Gattung, die eine schier unüberblickbare Vielzahl von Werken hervorgebracht hat. Die Auswahl liegt im Exemplarischen und

im Prinzip: Vom Barock bis zur Moderne werden verschiedenartigste Konstellationen von Variationen vorgestellt, eine Gattung, die gerne das Medium der Virtuosität nutzt, um sich entfalten zu können. Werke von Mozart und Beethoven sind darunter ebenso vertreten wie Werke von Mendelssohn, Schubert, Weber, Alkan oder Walton.

Das Semestereröffnungskonzert führt von virtuoson Geigen- und Klavierklängen über Liedgesang bis zu kammermusikalischen Darbietungen. Es musizieren (Jung)Studierende der Musikhochschule, Prof. Dr. Hüppe mode-

riert das Programm. Freuen Sie sich auf eine Stunde mit erlesenen HOrchideen!

Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten. Das zweite und das dritte Konzert der Reihe folgen am 20. Mai und am 15. Juli im gewohnten Rahmen.



© MHS, Kattfeld

Weil wir's lieben.

SINFONIE
ORCHESTER
MÜNSTER

sinfonieorchester-muenster.de



Jörg Langanke
Kontrabass
Foto: Sandra Thien

KAMMERENSEMBLE MÜNSTER UND SINFONIEORCHESTER DER MUSIKHOCHSCHULE



Im Frühlingskonzert des **Kammerensembles Münster am 29. Mai** hören wir nicht vier, sondern gleich „**8 Jahreszeiten**“. Antonio Vivaldis barocke „Vier Jahreszeiten“ der Nordhalbkugel treffen hier auf Astor Piazzollas vom Tango geprägten „Las Cuatro Estaciones Porteñas“ der Südhalbkugel. Prof. Peter von Wienhardt hat die Bearbeitung der argentinischen Jahreszeiten für unser Kammerensemble übernommen, Prof. Koh Gabriel Kameda leitet das Ensemble. Über die Besetzung der virtuellen Solopartien entscheidet ein Auswahlverfahren. Das Konzert findet in der Musikhochschule statt und es gilt: Eintritt frei, Spenden erbeten!

Das **Sommerkonzert des Sinfonieorchesters der Musikhochschule am 23. Juni** findet erstmals im **Kleinen Haus des Theaters Münster** statt. Tickets gibt es an der Theaterkasse, Details und Preise werden rechtzeitig veröffentlicht.

Unser Gastdirigent, Prof. Dr. Knut Andreas, ist seit 1998 Künstlerischer Leiter des Sinfonieorchesters Collegium musicum Potsdam, leitet seit 2015 das Jugendsinfonieorchester Berlin und wurde im Januar 2022 zum Chefdirigenten des Sinfonieorchesters Piracicaba, eines der traditionsreichsten Orchester Brasiliens, berufen. Das äußerst unterhaltsame Programm beginnt mit der Ouvertüre zur „Fledermaus“, Johann Strauss' Werk aus der „goldenen Ära“ der Wiener Operette. Danach folgt das 2. Klavierkonzert des russischen Komponisten Dmitri

Schostakowitsch. Aufgrund seiner Spontaneität und jugendlichen Frische gilt es als eines seiner beliebtesten Werke. Wer das Klaviersolo spielen wird, entscheidet sich in einem inter-



nen Wettbewerb. Im zweiten Konzerteil darf in tschechischer Romantik geschwelgt werden: Antonín Dvořáks Sinfonie Nr. 9 „Aus der Neuen Welt“ ist seit ihrer Uraufführung 1893/94 sein bekanntestes und meistgespieltes Werk. – Wir wünschen viel Vergnügen!

ASIATISCHE STARS UND STUDIERENDE ZU GAST AN DER MUSIKHOCHSCHULE

KOREADAYS

Seit 2023 finden an der Musikhochschule Münster jährlich die Korea Days statt, 2025 erstmals auch die China Days. Beide Projekte intensivieren den Austausch zwischen den erfolgreichsten Musikhochschulen Südkoreas und Chinas mit der Musikhochschule Münster. Gleichzeitig wird den zahlreichen in Münster Studierenden aus diesen Ländern Respekt für ihre Leistungen erwiesen, indem sie einige Tage lang im Mittelpunkt des Geschehens stehen.

Die musische Ausbildung in Deutschland – und speziell an der Musikhochschule Münster – ist in Südkorea und China für ihre exzellente Qualität bekannt. Absolvent*innen steigern dadurch ihre Chancen auf eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Karriere enorm. Etwa die Hälfte der chinesischen und koreanischen Studierenden entscheidet sich nach dem Examen für eine Laufbahn in ihren Heimatländern, die andere Hälfte steht dem hiesigen oder internationalen Arbeitsmarkt zur Verfügung.

Die Festivals stärken den musikalischen Austausch zwischen den Ländern. Künstlerpersönlichkeiten und hochrangige Lehrenden aus Chi-

na und Südkorea bringen eigene ausgewählte Studierende mit und arbeiten und musizieren hier mit Studierenden und Lehrenden der Musikhochschule Münster. – Beste Vor-

aussetzungen für Vernetzung, das Sammeln von neuen Erfahrungen und das Entdecken ungeahnter Möglichkeiten.



© Jino Park



© privat



© privat

CHINADAYS

Zu den Korea Days am 17. und 18. Mai begrüßen wir von der Musikhochschule der Seoul National University zwei international renommierte und sehr aktive Künstlerinnen, die Geigerin Prof.'in Dami Kim und die Pianistin Prof.'in Hee Sung Joo. Voraussichtlich vier Klaviersowie eine Violin-Studierende werden sie begleiten, außerdem die Alumna Yuseon Whang, Bratschistin im Hankyung Arte Philharmonic Orchestra.

Zwölf Spitzenkonservatorien gibt es in China und im Rahmen der ersten China Days am 20. und 21. Juni werden drei Lehrende von verschiedenen Universitäten zu Gast sein. Vom Konservatorium Chengdu kommt die international erfolgreiche Konzertpianistin Prof.'in Yang Yang mit ausgewählten Studierenden zu uns und wird für uns konzertieren.

Auch zwei Alumni der Musikhochschule Münster kehren für Workshops und Gastauftritte im Rahmen der China Days nach Münster zurück: Jun Zhao, der sein Konzertexamen in der Klavierklasse von Prof. Michael Keller abgelegt hat, lehrt inzwischen als Dozent an den



© privat



© privat



© privat

Musikhochschulen Changsha und Hunan (China) und ist Assistent Professor der Ridotto Akademie (Italien). Die Schlagzeugerin Zizhu Wang hat ihre Ausbildung mit dem Konzertexamen in der Klasse von Prof. Stephan Froleys abgeschlossen und ist jetzt Professorin an der Musikhochschule Sichuan. Prof. Peter von Wienhardt wird moderierend durch beide Festivals führen und die neuen

und bekannten musikalischen Freunde vorstellen. Wir freuen uns auf inspirierende Konzerte in der Musikhochschule Münster, auf Burg Vischering und im Erbdrostenhof! Bei Redaktionsschluss standen noch nicht alle Details zu den Konzerten fest, aber in den Programmheften und online wird alles rechtzeitig zu finden sein: www.uni-muenster.de/Musikhochschule.



Nach bereits vier erfolgreichen Aufführungen in Münster, Verl, Rheda-Wiedenbrück und Haltern am See bringt das *Ensemble con moto* seine besondere Interpretation von Carl Heinrich Grauns Oper „Coriolan“ am 13. Mai auch auf die Bühne der Musikhochschule Münster. Die Oper erzählt die bewegende Geschichte

des römischen Feldherrn Coriolan: Zwischen Macht, Familie und Verrat hin- und hergerissen wird er schließlich ermordet, rettet dadurch aber Rom vor feindlicher Einnahme und Plünderung. Mitte des 18. Jahrhunderts waren die Opern Carl Heinrich Grauns (1704/05 - 1759), der als königlicher Hofkapellmeister im Dienst Friedrichs des Großen stand, sehr beliebt. Basierend auf der handschriftlichen Originalpartitur aus Berlin hat das *Ensemble con moto*

seine Oper für eine kleine Besetzung neu arrangiert. Es folgt dabei historischen Aufführungstraditionen, denn es war damals gängige Praxis, „große Werke“ für kleinere Bühnen neu zu arrangieren.

Eine Sopranistin in gleich drei Rollen (Christina Oellers), zwei Barockviolin (Maren Ries und Burkard Rosenberger), ein Generalbass-Ensemble aus Barockcello (Burcu Uysal) und Cembalo (Harald Schäfer) sowie die Sprecherin (Luna Meyer-Fredrich) lassen eine ebenso eindrucksvolle wie berührende Kurzfassung dieser barocken „Tragedia per Musica“ entstehen. Der Eintritt ist frei, um Spenden wird herzlich gebeten.



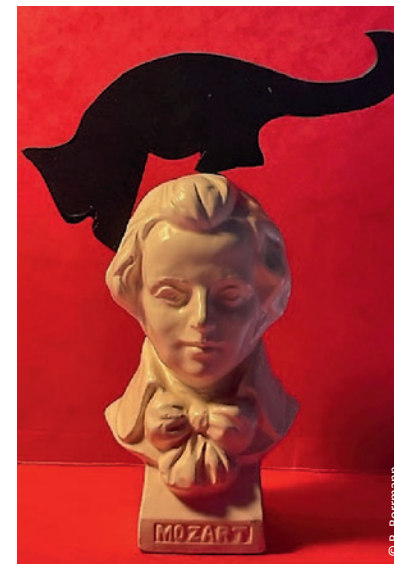
ZWEI OPERN EINE GESCHICHTE

Das Opernprojekt 2025 verspricht musikalische Vielfalt und eine spannende Inszenierung, die Tradition und Zeitgeist vereint. Mit Mozarts „Der Schauspieldirektor“ und Jodi Gobles „Meow & Forever“ schlägt es eine Brücke zwischen Klassik und zeitgenössischer Oper.

In Mozarts komödiantischem Meisterwerk befinden wir uns in einer Hochschule, in der Castingdirektor Frank versucht, ein Ensemble zusammenzustellen. Eine herausfordernde Aufgabe angesichts rivalisierender Sängerinnen, ehrgeiziger Künstler und der üblichen Casting-Dramen. Mozarts spritzige Musik untermalt die turbulenten Situationen mit pointiertem Witz.

Im Anschluss an Mozarts Stück erleben wir, wie eine der gecasteten Figuren in ein neues Abenteuer eintaucht und plötzlich mitten im 21. Jahrhundert landet. Inhaltlich verbindet die beiden Stücke die Frage, wie Menschen ihre Identitäten und Beziehungen inmitten von Chaos und Erwartungen formen.

Jodi Goble lässt uns in das Leben von drei Freundinnen eintauchen, die versuchen, sich im Erwachsenenleben des heutigen urbanen Alltags zurecht zu finden. Mit Humor und einem scharfen Blick auf moderne Herausforderungen werden Themen wie Zeitmanagement,



das Gefühl von Familie jenseits von Blutsverwandtschaft und die Höhen und Tiefen von Freundschaften beleuchtet. Im Zentrum steht auch eine zarte, queere Liebesgeschichte, die sich zwischen Chaos und Katzen – ja, es gibt Katzen! – entfaltet.

Drei Vorstellungen, am 11., 12. und 19. April, werden geboten, die sowohl Liebhaber klassischer Musik als auch Freundinnen moderner Bühnenwerke begeistern werden! Der Eintritt ist frei, um Spenden wird herzlich gebeten.

Mit freundlicher Unterstützung durch



Klänge formen Zukunft!

Durch Ihre Spende tragen Sie dazu bei, die Studierenden in ihrem kreativen Wirken und Wachsen zu unterstützen.



Förderverein
der Musikhochschule
Münster e.V.



Spenden via PayPal an
fmhs-muenster@web.de.

Mehr Informationen finden Sie
auf unserer Webseite:



@fmhs_ms



@fmhsms



Förderung künstlerischer
und musikpädagogischer
Projekte



Förderung öffentlicher
Auftritte der
Studierenden



Unterstützung in
sozialen Härtefällen



Hilfe bei der Anschaffung
von Instrumenten
und Noten



MÜNSTER STELLA AWARD

2025

Der neue Förderpreis
des Fördervereins
der Musikhochschule

KLASSIK

Der Förderverein der Musikhochschule Münster e. V. vergibt 2025 erstmalig den **Münster STELLA Award** an Studierende, die bereits während ihres Studiums außergewöhnliche künstlerische Begabungen und Leistungen unter Beweis gestellt haben.

Der Preis ist mit einem Preisgeld verbunden und bietet den Preisträger*innen eine exklusive Konzertmöglichkeit sowie eine professionelle Aufnahme ihres Preisträgerkonzerts.

Am **18. Mai 2025** wird der **Münster STELLA Award** im Bereich **Klassik** im Rahmen eines feierlichen Galakonzerts im **Erbdrostenhof Münster** verliehen.

Das stark limitierte Kartenkontingent für dieses besondere Konzert ist ausschließlich über den Förderverein erhältlich. Die Modalitäten der Kartenausgabe werden ab Mitte April über die Website der Musikhochschule, in den sozialen Netzwerken Facebook und Instagram sowie in der lokalen Presse bekannt gegeben.

Der Förderverein plant, den **Münster STELLA Award** jährlich auszuloben und entweder an Studierende der Klassikabteilung den **Münster STELLA Award Klassik** oder an Studierende der Popabteilung der Musikhochschule den **Münster STELLA Award Pop** zu vergeben. Mit dieser Auszeichnung werden nicht nur künstlerische Exzellenz, sondern auch herausragende Konzert- und Wettbewerbserfolge oder Veröffentlichungen gewürdigt und gefördert.

ZWISCHEN DEN STÜHLEN

Festival für Musik von heute

Kunst kann und darf alles. Wenn sie aber nicht regelmäßig und beharrlich ihren Standort, ihre Methoden, Abneigungen und Vorlieben kritisch überprüft, wird sie öde und verliert ihre Relevanz. Für die Musik gilt das in besonderem Maße, beim Komponieren und Improvisieren lauern jede Menge Cliché-Fallen: Hier lassen wir die Klangmassen routiniert donnern, dort sorgen

ätherische Streichersounds für Ohrenschmaus und Wohlgefühl. Wir kennen und können die Tricks, aber was soll unsere Musik *wirklich*? Was will ich von meiner Musik? Wo ist das *Schöne* und ist das überhaupt wichtig?



© Rafael Costa



© Ele Runge



© privat

Um solche Fragen geht es vom 24. – 28. Mai bei der Klangzeit__Werkstatt 2025. Für die Beantwortung sitzen unsere hauseigenen Expertinnen und Experten gemeinsam mit internationalen Gästen eine Woche lang **zwischen den Stühlen**. Wir freuen uns auf Workshops und Vorträge und vor allem auf Konzerte mit neuer Musik zwischen Improvisation,

Performance, Konzept und Komposition, aufgeführt in diversen Sälen und an öffentlichen Orten. Der Eintritt ist immer frei! Die künstlerische und organisatorische Leitung der Klangzeit__Werkstatt liegt in den Händen von Prof. Stephan Froleys, Anja Gaettens, Deborah Rawlings und Bijan Tavili.

Dank für Förderung und Kooperation:



CRASHING AIRPLANES

Ein Kooperationsprojekt der GNM Münster mit Jan Klare und der Musikhochschule

„Junge Wilde“ treffen „Establishment“ ist soooo 20tes Jahrhundert - stimmt zwar in diesem Fall, ist aber nicht die eigentliche Sensation. Denn dieses Konzert verspricht nichts weniger, als auf der Bühne, vor den Augen und Ohren der Zuschauer*innen musikalisches GOLD zu machen.

Die vier bunten Hunde des Quartetts CRASHING AIRPLANES (Autodidakten, Nerds und Poser) bilden mit ihrer schillernden und ritualhaften Musik den Nährboden für geniale Ideen. Dieser wird angereichert durch zwei schrille Vögel, Koryphäen der Neuen Musik, plus einem hinter Schleiern verkleideten Gast, dem Dekan. Gemeinsam baut und schraubt das Septett an einem schön schiefen Haus aus Musik, abschließend wird die ganze Energie und Magie dem Zerfall und der Entropie übergeben.

Scharlatanerie? - Die Beteiligten benutzen Techniken der Transsubstantiation und Alchemie auf nie vorher erreichtem Niveau. – Sehen und hören Sie selbst: Staunenswertes am 31. Mai in der Musikhochschule! Tickets sind an der Abendkasse für 10 / erm. 6 Euro erhältlich.

Es spielen und alchemieren:
Hidden Japan (Blasinstrumente),
G. Rosa (Blasinstrumente),
Mirko Butterfly (Schlag- und Schüttelinstrumente),
D. Raw (Tasteninstrumente), Steward S. (Elektrobass),
Don Bumchak (Säge/Elektronix) und
S. Happy aka Dekan (selbstgebaute Instrumente).

Eine Veranstaltung der
GESELLSCHAFT FÜR
NEUE MUSIK
MÜNSTER

freundlich unterstützt durch



© Hanna Retz



Jährlich veranstaltet die Musikhochschule Münster im Sommersemester einen Interpretationswettbewerb, 2025 lautet das Thema „Streicher PLUS“.

Ensembles der Musikhochschule in verschiedensten Besetzungen, vom Duo bis zum Oktett, sind eingeladen, vor-

ausgesetzt, mindestens ein Streichinstrument ist wesentlich daran beteiligt. Vom klassischen Streichquartett bis zu kreativen Arrangements mit Streichern und anderen Instrumenten sind stilistisch keine Grenzen gesetzt – Klassik, Jazz, Pop, alles darf gespielt werden. Neben Original-

werken sind auch eigene oder fremde Arrangements und Bearbeitungen zugelassen. Die Musikhochschule stellt – großzügig unterstützt durch ihren Förderverein und durch die Universitätsgesellschaft Münster – wieder attraktive Geldpreise in Aussicht. Die Bewerbungsfrist für die Teilnahme endet am 30. April, die Jury freut sich schon auf vielfältige und kreative Darbietungen.

Auch das interessierte Publikum darf sich freuen: Die Wertungsvorspiele, tagsüber am 6. Mai, finden öffentlich statt und natürlich auch das Konzert der Preisträger*innen am folgenden Abend, dem 7. Mai. Der Eintritt ist frei.

Für die freundliche Unterstützung danken wir:



Förderverein
der Musikhochschule
Münster e.V.



UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER



LIVE
YEHUDI
MUSIC
MENUHIN
NOW

Seit zwei Jahrzehnten bringt der Verein Live Music Now Münsterland die heilende Kraft der Musik dorthin, wo sie am meisten gebraucht wird – zu Menschen in Krankenhäusern, Altenheimen, Hospizen, Gefängnissen oder sozialen Einrichtungen. Gegründet im Geiste des Violinisten Yehudi Menuhin, folgt der Verein seiner Überzeugung: „Musik heilt,

Musik tröstet, Musik bringt Freude.“

Live Music Now schenkt nicht nur Trost und Freude, sondern unterstützt mit einem Stipendienprogramm auch angehende Berufsmusiker*innen auf ihrem künstlerischen Weg. Öffentliche Auftritte und das Musizieren vor ungewohntem Publikum sind wichtige Erfahrungen, von denen die Stipendiat*innen, häufig Studierende der Musikhochschule Münster, in hohem Maße profitieren.

20 JAHRE MUSIK, DIE HERZEN BERÜHRT



Dank vieler Einzelspenden und dauerhaft engagierter Förderer*innen konnten bereits unzählige Konzerte in der Region Münsterland organisiert werden. Zur Feier des 20-jährigen Jubiläums findet am 11. Mai auf Schloss Capenberg in Selm ein Benefizkonzert mit den

neuen Stipendiat*innen statt. Tickets können per Mail an muenster@boeselager.de zum Preis von 28 / ermäßigt 15 Euro bezogen werden. Der Erlös fließt direkt wieder in den Vereinszweck, die Verbreitung von Musik als Brücke zum Leben.

Bonus? Punkte!

Das Bonusprogramm der Techniker

Ganz gleich, wie Sie ins Schwitzen kommen: Wer sich für seine Gesundheit einsetzt, wird belohnt. Dabei motiviert das **TK-Bonusprogramm** nicht nur mit Geld, sondern auch mit gesunden Extras.

Ich berate Sie gern:
Benjamin Hennig
Hochschul- und Privatkundenberater
Tel. 040 - 460 65 11 02 20
benjamin.hennig@tk.de



TK
Die
Techniker

KINDERKONZERT

DER TAPFERE RITTER

Am 6. April bringt die Jugendakademie noch einmal das Kinderbuch „*The Knight Who Was Afraid of the Dark*“ (Der Ritter, der sich im Finstern fürchtete) von Barbara Shook Hazen für Kinder ab fünf Jahren zum Klingen! Begleitet den tapferen *Sir Fred* und die mutige *Lady Wendolyn*, die einander innig lieben – doch insgeheim haben beide etwas, das ihnen Angst macht. Ob *Belvin*, der *Beleidigte* diese Schwäche hinterlistig zu seinem Vorteil nutzen kann?

Findet es heraus und erlebt die Geschichte in einem mitreißenden Konzert voller Spannung und Musik!



© Luc Mahler

JUNG UND WILD!

Die jüngsten Studierenden der Uni Münster sind Kinder und Jugendliche mit ungewöhnlicher musikalischer Begabung. In der Jugendakademie Münster, einem einzigartigen Förderprojekt in Kooperation der Musikhochschule und der Westfälischen Schule für Musik, werden die 8- bis 18-jährigen Jungakademist*innen durch erstklassige Lehrende an Haupt- und Nebeninstrument, in Kammermusik, Orchester, Theorie und Gehörbildung unterrichtet.



© WFSM, Gudula Rosa

Auch Themen, die für alle wichtig sind, die auf der Bühne stehen, werden vermittelt, z. B. Tanz/Bewegung und Konzertmoderation. Workshops mit renommierten Musiker*innen erweitern zusätzlich den Horizont der jungen Talente.

Zu zwei Konzerten laden unsere Jungstudierenden im Sommersemester ein, am 6. April noch einmal zum Kinderkonzert „Der tapferer Ritter“, das im November 2024 so großen Anklang fand, und am 16. Mai zum „Jung und wild!“-Konzert.

Der Eintritt ist immer frei, um großzügige Spenden für die Projektarbeit der Jugendakademie wird herzlich erbeten.

JA

Jugendakademie Münster

musik
hochschule
münster
mensch.musik

STADT MÜNSTER
Westfälische
Schule
für Musik

JUGENDAKADEMIE

Landesmusikakademie NRW Auswahl von Veranstaltungen in Heek 2025

Jazzakademie Heek – Jazz We Do!

Workshop- und Konzertwoche
27.5. – 1.6.2025

Tune Learning – Spiel ohne Noten im Ensemble

Brückenklang-Wochenendkurs in Heek
4.7. – 6.7.2025
+ 2 Online-Sessions am 20.5. und 16.9.2025

World Percussion Academy

Percussion first! Eine Woche, drei Kontinente,
sechs Dozenten
20.7. – 26.7.2025

www.lma-nrw.de



LANDES
MUSIK
AKADEMIE
NRW

Foto: Vera Lammers

JAZZ

Die Jazz-Ensembles der Musikhochschule **VON ESPERANZA SPALDING BIS ROY HARGROVE**

In ihrem Abschlusskonzert des Studienjahres am 30. Juni werden die Jazz-Ensembles der Musikhochschule die US-amerikanischen Jazz-Größen Roy Hargrove und Esperanza Spalding in den Fokus nehmen. Esperanza Spalding (*1984) war mit 15 Jahren noch erfolgreiche Violinistin, wechselte dann aber zum (Kontra)Bass, sang, arrangierte und komponierte, studierte Musik in Boston und wandte sich dem Jazz zu. Auftritte auf renommierten Jazzfestivals, in der Letterman Show und im Weißen Haus sowie Publikumspreise zeugen von ihrer Popularität. Bisher wurde sie elfmal für einen Grammy nominiert und erhielt ihn fünfmal. „Nebenbei“ ist sie Professorin für Musikpraxis an der Harvard University und erhielt die Ehrendoktorwürde.



Der US-amerikanische Jazztrompeter Roy Hargrove (1969 – 2018) prägte die Jazzszene seit den 90er Jahren, sowohl als Solist wie

auch mit seiner Band RH Factor, in der er Jazz, Funk, Hip Hop und R & B vereinte. Er erhielt zwei Grammy Awards, 1998 mit seiner afrokubanischen Band Crisol, 2002 zusammen mit Herbie Hancock und Michael Brecker. Neben instrumentaler Virtuosität besaß er Stil und Charisma, kämpfte aber stets mit gesundheitlichen Problemen. 2018 verstarb Hargrove im Alter von 49 Jahren. Freuen Sie sich auf Stücke dieser beiden und weiterer Jazz- und Pop-Größen – neu interpretiert von den Studierenden aus den Klassik- und Pop-Abteilungen der Musikhochschule, unter der Leitung von Jazz-Trompeter Christian Kappe. Der Eintritt zum Konzert ist frei.

Guter Kaffee ist
wie gute Musik.
beides berührt die Seele.

Deine
Kaffeepause
im Herzen von
Münster.

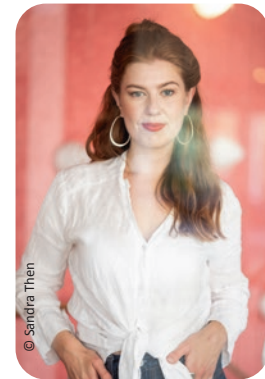
KAFFEE · RÖSTEREI · MÜNSTER
DIE BOHNE
...mit allen Sinnen genießen

ÖFFNUNGSZEITEN:
Montag – Freitag 11 bis 18 Uhr
Samstag 10 bis 18 Uhr
Ludgeristraße 60 · 48143 Münster



**Genießen Sie
Ihren Lieblingskaffee zu Hause!**
Entdecken Sie unseren Onlineshop unter:
diebohne-ms.de/shop/

ARIENABEND DES OPERNSTUDIOS



Zum Abschluss der Spielzeit präsentieren sich die Nachwuchskünstler*innen des Opernstudios am 2. Juli im Kleinen Haus des Theater Münster und bereiten einen Abend voll wunderbarer Musik. Von zeitlosen Klassikern bis zu persönlichen Lieblingsstücken ist alles dabei, ganz ohne Masken und Kostüme stehen die Arien des Opernrepertoires im Mittelpunkt des Konzerts.

Das Opernstudio ist eine Kooperation der Musikhochschule Münster und des Theater Münster, mit der besonders begabte junge Sänger*innen im Übergang zwischen Gesangsausbildung und Berufseinstieg als Opernsänger*in umfassend gefördert und für

ihren Beruf qualifiziert werden – Studium inklusive professionellem Opernbetrieb! Tickets für den Arienabend sind im Theater für 9,50 / erm. 7 Euro erhältlich, das Kultursemesterticket gilt, der Vorverkauf startet am 10. Mai.

VERHEISSUNG

Bach/Elgar – Wagner – Brahms

Das Junge Sinfonieorchester an der Universität Münster unter der Leitung von Bastian Heymel lädt am 5. und 6. Juli zu seinen Semesterkonzerten mit dem Titel „Verheißung“ in die Kirche St. Theresia ein. Den Auftakt zum Programm bildet Johann Sebastian Bachs „Fantasie c-Moll“ aus BWV 537 in der Bearbeitung von Edward Elgar. Elgar lässt Bachs Zeitlosigkeit und Größe durch seine romantische Klangsprache in einem neuen Licht erscheinen und verheißt die unvergängliche Kraft großer Musik.



© Peter Leßmann

Weiter geht es mit Richard Wagners „Parsifal“, dessen Handlung in die Welt einer Gemeinschaft von Rittern führt, die den heiligen Gral, das Gefäß, in der das Blut Jesu Christi aufgefangen wurde und den Speer, mit dem er verletzt wurde, hütet. Vorspiel und Karfreitagszauber erschaffen eine mystische Welt, in der die Musik, durchzogen von sakra-

len Motiven wie dem „Dresdner Amen“, göttliche Erlösung verspricht. Den Höhepunkt bildet Johannes Brahms' Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98, die mit ihren archaisierenden Zügen auf die Musik J. S. Bachs verweist. Das Werk vereint größte Melancholie und Erhabenheit und lässt in seiner strengen Form und expressiven Tiefe

eine existenzielle Dimension der Verheißung anklingen: die Hoffnung auf Sinn in der Vergänglichkeit, auf Erfüllung trotz tragischer Untertöne.

Zwei Konzertabende bringen dem Publikum die Kraft und Verheißung dieser großen Musik näher. Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten.



© Roger Sennert



PROF. MATIAS DE OLIVEIRA PINTO

*14.07.1960 †04.02.2025

Es hätte ein fröhliches Konzert werden sollen, eine große musikalische Geburtstagsfeier. – Am 14. Juli wäre Prof. Matias de Oliveira Pinto 65 Jahre alt geworden und wollte diesen Tag feiern, mit Musik und mit vielen Menschen, so wie es seiner Art entsprach, herzlich, großzügig und mit ansteckendem Enthusiasmus.

Das Schicksal hat es anders entschieden und Matias de Oliveira Pinto am 4. Februar durch einen tragischen Verkehrsunfall abrupt aus dem Leben gerissen. Er hinterlässt eine große Lücke, als inspirierender Musikpädagoge, als begnadeter Cellist und als Mensch.

Seit 2005 war er Professor für das künstlerische Hauptfach Violoncello an der Musikhochschule Münster, baute hier mit großem Erfolg seine Violoncelloklasse auf und zog Studierende aus aller Welt an. Mit großem Engagement setzte er sich auch für die Intensivierung der akademischen Zusammenarbeit zwischen der Musikhochschule der Universität Münster und verschiedenen Institutionen in Brasilien ein. Er pflegte unzählige langjährige Partnerschaften, schlug Brücken und erweiterte musikalische Horizonte.



© Tumen Dondukov

Voller Dankbarkeit für die gemeinsame Zeit wollen wir nicht nur trauern, sondern auch sein Leben und sein musikalisches Vermächtnis feiern!

Weggefährt*innen, Freunde, Kolleg*innen und Studierende werden deshalb an seinem Geburtstag, dem 14. Juli, ein Konzert geben – zum Andenken an das Leben und Wirken von Prof. Matias de Oliveira Pinto.

Der Konzertort stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest, bitte achten Sie auf aktuelle Ankündigungen auf Facebook, Instagram und auf www.uni-muenster.de/Musikhochschule

INTERNATIONALE SPITZENKUNST IN MÜNSTER

DAS TONEBASE MUSIC FESTIVAL 2025

Mit dem tonebase Violin Festival startete im Herbst 2024 eine Kooperation zwischen tonebase, der weltweit führenden Plattform für digitale Bildungsinhalte im Bereich der klassischen Musik, und der Musikhochschule Münster. Die Resonanz auf das Festival war so positiv, dass seine Fortsetzung noch größer, noch vielfältiger, noch spektakulärer werden wird!

Vom **15. bis 26. September** findet das **tonebase Music Festival** in Kooperation mit der Musikhochschule Münster statt. Neben der **Violine** stehen in diesem Jahr auch die Instrumente **Viola, Violoncello und Klavier** im Mittelpunkt des Geschehens. Renommiertere Gastkünstlerinnen und -künstler aus der ganzen Welt werden erwartet und bieten Studierenden und Musikinteressierten die Chance, an ihrem Unterricht teilzunehmen und hochklassige Konzerte zu erleben. Aktive Teilnehmende erhalten Einzelunterricht sowie Kammermusikunterricht bei den eingeladenen Lehrenden. Ergänzend dazu wer-

den täglich **Vorträge und Workshops** angeboten, die allen Studierenden der Musikhochschule offenstehen.

NEU: Im Rahmen des tonebase Music Festivals wird auch der **1. Internationale tonebase Violinwettbewerb** stattfinden. Die Finalrunde wird am 19. September live vor Publikum ausgetragen, sie verspricht ein besonderes Highlight zu werden. Ebenfalls ein „Must See“: Das öffentliche Abschlusskonzert mit ausgewählten Teilnehmenden und Lehrenden des Festivals am 26. September.



Informationen zur aktiven Teilnahme und zu vielen weiteren öffentlichen Programmpunkten werden im Laufe des Sommers veröffentlicht: <https://events.tonebase.co/in-person-classical-music-events/tonebase-music-festival>tonebase Music Festival 2025

MÜNSTER VOCAL FESTIVAL 2025



Vom 25. - 28. September 2025 kommen wieder Chöre und Vokalkünstler*innen aus Deutschland und Europa in Münster zusammen, um zu netzwerken und um Workshops und Konzerte zu besuchen und/oder selbst zu geben. Wir freuen uns auf unvergessliche Konzerte und Workshops, mit der großen Vielfalt, Kreativität und Schönheit der A-Cappella-Kunst beim Münster Vocal Festival 2025!

Drei Chöre aus den Niederlanden und Deutschland präsentiert die Nacht der Chöre am Donnerstag in der Petrikirche. Das Galakonzert am Freitag im H1 wartet mit vier Chören aus Münster und Enschede (NL) auf.

Einen Abend voller stimmlicher Magie und Kreativität mit gleich zwei herausragenden A-cappella-Ensembles aus Dänemark verspricht das Festivalkonzert am Samstag: Die preisgekrönte Vocal Group SONO aus Aarhus begeistert mit ihren Arrangements, die nordische Klangwelten mit Pop-, Jazz- und Soul-Elementen verbinden. Kraftvoller Gesang und emotionale Tiefe – ein Hörgenuss, der unter die Haut geht.

Das innovative Sextett AVOPA führt uns in die faszinierende Welt der improvisierten Vokalkunst. Mit „Vocal Painting“ schafft AVOPA



spontane musikalische Meisterwerke, die jedes Konzert zu einem einmaligen Erlebnis werden lassen.

Beide Chöre gestalten gemeinsam das Festivalkonzert des Münster Vocal Festival am Samstagabend im H1. AVOPA wird außerdem die Workshops zu Stimme, Improvisation und Vocal Painting am Samstag und Sonntag in der Musikhochschule Münster leiten.

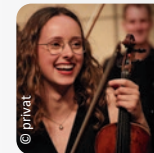
Das Festival ist zudem wieder Gastgeber der Verleihung des „European Voices Award“ und des „Münster Vocal Award“. Ausführliche Info sowie Anmelde-/Reservierungslinks: www.muenster-vocal.de Für den Besuch der Konzerte gilt: Eintritt frei – pay as much as you feel!

MUSIK BEWEGT

Thomann - Europas größtes Musikhaus

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

96138 Burgebrach | www.thomann.de



ZERTIFIKATSSTUDIENJAHR BACHELOR UND MASTER OF MUSIC KONZERTEXAMEN

Die Prüfungskonzerte unserer Studierenden sind immer sehr besondere Erlebnisse, denn zum Abschluss ihres Studiums zeigen die jungen Musiker*innen ihr ganzes Können – ob im Solo-Projekt, im Ensemble oder mit großem Orchester.

Bei Drucklegung standen 24 Prüfungsprojekte unserer Studierenden bereits fest und finden sich im nachfolgenden Konzertkalender. Alle Arten von Abschluss sind dabei vertreten, vom Bachelor bis zum Kon-

zertexamen, und zahlreiche Instrumente und Fächer: Flöte, Saxophon, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Gitarre, Pop Vocals und Elementare Musik.

Weitere Prüfungsprojekte werden erst im Laufe des Semesters geplant und terminiert. Diese Zusatztermine werden laufend im

online-Kalender der Uni Münster ergänzt, deshalb lohnt sich immer ein Blick auf: www.uni-muenster.de/Musikhochschule.

Publikum ist zu allen angekündigten Abschlusskonzerten herzlich willkommen und der Eintritt ist frei!

5	Samstag 19:30	Hören und Verstehen I Ein moderierter Klavierabend
6	Sonntag 15:00	Der tapfere Ritter Kinderkonzert der Jugendakademie Eine Geschichte voller Spannung und Musik: Das Kinderbuch „The Knight Who Was Afraid of the Dark“ (Der Ritter, der sich im Finstern fürchtete) von Barbara Shook Hazen wird zum Klingen gebracht Für Kinder ab 5 Jahren und ihre Familien Wiederholung des Konzerts aus dem vorigen Semester
8	Dienstag 19:30	Gastkonzert Gitarrenklasse der Musikhochschule Krakau
11	Freitag 19:30	Opernprojekt 2025 Zwei Opern, eine Geschichte: Wolfgang Amadeus Mozart „Der Schauspiel- direktor“ und Jodi Goble „Meow & Forever“
12	Samstag 19:30	Opernprojekt 2025 Zwei Opern, eine Geschichte: Wolfgang Amadeus Mozart „Der Schauspiel- direktor“ und Jodi Goble „Meow & Forever“ Benefizvorstellung zugunsten von „Eins mit Afrika - Hakuna Matata e.V.“
13	Sonntag 11:15	Führung durch die Sammlung Beetz Im Kammermusiksaal Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung
13	Sonntag 17:00	Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CXXXIII Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz Vermehrt Schönes der Kammermusik

Klavierklasse Prof. Arnulf von Arnim

Jungakademist*innen (Musik),
Annalouise Falk und Prof.‘in Elisabeth
Fürniss (Konzept und Einstudierung)

Gitarrenklasse von Prof. Michal Nagy
und Prof.‘in Ewa Jabłczyńska (Krakau)

Studierende der Gesangsklassen,
Eunae Yun (Musikalische Leitung),
Benedikt Borrmann (Inszenierung),
Pia Oertel (Ausstattung)

Studierende der Gesangsklassen,
Eunae Yun (Musikalische Leitung),
Benedikt Borrmann (Inszenierung),
Pia Oertel (Ausstattung)

Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen),
Iryna Stupenko (Klangbeispiele)

Kammermusikklassen Prof. Ulrich Beetz
und Prof.‘in Birgit Erichson

19	Samstag 15:00	Opernprojekt 2025 Zwei Opern, eine Geschichte: Wolfgang Amadeus Mozart „Der Schauspiel- direktor“ und Jodi Goble „Meow & Forever“	Studierende der Gesangsklassen, Eunae Yun (Musikalische Leitung), Benedikt Borrmann (Inszenierung), Pia Oertel (Ausstattung)
26	Samstag 19:30	Vortragsabend	Klavierklasse Prof. Michael Keller
28	Montag 19:30	Klavierissimo 1 Konzertexamenstudierende stellen sich vor	Klavierklasse Prof. Peter von Wienhardt + Gäste
29	Dienstag 12:00	Immer wieder dienstags ... Mittagskonzert der Violinen	Violinklassen der Musikhochschule
29	Dienstag 19:30	Semestereröffnungskonzert Neue HOrchideen Variationen über Variationen -1 Erstes von drei Konzerten der Reihe	Studierende der Musikhochschule, Prof. Dr. Eberhard Hüppe (Leitung)
30	Mittwoch 12:00	Lunchkonzert Junge Talente der Violoncelloklassen	Violoncelloklassen der Musikhochschule
30	Mittwoch 19:30	Frühlingskonzert des IfM Ein buntes Programm von Klassik bis Pop	Studierende des Instituts für Musikpädagogik

1	Donnerstag 15:00	clarinette à la carte	Klarinettenklasse Simon Degenkolbe
2	Freitag 19:30	Klavieriana I Klaviermusik der Jahrhunderte	Klavierklasse Prof. Clemens Rave
3	Samstag 19:30	Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CXXXIV Romantisches Klaviertrio Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz Romantische Klaviertrios, u. a. von Felix Mendelssohn-Bartholdy und Bedřich Smetana Nachholtermin vom März	Ulrich Beetz (Violine), Virag Novotny (Violoncello), Ryoko Arata (Hammerflügel)
4	Sonntag 17:00	blowin´winds Konzert der Bläserklassen	Studierende der Bläserklassen
5	Montag 19:30	Cellissimo	Violoncelloklassen der Musikhochschule
6	Dienstag t.b.a.	Hochschulwettbewerb „Streicher PLUS“ Öffentliche Wertungsvorspiele	Studierende der Musikhochschule
7	Mittwoch 19:30	Hochschulwettbewerb „Streicher PLUS“ Konzert der Preisträger*innen	Studierende der Musikhochschule
8	Donnerstag 16:30	Mozart statt Mokkatorte Die musikalische Kaffeepause	Studierende der Gesangsklassen
8	Donnerstag 19:30	Moderiertes Gedenkkonzert zum Tag der Befreiung Werke von verfeimten Komponist*innen	Studierende und Lehrende der Musikhochschule

9	Freitag 19:30	Klassenkonzert Oboe	Oboenklasse Giorgi Kalandarishvili
11	Sonntag 16:00	Live Music Now Münsterland Benefizkonzert: Neue Stipendiat*innen stellen sich vor In Theatersaal und Stiftskirche auf Schloss Cappenberg, Schlossberg, 59379 Selm Festkonzert zum 20-jährigen Bestehen des Vereins Tickets: muenster@boeselager.de, 28 / erm. 15 Euro	Stipendiat*innen von Live Music Now Münsterland e.V.
12	Montag 19:30	Klavierabend	Klavierklasse Prof. Heribert Koch
13	Dienstag 19:30	Gastkonzert Ensemble con moto: „Coriolan“ Das Ensemble con moto präsentiert seine Kurzfassung der Barockoper „Coriolan“ von Carl Heinrich Graun	con moto: Christina Oellers (Sopran), Maren Ries und Burkard Rosenberger (Barockvioline), Burcu Uysal (Barockcello), Harald Schäfer (Cembalo), Luna Meyer-Fredrich (Sprecherin)
14	Mittwoch 12:00	Lunchkonzert Junge Talente der Violoncelloklassen	Violoncelloklassen der Musikhochschule
14	Mittwoch 19:30	Krieg und Liebe Zwischenprüfung im Master-Studium von Andre Freire Werke von Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Olivier Messiaen und Paul Hindemith	Andre Freire (Violoncelloklasse Prof. Matias de Oliveira Pinto), Risa Adachi (Klavier)
15	Donnerstag 19:30	Hören und Verstehen II Ein moderierter Klavierabend	Klavierklasse Prof. Arnulf von Arnim

16	Freitag 19:30	Jung und wild! Konzert der Jugendakademie Münster	Jungakademist*innen
17	Samstag 11:30	KOREA Days 2025 Internationaler Austausch mit der renommiertesten Musikhochschule Südkoreas an der Seoul National University Fünf Konzerte in der Musikhochschule Münster und weitere in externen Spielstätten, u. a. auf Burg Vischering Ausführliche Informationen bietet ein Programmheft zu den Korea Days 2025	(Koreanische) Studierende der Musikhochschulen Münster und Seoul, Prof.'in Hee Sung Joo (Klavier), Prof.'in Dami Kim (Violine), Prof. Peter von Wienhardt (Moderation)
17	Samstag 15:00		
17	Samstag 19:30		
18	Sonntag 11:30		
18	Sonntag 17:00		
18	Sonntag 11:15	Führung durch die Sammlung Beetz Im Kammermusiksaal Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung	Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen), Iryna Stupenko (Klangbeispiele)
18	Sonntag 18:00	Münster STELLA Award Klassik 2025 Preisträgerkonzert und Spendengala des Fördervereins der Musikhochschule Im Erbdrostenhof, Salzstr. 38, 48143 Münster Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen Ticketvergabe ab April über den Förderverein	Fatjona Maliqi (Klavierklasse Prof. Heribert Koch)

19	Montag 19:30	Violakonzert	Violaklasse Prof.'in Tomoko Akasaka
20	Dienstag 12:00	Lecture-Konzert Spanische Musik für Solo-Violine Eine Reise durch das Repertoire für Solovioline spanischer Komponisten, von Pablo Sarasate und Manuel Quiroga über Joaquín Rodrigo bis zu zeitgenössischen Kompositionen	Prof. José Manuel Álvarez Losada (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears)
20	Dienstag 19:30	Neue HOrchideen Variationen über Variationen -2 Zweites von drei Konzerten der Reihe	Studierende der Musikhochschule, Prof. Dr. Eberhard Hüppe (Leitung)
21	Mittwoch 19:30	Fagott and Friends Mit Teil 1 der Master-Abschlussprüfung von Ana Maria Prieto Amaya	Ana Maria Prieto Amaya (Fagottklasse Miloš Dopsaj) + weitere Studierende
22	Donnerstag 19:30	Cellissimo - Ensemblekonzert	Celloensemble der Musikhochschule, Prof.'in Elisabeth Fürniss (Leitung)
23	Freitag 19:30	Freiheit! Ein interdisziplinäres Konzert durch alle Genres mit Klassik, Pop, Tanz und Improvisation zum Thema Freiheit	Studierende aller Klassen der Musikhochschule (Musik/Performance), Gleichstellungsteam der Musikhochschule (Konzept, Moderation)
24	Samstag 13:00	Abschlusskonzert Flöte Bachelor-Abschlusskonzert von Saskia Frey Werke von Johann Sebastian Bach, Cécile Chaminade, Arthur Honegger und anderen	Saskia Frey (Flötenklasse Prof. Eyal Ein-Habar), Risa Kobayashi (Klavier)

24	Samstag 19:30	Klangzeit__Werkstatt 2025 Zwischen den Stühlen Zwischen Salz und Syndikat Auftakt-Konzert der GNM Münster	Mitglieder und Freunde der Gesellschaft für Neue Musik Münster
25	Sonntag 17:00	Klangzeit__Werkstatt 2025 Zwischen den Stühlen Mirrors Ein Konzert der Musikhochschule in Kooperation mit der Gesellschaft für Transkulturelle Musik der Gegenwart	Studierende der Musikhochschule, Bijan Tavili (Leitung)
26	Montag 10:00	Klangzeit__Werkstatt 2025 Zwischen den Stühlen Spielplatzkonzert Geschlossene Veranstaltung in der KiTa Niki de Saint Phalle (UKM) Ulrich Schultheiss: Zickzack	Annalouise Falk (Blockflöte), Maren Schoppenhorst (Akkordeon)
26	Montag 19:30	Klangzeit__Werkstatt 2025 Zwischen den Stühlen Silver Streetcar for the Orchestra Im Foyer des LWL-Museums für Kunst und Kultur, Domplatz 10, 48143 Münster Werke von Alvin Lucier, Morton Feldman und James Tenney mit simultanen Performances	Clemens Rave (Klavier), Studierende der Schlagzeugklasse der MHS, Klasse Elementare Musik von Annalouise Falk (Performances)
26	Montag 19:30	Präludium 23 Vorspiel? - Vorspiel!	Klavierklasse Prof. Peter von Wienhardt

27	Dienstag 18:00	Klangzeit__Werkstatt 2025 Zwischen den Stühlen Münster Lecture - Steffen Krebber Im Vortragssaal der Kunstakademie, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster Der in Münster lebende Komponist Steffen Krebber stellt seine Arbeit vor	Steffen Krebber
27	Dienstag 19:30	Klangzeit__Werkstatt 2025 Zwischen den Stühlen Paper Music Ausstellungsraum der Kunstakademie, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster Performances und Installationen	Artur Miranda Azzi (Gitarre), Philippe Druetz (Sound Art) und Studierende der Kunstakademie-Klasse von Prof.'in Suchan Kinoshita
27	Dienstag 19:30	Tutti Fluti	Flötenklasse Prof. Eyal Ein-Habar
28	Mittwoch 19:30	Klangzeit__Werkstatt 2025 Zwischen den Stühlen Sprechende Ohren Werke von Tōru Takemitsu, Sergio Freires, Eduardo Campolinas, Arthur Kampelas, Valéria Bonafé, Simon Steen-Andersen, Steffen Krebber und John Cage	Studierende der Musikhochschule
29	Donnerstag 15:00	Die 8 Jahreszeiten Virtuosität, Ausdruckskraft und Kontraste Antonio Vivaldis barocke „Vier Jahreszeiten“ treffen auf die vom Tango geprägten „Cuatro Estaciones Porteñas“ von Astor Piazzolla (in einer Transkription von Prof. Peter von Wienhardt)	Kammerensemble Münster, verschiedene Solist*innen, Prof. Koh Gabriel Kameda (Leitung)

30
31

Freitag 19:30 **Molto PianoForte 1**
Start einer neuen Konzertreihe zur Klaviermusik der Jahrhunderte

Samstag 19:30 **Gastkonzert | CRASHING AIRPLANES**
Autodidakten, Nerds und Poser machen musikalisches Gold! | Eine Kooperation der GNM Münster mit Jan Klare und der Musikhochschule, gefördert vom Kulturstadtrat der Stadt Münster |
Tickets an der Abendkasse: 10 / erm. 6 Euro

Klavierklasse Prof. Peter von Wienhardt
+ Gäste

Hidden Japan (Blasinstrumente),
G. Rosa (Blasinstrumente),
Mirko Butterfly (Schlag- und Schüttelins-
trumente), D. Raw (Tasteninstrumente),
Steward S. (E-Bass), Don Bumchak (Säge/
Elektronix), S. Happy aka Dekan (Selbst-
gebaute Instrumente)

Klasse „Historische Tasteninstrumente“
von Iryna Stupenko

Klavierklasse Prof. Clemens Rave

Violinklassen Prof. Martin Dehning und
Prof. Giovanni Guzzo

Violoncelloklassen der Musikhochschule

Gitarrenklasse Prof. Marcin Dylla

1
2
3
4
4

Sonntag 17:00 **Hammerflügel – meine Liebe IV**
Musik auf den Hammerflügeln der Sammlung Beetz

Montag 19:30 **Klavieriana 2**
Klaviermusik der Jahrhunderte

Dienstag 19:30 **ViolinKonzert**

Mittwoch 12:00 **Lunchkonzert**
Junge Talente der Violoncelloklassen

Mittwoch 19:30 **Gitarrenabend**

5

Donnerstag 19:30 **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CXXXV**
Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der
Kammermusik

Kammermusikklasse Prof.‘in Birgit
Erichson

6

Freitag 19:30 **Klassenkonzert Klavier – Teil 1**

Klavierklasse Prof. Sergey Kuznetsov

7

Samstag 11:30 **Klassenkonzert Klavier – Teil 2**

Klavierklasse Prof. Sergey Kuznetsov

7

Samstag 19:30 **Vortragsabend**

Klavierklasse Prof. Michael Keller

9

Montag 16:00 **Bach und andere Vögel | Ein Flötenfest**
Ein Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart für zwei Flöten | Werke
von J. S. Bach verweben sich mit zeitgenössischen Kompositionen von
Takemitsu, Yuasa, Murail und anderen zu einem klanglichen Mosaik aus Be-
wegung, Stille und Echo. Zwei Flöten – Barock und modern – treten in einen
Dialog, der Grenzen auflöst und den Klang der Vergänglichkeit einfängt.

Eyal Ein-Habar und Roy Amotz
(verschiedene Flöten)

14

Samstag 11:30 **clarinette à la carte**

Klarinettenklasse Simon Degenkolbe

14

Samstag 19:30 **Klassenabend Saxophon**
Werke der klassischen Saxophonliteratur

Saxophonklasse Magdalena Łapaj-Jagow

- 15

Sonntag
11:30

Hören und Verstehen III
Ein moderiertes Klavierkonzert
- 15

Sonntag
17:00

Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CXXXVI
Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik
- 15

Sonntag
18:00

Abschlussperformance *Elementare Musik* I „A night with... Tom Sander“
Im Theater im Pumpenhaus, Gartenstr. 123, 48147 Münster | Master-Abschlussperformance von Tom Sander| Weitere Info: <https://pumpenhaus.de>
- 19

Donnerstag
11:30

Dicke Dinger 41
Die wirklich schwierigen Werke der Klavierliteratur
- 19

Donnerstag
15:00

Feiertagsgesang
- 20

Freitag
19:30

CHINA Days 2025
- 21

Samstag
11:30

Internationaler Austausch mit dem Konservatorium Chengdu, einem von 12 Spitzenkonservatorien in China | Vier Konzerte in der Musikhochschule Münster und weitere in externen Spielstätten, u. a. auf Burg Vischering
- 21

Samstag
15:00

| Ausführliche Informationen bietet im Vorfeld ein Programmheft zu den China Days 2025
- 21

Samstag
19:30

- Klavierklasse Prof. Arnulf von Arnim
- Kammermusikklassen Prof. Ulrich Beetz und Prof.‘in Birgit Erichson
- Tom Sander und Pauline de la Chevalerie (EM-Klasse Annalouise Falk), als Gäste: Eduardo Miguel Bolsa Neves, Josefine Kaus (Tanz) und andere
- Klavierklasse Prof. Peter von Wienhardt
- Gesangklassen Stefan Adam und Fritz Steinbacher
- (Chinesische) Studierende der Musikhochschule Münster und des Konservatoriums Chengdu, Prof.‘in Yang Yang (Klavier), Ass. Prof. Jun Zha (Klavier), Prof.‘in Zizhu Wang (Schlagzeug), Prof. Peter von Wienhardt (Moderation)

- 22

Sonntag
11:15

Führung durch die Sammlung Beetz
Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung
- 22

Sonntag
11:30

Gitarrenmatinee
- 22

Sonntag
17:00

„Faszinierende Unbekannte“ | Lieder und Briefe von Johanna Kinkel (1810 - 1858)
Musik auf den Hammerflügeln der Sammlung Beetz
- 23

Montag
16:30

ViolinKonzert
- 23

Montag
19:30

Sommerkonzert des Sinfonieorchesters der Musikhochschule
Im Theater Münster, Kleines Haus, Neubrückenstr., 48143 Münster | Ticketinfo: t.b.a. | Johann Strauss: Die Fledermaus - Ouvertüre; Dmitri Schostakowitsch: Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur op. 44; Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 9 „Aus der Neuen Welt“
- 24

Dienstag
19:30

Hornissimo
- 25

Mittwoch
10:30

Abschlussperformance *Elementare Musik* | Kinderkonzert „Plastikmee(h)r“
Master-Abschlussperformance von Nadja Geppert | Ein Konzert für Kinder ab 5 Jahren und ihre KiTa-Gruppen oder Familien
- Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen), Iryna Stupenko (Klangbeispiele)
- Gitarrenklasse Prof. Marcin Dylla
- Kooperation mit der Hochschule Osnabrück (IfM): Kamermusikklassse von Judith Gennrich und Iryna Stupenko
- Violinklassen Prof. Martin Dehning und Prof. Giovanni Guzzo
- Sinfonieorchester der Musikhochschule, Wettbewerbsgewinner*in n.n. (Klavier solo), als Gast: Prof. Dr. Knut Andreas (Leitung)
- Hornklasse Paola Bellmann und Michael Koch
- Nadja Geppert, Noemi Wolniewicz, Moray Bittner (EM-Klasse Annalouise Falk), Hannah Jakac (Gitarre)

- 25

Mittwoch
19:30

Trompete und Schlagzeug „Vignettes“
Werke von Markus Stockhausen, David Jarvis, Alexej Gerassimez, James Stephenson und anderen
- 26

Donnerstag
19:30

Violakonzert
- 27

Freitag
19:30

Gezupft wie gesungen
- 28

Samstag
19:30

Duo Expressionen: Die Rose
Prof. em. Martin Dehning sagt der Musikhochschule „Adieu!“ – mit einem Konzert: Zusammen mit seiner Duo-Partnerin lässt er Gesänge zur vielfältigen Symbolik der Rose erklingen – vom Mittelalter bis heute
- 29

Sonntag
11:30

Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CXXXVII
Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik
- 29

Sonntag
17:00

Bach und mehr...
Das Cembalo als Soloinstrument und in der Kammermusik
- 30

Montag
19:30

Von Esperanza Spalding bis Roy Hargrove
Die Jazzensembles der Musikhochschule

- Joscha Glörfeld (Trompetenklasse Gernot Sülberg), Tobias Zorn (Schlagzeugklasse Prof. Stephan Froleys)
- Violaklasse Prof.’in Tomoko Akasaka
- Violoncelloklasse Prof.’in Elisabeth Fürniss und Gesangklasse Prof.’in Ines Krome
- Duo Expressionen: Cornelia Samuelis (Sopran), Martin Dehning (Violine)
- Kammermusikklasse Prof.’in Birgit Erichson
- Cembaloklasse Lisa Schäfer + Kammermusikpartner*innen
- Studierende aus KMP/Pop & Klassik, Christian Kappe (Leitung)

- 1

Dienstag
12:00

Immer wieder dienstags ...
Mittagskonzert der Violinen
- 1

Dienstag
19:30

Klavieriana 3
Klaviermusik der Jahrhunderte
- 2

Mittwoch
19:30

Arienabend des Opernstudios
Im Theater Münster, Kleines Haus, Neubrückenstr., 48143 Münster | Ticket-VVK ab 10. Mai: www.theater-muenster.com/tickets, 9,50 / erm. 7 Euro
- 2

Mittwoch
19:30

Third Construction
Werke von John Cage, David Friedman, Elliott Carter und anderen
- 3

Donnerstag
15:00

Zwei Abschlusskonzerte *Violine*
Bachelor-Abschlusskonzerte von Leonore Marquardt und Vivienne Chiata mit Werken von W. A. Mozart, Franz Schubert und anderen
- 3

Donnerstag
19:30

Cellissimo
- 4

Freitag
19:30

Abschlusskonzert *Flöte*
Master-Abschlusskonzert von Lia Kim
- 5

Samstag
19:30

blowin’winds
Konzert der Bläserklasen
- 5

Samstag
20:00

Junges Sinfonieorchester | Verheißung
In der Kirche St. Theresia, Waldeyerstr. 62, 48149 Münster | Bach/Elgar – Wagner – Brahms | weitere Infos: www.jusi-muenster.de
- Violinklassen der Musikhochschule
- Klavierklasse Prof. Clemens Rave
- Sänger*innen des Opernstudios: Ramon Karolan, Yea Seul Angela Park, Oscar Marin Reyes, Elena Sverdiolaïté und Yixuan Zhu
- Schlagzeugklasse Prof. Stephan Froleys
- Leonore Marquardt (Violinklasse Prof. Koh Gabriel Kameda) und Vivienne Chiata (Violinklasse Prof. Martin Dehning)
- Violoncelloklassen der Musikhochschule
- Lia Kim (Flötenklasse Prof. Eyal Ein-Habar)
- Studierende der Bläserklassen
- Junges Sinfonieorchester an der Universität Münster, Bastian Heymel (Leitung)

- 6

Sonntag
17:00

Blockflötissimo
Werke von Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Jacques-Martin Hotteterre, Anna Bon, Giovanni Battista Fontana, Fumiharu Yoshimine u. a.
- 6

Sonntag
18:00

Junges Sinfonieorchester | Verheißung
In der Kirche St. Theresia, Waldeyerstr. 62, 48149 Münster | Bach/Elgar – Wagner – Brahms | weitere Infos: www.jusi-muenster.de
- 7

Montag
19:30

Abschlusskonzert Viola
Konzertexamen-Abschlusskonzert von Minjeong Kim
- 8

Dienstag
19:30

Mélodie Française
Französische Lieder
- 9

Mittwoch
12:00

Lunchkonzert
Junge Talente der Violoncelloklassen
- 9

Mittwoch
15:00

Abschlusskonzert Violoncello
Bachelor-Abschlusskonzert von Alma Lücke Rosa | Werke für Violoncello und Klavier von Ernest Bloch und Frank Bridge
- 9

Mittwoch
19:30

Studentissimo
Übst du noch oder spielst du schon?
- 10

Donnerstag
16:30

Mozart statt Mokkatorte
Die musikalische Kaffeepause

- Studierende, Jungstudierende und Ensembles der Blockflötenklasse
Gudula Rosa
- Junges Sinfonieorchester an der Universität Münster,
Bastian Heymel (Leitung)
- Minjeong Kim
(Violaklasse Prof.'in Tomoko Akasaka)
- Korrepetitionsklasse Eunae Yun
- Violoncelloklassen der Musikhochschule
- Alma Lücke Rosa (Violoncelloklasse Prof. Matias de Oliveira Pinto),
Risa Adachi (Klavier)
- Studierende aller Klassen der Musikhochschule
- Studierende der Gesangsklassen

- 10

Donnerstag
19:30

Zwei Abschlusskonzerte: Violoncello und Klavier
Bachelor-Abschlusskonzert von Johanne Crämer, u.a. mit der Sonate für Cello und Klavier g-Moll op. 65 von Frédéric Chopin | Bachelor-Abschlusskonzert von Clara Teichmüller mit Klavierwerken von Chopin und mehr
- 11

Freitag
19:30

Fagott and Friends
Mit Teil 2 der Master-Abschlussprüfung von Ana Maria Prieto Amaya
- 12

Samstag
11:30

Trompetissimo
- 12

Samstag
18:00

Abschlussperformance Elementare Musik I „Suppressed“
Im EM-Studio, Scharnhorststr. 118, 48151 Münster | Master-Abschlussperformance von Iro Psychari
- 12

Samstag
19:30

Hammerflügel - meine Liebe V
Musik auf den Hammerflügeln der Sammlung Beetz
- 13

Sonntag
11:15

Führung durch die Sammlung Beetz
Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung
- 13

Sonntag
17:00

Klavierabend
- 14

Montag
19:30

In Memoriam Prof. Matias de Oliveira Pinto
Veranstaltungsort: t.b.a. | Gedenkkonzert für Prof. Matias de Oliveira Pinto an seinem 65. Geburtstag
- 15

Dienstag
19:30

Neue HOrchideen
Variationen über Variationen -3 | Drittes von drei Konzerten der Reihe

- Johanne Crämer (Violoncelloklasse Prof. Matias de Oliveira Pinto),
Clara Teichmüller (Klavierklasse Prof. Clemens Rave), Rei Naito (Klavier)
- Ana Maria Prieto Amaya (Fagottklasse Miloš Dopsaj) + weitere Studierende
Trompetenklassen der Musikhochschule
- Iro Psychari (EM-Klasse Annalouise Falk) + weitere Studierende der Musikhochschule
- Klasse „Historische Tasteninstrumente“ von Iryna Stupenko
- Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen),
Iryna Stupenko (Klangbeispiele)
- Klavierklasse Prof. Heribert Koch
- Studierende und Kolleg*innen von Prof. Matias de Oliveira Pinto,
Celloensemble der Musikhochschule
- Studierende der Musikhochschule,
Prof. Dr. Eberhard Hüppe (Leitung)

16	Mittwoch 19:30	Abschlusskonzert Saxophon Zertifikatsstudienjahr-Abschlusskonzert von Benjamin Kaapke mit Werken von Erwin Schulhoff, Denis Bédard und anderen
17	Donnerstag 19:30	Zwei Abschlusskonzerte Violine Bachelor-Abschlusskonzert von Mariia Rusalimova mit Werken von Eugène Ysaÿe, Myroslav Skoryk, Clara Schumann u. a. Master-Abschlusskonzert von Orest Kudlovskyi mit dem Violinkonzert D-Dur op. 35 von Wolfgang Korngold und den Fantasien für Violine solo von G. Ph. Telemann
18	Freitag 19:30	Tutti Fluti
19	Samstag 19:30	TROMBONITO Werke für Posaune und Posaunenensemble von Eugène Bozza, Eric Ewazen, Ferdinand David, Ernst Sachse, Nino Rota und anderen
20	Sonntag 11:30	Pianoforte XLVI
20	Sonntag 17:00	Abschlusskonzert Saxophon Bachelor-Abschlusskonzert von Bertha Kiur mit Werken von Johann Sebastian Bach, Takashi Yoshimatsu, Jean Charles Richard und Jun Nagao
20	Sonntag 17:00	Die Messe - Santa Messa - Sainte Messe - Holy Mass In der Heilig-Kreuz-Kirche, Hoyastraße 12, 48147 Münster Nachholtermin vom 09.02.25
25	Freitag 19:30	Abschlusskonzert Gitarre „Guitarra - Chitarra“ Konzertexamen Gitarre von Sungyeon Park Werke von Ponce, Turina, Tarrega, Sor, Giuliani, de Falla, Brouwer und Castelnuovo Tedesco

Benjamin Kaapke (Saxophonklasse Magdalena Łapaj-Jagow), Deborah Rawlings (Klavier), Unitas Saxophonquartett

Mariia Rusalimova und Orest Kudlovskyi (Violinklasse Prof. Martin Dehning), als Gast: Oleh Kurochkin (Violine), Euni Yun (Klavier)

Flötenklasse Prof. Eyal Ein-Habar

Posaunenklasse Jochen Schüle

Klavierklasse Prof. Michael Keller

Bertha Kiur und Vladislav Feoktistov (Saxophonklasse Magdalena Łapaj-Jagow), Deborah Rawlings und Alexandra Gicheska (Klavier)

Oratorienensemble der Musikhochschule Münster und Gäste, Eunye Yun (Klavier), Stefan Adam (Leitung)

Sungyeon Park (Gitarrenklasse Prof. Marcin Dylla)

21	Donnerstag 18:00	Velvet Moon Atmosphärisch-berührende Musik vom Trio „Velvet Moon“ Drei Sängerinnen aus der Popabteilung der Musikhochschule präsentieren ihr Bachelor-Abschlusskonzert mit mehrstimmigen Vocal-Arrangements von eigenen Songs und Covern	Julia Hiller, Zourine Rouchi und Laetitia Bittner (Pop Vocals), weitere Studierende der Musikhochschule (Band und Streicher)
----	---------------------	--	--

15 bis 26		tonebase Music Festival 2025 Eine Kooperation der Musikhochschule mit tonebase 12 Tage mit internationalen Koryphäen an den Instrumenten Violine, Viola, Violoncello und Klavier Unterricht, Workshops, Vorträge und Konzerte	Internationale Gäste (Violine, Viola, Violoncello, Klavier)
19	Freitag 16:00	1. Internationaler tonebase Violin Wettbewerb Öffentliche Finalrunde	Wettbewerbsteilnehmer*innen
26	Freitag 19:30	tonebase Music Festival 2025 Öffentliches Abschlusskonzert	Lehrende und Teilnehmer*innen des Festivals

25	Donnerstag 20:00	Münster Vocal Festival 2025 Internationale Nacht der Chöre In der Petrikirche, Jesuitengang, 48143 Münster Tickets: nur Abendkasse alle Infos: www.muenster-vocal.de	Drei Chöre aus den Niederlanden und aus Münster
26	Freitag 20:00	Münster Vocal Festival 2025 Galakonzert + Verleihung des Münster Vocal Award 2025 im Hörsaal H1, Schlossplatz 46, 48143 Münster Tickets: localticketing.de alle Infos: www.muenster-vocal.de	Vier Chöre aus Münster und aus der Partnerstast Enschede (NL)
27	Samstag 10:00 - 16:00	Münster Vocal Festival 2025 Workshops zu Stimme, Improvisation und Vocal Painting in der Musikhochschule Anmeldung: localticketing.de alle Infos: www.muenster-vocal.de	AVOPA
27	Samstag 20:00	Münster Vocal Festival 2025 Festivalkonzert + Verleihung des European Voices Award 2025 im Hörsaal H1, Schlossplatz 46, 48143 Münster Tickets: localticketing.de alle Infos: www.muenster-vocal.de	Doppelkonzert mit den dänischen Chören Aarhus Vocal Painters „AVOPA“ und „SONO“
28	Sonntag 10:00 - 16:00	Münster Vocal Festival 2025 Workshops zu Stimme, Improvisation und Vocal Painting in der Musikhochschule Anmeldung: localticketing.de alle Infos: www.muenster-vocal.de	AVOPA

Wir danken für die Zusammenarbeit und die großzügige Unterstützung

- AaSeerenaden
- Afrika-Kooperative Münster e. V.
- Aux Macarons
- Burg Vischering
- cuba-cultur | BLACK BOX
- Deutscher Musikrat
- Deutschlandfunk Kultur
- Die Bohne – Kaffeerösterei
- Ernst von Siemens Musikstiftung
- European Voices Association
- Fantast Artist Vocal Performance Institute
- Förderverein der Musikhochschule Münster e. V.
- GNM – Gesellschaft für Neue Musik Münster
- GWK – Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit e. V.
- Hotel Kaiserhof ****S Münster
- Hot Jazz Club Münster
- International Office der Universität Münster
- Jugend musiziert
- Konzertbüro Schoneberg Münster
- Kulturstiftung der Westfälischen Provinzial Versicherung
- Kunstakademie Münster
- Landesmusikakademie NRW
- Landesmusikrat NRW
- leading-voices Künstleragentur
- LWL Museum für Kunst und Kultur
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
- Musikschule Herten
- Musikschulen Greven | Emsdetten | Saerbeck
- Pianohaus Micke Steinway Galerie
- proGitarre e. V.
- Reinhard-Lüttmann-Stiftung
- Salsomania
- Sibylle-Hahne-Stiftung
- SOUNDSEEING Klangkunstfestival
- Sparkasse Münsterland Ost
- Sputnikhalle | Sputnik Café
- Stadt Münster | Kulturamt
- Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost
- Stiftung Münster der Sparda-Bank West
- Techniker Krankenkasse
- Terfloth Stiftung
- Theater Münster | Sinfonieorchester
- Thomann
- tonebase
- UKM Universitätsklinikum Münster | Kindertagesstätte »Niki de Saint Phalle«
- Universitätsgesellschaft Münster e. V.
- UPLA Deutsch-Lateinamerikanischer Verein e. V.
- VDI Münsterländer Bezirksverein e. V.
- WDR 3
- Werte-Stiftung Münsterland
- Westfälische Schule für Musik der Stadt Münster
- Yehudi Menuhin – Live Music Now



Seit 2014 hat die Musikhochschule ein „Gehör“, dank der Künstlerin Sabine Klupsch.

Hinweise für Ihren Konzertbesuch

Bei Drucklegung der vorliegenden Broschüre gibt es für unsere Konzertveranstaltungen keine besonderen Auflagen zu beachten. Sollte es erforderlich sein, passen wir uns etwaigen Vorgaben der Politik und der Universität Münster an.

Sie können einfach zum Konzertbesuch in die Musikhochschule kommen.

Eine Anmeldung ist generell nicht erforderlich, Platzreservierungen sind nicht möglich.

Ausnahmen bilden einzelne Konzerte, bei denen das Publikumsinteresse unsere Saalkapazität erfahrungsgemäß übersteigt. In solchen Fällen richten wir ein Online-Anmeldesystem ein und kündigen dies explizit an.

Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage über die anstehenden Konzerte und eventuelle Regelungen: www.uni-muenster.de/Musikhochschule

Für Konzerte der Musikhochschule gilt weiterhin: „Eintritt frei, Spenden erbeten!“

Freiwillige Spenden helfen uns sehr, unser umfangreiches Angebot aufrecht zu erhalten. Im Falle von Überweisungen können Sie diese steuerlich absetzen.

Bei Gastveranstaltungen in unserem Konzertsaal und bei Konzerten der Musikhochschule an anderen Orten beachten Sie bitte die Konditionen des Veranstalters bzw. Veranstaltungsortes.

Alle Konzertangaben sind sorgfältig recherchiert, jedoch ohne Gewähr. Änderungen sind stets vorbehalten.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen in unseren Konzerten!

Veranstaltungsort

Sofern nicht anders angekündigt, finden alle Veranstaltungen im Konzertsaal der Musikhochschule am Ludgeriplatz 1, 48151 Münster statt.

Parkmöglichkeiten

Ein kleiner Parkplatz befindet sich direkt gegenüber der Musikhochschule zwischen Schorlemerstraße und Hafenstraße. Das nächstgelegene Parkhaus finden Sie in ca. 200 Metern Entfernung (Richtung Hauptbahnhof) an der Ecke Schorlemerstraße/Engelstraße.

Öffentlicher Nahverkehr

Zahlreiche Buslinien fahren zu den Haltestellen „Ludgeriplatz“. Von hier sind es nur wenige Schritte in den Konzertsaal der Musikhochschule. Vom Hauptbahnhof Münster aus erreichen Sie die Musikhochschule per Bus in 2 Minuten oder in ca. 5 Gehminuten.

Barrierefreiheit

Der Zugang zu Foyer, Konzertsaal und den meisten Unterrichtsräumen ist dank ebenerdigen Nebeneingang und geräumigem Aufzug barrierefrei gewährleistet. Auch ein barrierefreies WC ist im Erdgeschoss vorhanden.

Der Haupteingang zum Gebäude ist die Treppe in der Glaspiramide. Der ebenerdige Nebeneingang zum Gebäude liegt hinter der Glaspiramide. Bitte klingeln Sie am Haupteingang, unsere Pförtner*innen sind Ihnen gerne behilflich.



Musikhochschule Münster
Fachbereich 15
der Universität Münster
Ludgeriplatz 1 | 48151 Münster

Tel.: 02 51 / 83-274 10
Fax: 02 51 / 83-274 60

info.mhs@uni-muenster.de
www.uni-muenster.de/Musikhochschule

Unterstützen Sie die Arbeit der Musikhochschule mit Ihrer Spende!

Universität Münster | Helaba Düsseldorf | BIC: WELADED

IBAN: DE22 3005 0000 0000 0660 27

Verwendungszweck: 3240043400 Musikhochschule

